

NADIA AMIN • EMMA LESUIS • BERLIN • COMPAGNIE
RED YELLOW & BLUE • TOBAL • RAYMI SAMBO MAAKT
• STICHTING OH DEER • STICHTING LINEKE RIJXMAN •
FLOOR HOUWINK TEN CATE • ABKE HARING • THEATER
UTRECHT • NAOMI VELISSARIOU • VIA RUDOLPHI
PRODUCTIES • BABS GONS • PODIUM MOZAÏEK • NICOLE
BEUTLER PROJECTS • CELLO OCTET • ELFIETROMP • JOHN
BUIJSMAN • NIC BRUCKMAN • URLAND • BOYS WON'T BE
BOYS • MANU VAN KERSBERGEN • PARADISO MELKWEG
PRODUCTIEHUIS • MAN||CO • KOMPAGNIE KISTEMAKER
• BUYSSE & JOOSTEN • DE THEATERTROEP • WAT WE
DOEN • CLUB CLASSIQUE • DE PARADE • STEFF GELEN •
LIKEMINDS • LAURA VANDOLRON • SUVERNIVER • KOEN
VERHEIJDEN • THEATER BELLEVUE • DILAN YURDAKUL



Bekijk de verkooppagina — www.viarudolphi.nl/verkoop

VIA
RUDOLPHI

T THEATER • VANAF 2027/2028 IN HET THEATER • VANAF 2027/2028 IN HET THEATER • VA

THEATERPUZZEL

Team Via Rudolphi raakte deze zomer verslingerd aan de quizpuzzels van Tex de Wit en Thomas Swierts. Die speeldrift houden we graag vast, dus ontwierpen we samen met Studio Par een theaterpuzzel rond ons aanbod van 2027-2028.

Je ziet 15 afbeeldingen. Elk plaatje verwijst — soms direct, soms via een omweg — naar een theatermaker of gezelschap uit dit boek. Blader door de brochure, laat de voorstellingen op je inwerken en zoek de link. Vul per plaatje de achternaam van de maker of de naam van het gezelschap in. Dit spel gaat over meer dan theater alleen, welke oplossing zoeken wij?

[illegible]

HET DEBUUT 2027

Via Rudolphi Producties

WHAT NINA SIMONE SAID

Nadia Amin | Via Rudolphi Producties

ALS DE OLIE KOMT

Emma Lesuis | BERLIN

LENTEKRIEBELS – NIET VOOR KINDEREN

Compagnie Red Yellow & Blue

RECHT-VAARDIG

TOBAL | Raymi Sambo Maakt

REFUGEE BLUES

Stichting Oh Deer

DE VAL VAN A

Stichting Lineke Rijxman | Theater Utrecht

CLEOPATRA

Floor Houwink ten Cate | Abke Haring | Theater Utrecht

SEXODUS II: HORNY MOTHER AND GOD

Naomi Velissariou | Theater Utrecht

BORSTKAS ALS KLANKKAST

Babs Gons | Podium Mozaïek

BIRDS

Nicole Beutler Projects | Cello Octet

HET SPOOK (MAAR NIET IN DE OPERA)

Elfie Tromp | John Buijsman

DEATH, THE MAGIC SHOW

Nic Bruckman

AND SO ON

URLAND

WE ARE THEM

Boys Won't Be Boys

5 – 6

7 – 8

9 – 10

11 – 12

13 – 14

15 – 16

17 – 18

19 – 20

21 – 22

23 – 24

25 – 26

27 – 28

29 – 30

33 – 34

35 – 36

HEEL AL

Manu van Kersbergen | Paradiso Melkweg Productiehuis

LIVE LAUGH LOVE MY LIFE

MAN||CO

MAMA MAG DOOD

Kompagnie Kistemaker

POES

Buyse & Joosten

MINISERIE MINISTERIE

De Theatertroep

STRIJDER

WAT WE DOEN

DE VIOOLMEISJES

Club Classique

DE WERELD VAN DE PARADE ON TOUR

De Parade

TOMBOY THEORIE

Steff Geelen | Likeminds

OVERALLES

Laura van Dolron

BEZETEN VAN BEZIT

Suver Nuver

ISEH IN HET OCHTENDLICHT

Koen Verheijden | Theater Bellevue

MIDLIFE

Dilan Yurdakul | Podium Mozaïek

TERUG IN HET THEATER IN 2027-2028

AI & Ik | Before the Story Starts

CONTACT EN COLOFON

Via Rudolphi

37 – 38

39 – 40

41 – 42

43 – 44

45 – 46

47 – 48

49 – 50

51 – 52

53 – 54

55 – 56

57 – 58

59 – 60

61 – 62

63 – 64

65

HET DEBUUT 2027

SPEELPERIODE: 24 SEPTEMBER – 13 NOVEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: AFHANKELIJK VAN SELECTIE

Niet meer weg te denken van de Nederlandse podia! *Het Debuut* lanceert nieuw theatertalent in een avondvullend programma van drie korte voorstellingen.

WIE

Het Debuut is een jaarlijks terugkerend project van Via Rudolphi Producties, de artistieke thuishaven voor zelfstandige mid-career theatermakers én voor pas afgestudeerde theatertalenten. In *Het Debuut* krijgen nieuwe theatermakers een kans om zich verder te ontwikkelen en hun werk te spelen voor publiek door het hele land.

De afgelopen edities presenteerde Via Rudolphi Producties theatermakers als Sem Abelskamp, Ramez Basheer, Annabel Koele, Lizzy van Vleuten, Koen ter Braak & Jeroen van Arkel, Myrte Siebinga, Just van Bommel & Emma van den Elshout, Caro Derkx, Tarik Moree, Tim Olivier Somer, Laura De Geest, Romano Haynes, Performancegroep ROTOR, La Isla Bonita, Firma Draak, Rundfunk, Performancecollectief URLAND en George Tobal. In de huidige 14e editie (2026) debutteren Yassine el Amriti, Nina Peruško en Laura van de Werf & Renée Pinksterboer.

WAT

Het Debuut is een avond met drie korte voorstellingen van theatermakers die in juni 2027 afstuderen aan de toneelacademies. Gedurende het jaar volgt een panel van gerenommeerde en diverse theaterprofessionals de nieuwe lichting studenten aan de theaterscholen in Nederland. In de zomer wordt de line-up van *Het Debuut* 2027 bekend gemaakt. *Het Debuut* is inmiddels voor veel theaters en hun publiek een vaste waarde aan het begin van het nieuwe theaterseizoen geworden. Voor het publiek dé kans om als eerste kennis te maken met het talent van morgen. Pioniers waar je ongetwijfeld nog veel van gaat horen!



Over *Het Debuut* 2025

"Het Debuut is het glorieuze project van Via Rudolphi Producties, waarin steeds de meest opvallende afstudeer-voorstellingen van het jaar worden gepresenteerd. [...] [Talenten] van wie je de naam moet onthouden."

– NRC

"Het niveau van deze editie ligt als vanouds opvallend hoog."

– de Volkskrant

Over *Het Debuut* 2023

"Het concept staat garant voor ongepolijste theaterpareltjes van prille makers die je vaak later in het reguliere circuit weer tegenkomt."

– de Volkskrant

WHAT NINA SIMONE SAID

SPEELPERIODE: PREMIÈRE 0. FESTIVAL 2027, TOURNEE MID SEPTEMBER – DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN • BIJZONDERHEDEN: ENGELS GESPROKEN, NEDERLANDSE BOVENTITELS

Gevierd acteur Nadia Amin maakt haar eigen voorstelling van de uitspraken en woorden die het virtuoze genie Nina Simone ooit zong, sprak of schreeuwde.

WIE

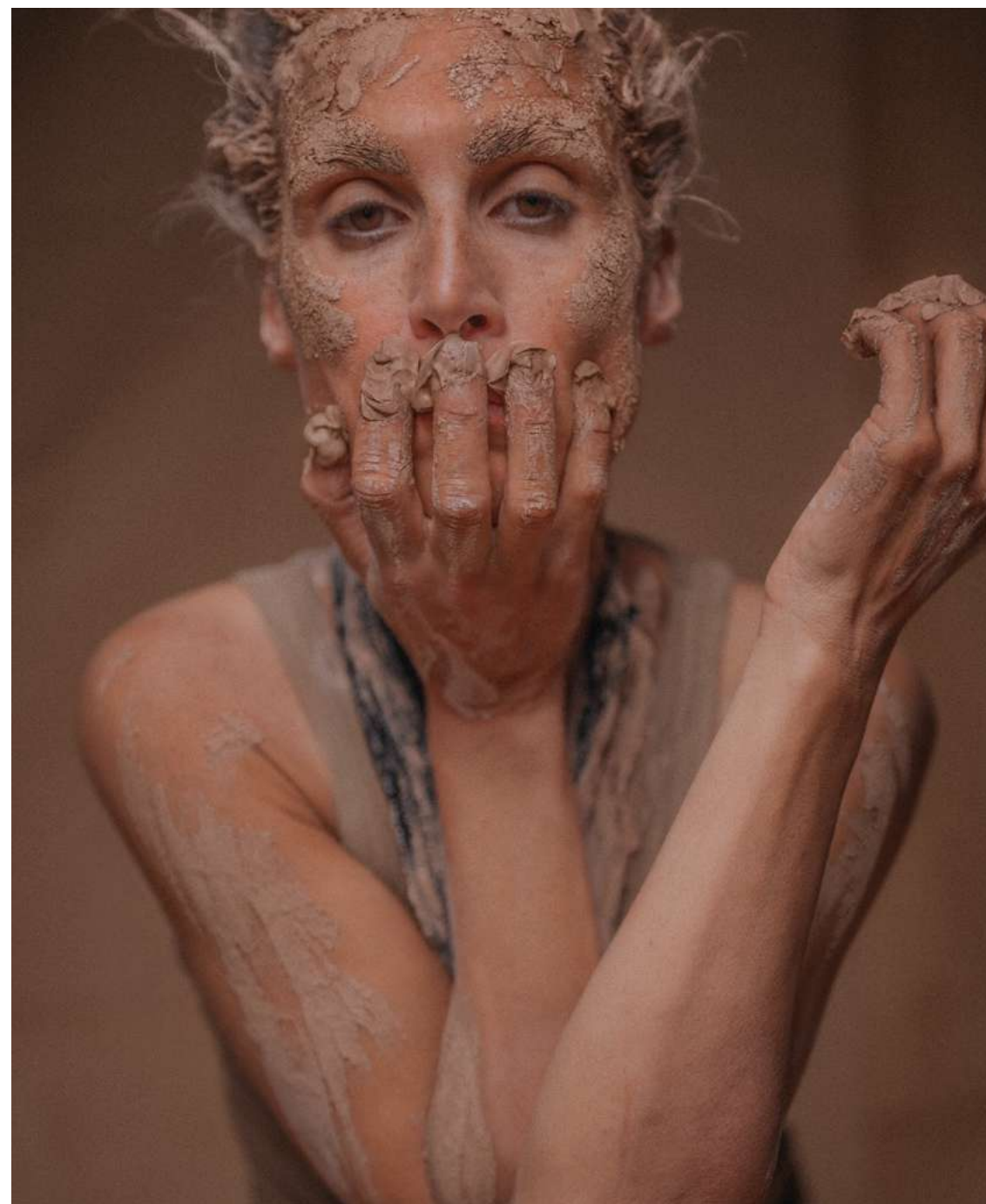
Nadia Amin studeerde in 2009 af als acteur aan de Toneelacademie Maastricht. Als makende speler duidt ze graag relevante onderwerpen en brengt daarbij hybride kunstvormen het theater in. In 2023 werd ze voor haar rol in *Vecht* genomineerd voor de Theo d'Or. Het juryrapport omschreef haar spel treffend: "Amin neemt ons gedurende de voorstelling aan de hand en leidt ons trefzeker door een achtbaan van emoties. Zo onafwendbaar en onherroepelijk als de situatie van de vrouw is, is ook de podiumprestatie van Amin. Haar inspanning is zonder concessies en met de overgave die dit verhaal verdient." Ook speelde ze één van de hoofdrollen in seizoen 2 van Dag en Nacht.

WAT

What Nina Simone Said is een opzwepend gedicht op muziek, samengesteld uit woorden die Nina Simone ooit zong, sprak of schreeuwde. Elke quote, elke verhaspeling, elke aarzeling is ritmisch gezet, samengebond tot een opzwepende tirade. Via haar stem vertelt Nadia Amin over een wereld van ongelijke kansen. Actueel, urgent, en toch voel je je voeten meebewegen.

Nadia bundelde Simones woorden tot een nieuw script, samen met percussionist Modar Salama en contrabassist River Adomeit. Alles gebeurt live, alle muziek ontstaat op het podium. Geen *tribute*, geen setlist met nummers, maar muziektheater dat Simones gedachten en werkelijke stem naar voren haalt.

De verontwaardiging, de theatraliteit, de gelaagdheid uit Simones teksten greep Nadia intuïtief aan. Ze ontleedde het als Brecht. Pas jaren later begreep ze wat ze zag: radicalisering met een gegronde reden, woede die zich opstapelt tot escalatie. Het beeld van het gekwelde genie, van de zwarte vrouw wier wanhoop een ziektebeeld werd genoemd. En daartussen een virtuoze, stoïcijnse fuga op piano, elke avond opnieuw, elke keer anders.



Over het vooronderzoek *Nina S. Quoted*

"[...] een fragmentatiebom. Nadia Amin heeft haar tanden gezet in het leven en werk van Nina Simone, het uit elkaar gerukt in lied- en interviewfragmenten en door middel van loops en samples weer uitgespuugd. Het resultaat is imponerend. Met twee muzikanten [...] giet ze haar zangkwaliteit in een dwarse performance."

- Theaterkrant

Over *Vecht*

"Wat een performance! De ontwikkeling van Zafirah van zorgeloze moeder tot een schim van zichzelf neemt bijna de vorm aan van een Griekse tragedie."

- Theaterkrant

"Amin speelt de wanhoop overtuigend, en dat hakt erin."

- NRC

ALS DE OLIE KOMT

SPeelPERIODE: MAART - MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 70 MINUTEN

Met een onmiskenbare eigen stem toont Emma Lesuis in de live-docu *Als de olie komt* een gelaagd portret van het toekomstige Surinaamse zwarte goud.

WIE

Emma Lesuis is theater- en documentairemaker op het snijvlak van film, schrijven en podium. Ze studeerde Woordkunst in Antwerpen en maakt live-documentaires waarin filmbeelden, storytelling en muziek samensmelten tot gelaagde vertellingen. Eerder maakte ze de voorstellingen *Aardappelbloed* en *Meer dan Bauxiet*. Haar documentaires, waaronder *Vir 'n glasie wyn* (Zuid-Afrika, VRT) en *Bagasi* (Suriname, NPO), werden uitgezonden op televisie en vertoond in filmhuizen.

Sinds 2003 doorbreekt het Vlaamse gezelschap BERLIN moeiteloos de grenzen tussen documentaire, theater en film, en groeide het uit tot een naam die internationaal wordt geroemd om zijn genre-overschrijdende signatuur. BERLIN begeleidde Emma al bij haar masterproef en zag haar uitgroeien tot een eigenzinnige interdisciplinaire verteller. Met het op til staande *Als de olie komt* vervoegt ze nu BERLIN als *associate artist*.

WAT

In 2019 werd voor de kust van Suriname een enorme olievoorraad ontdekt, die het land vanaf 2028 op industriële schaal wil gaan exploiteren. De 645.000 inwoners moeten zich voorbereiden op ingrijpende veranderingen. Wat betekent deze economische omwenteling voor Suriname? En bij wie komt die opbrengst terecht?

In de live-docu *Als de olie komt* volgt Emma Lesuis met haar camera verschillende personages in de aanloop naar dit kantelpunt: van een Cubaanse economische vluchteling tot de minister van Olie, Gas en Duurzaamheid. Ze is getuige van onderhandelingen met inheemse gemeenschappen uit het binnenland en volgt een makelaar die grond verkoopt aan buitenlandse investeerders.

Via live muziek, storytelling en filmbeelden ontvouwt zich een gelaagd portret van de belofte én de keerzijde van het Surinaamse zwarte goud. Als kind van de Surinaamse diaspora stelt Emma zichzelf daarbij een persoonlijke vraag: als de olie komt, is er dan ook een toekomst voor haar in het land van haar grootouders?

ONDERZOEK, TEKST, SPEL & REGIE: EMMA LESUIS CAMERA: SANDER COUMOU, EMMA LESUIS GELUID: IDI LEMMERS COREGISTEUR & PRODUCENT SURINAME: TOLIN ALEXANDER ADVIES: YVES DEGRYSE, DAMANI LEIDSMAN MUZIKALE REGIE: RORY RONDE MUZIKANT: DIRGE SECIL KURAN RESEARCH: IWAN BRAVE SOUND DESIGN: MELCHER MEIRMANS IMPACTCAMPAGNE: AISA PINAS IN SAMENWERKING MET VIA RUDOLPHI PRODUCTIES EEN COPRODUCTIE VAN: OPA EN MEVROUW PRODUKTIES, BERLIN



Over *Meer dan Bauxiet*

"Lesuis is een toriteller pur sang die met humor en een scherpe geest haar publiek bespeelt."

– Het Parool

Over *Aardappelbloed*

"Puntgaaf want ontegensprekelijk neergezet."

– Theaterkrant

Over *Bagasi*

"Het herinneringswerk van Emma Lesuis en haar generatie is des te belangrijker in het moment van politiek gevaar."

– Jacobin

"Kritische, maar ook liefdevolle film. Nee, schuld is niet erfelijk. Maar erkenning van onrecht, met consequenties, verplicht. Ook schoonvader, meegereisd, verzacht."

– De Groene Amsterdammer

LENTEKRIEBELS – NIET VOOR KINDEREN

SPEELPERIODE: PREMIÈRE 16 OKTOBER, TOURNEE 18 OKTOBER – 18 DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: SCHAAKBAAR (8,5M DIEP X 10M BREED) • DUUR: 75-90 MINUTEN

Na theaterhits *Who's afraid of Oscar Wilde* en *Katwijk* komt Red Yellow & Blue met de gloednieuwe komedie *Lentekriebels – niet voor kinderen*, met opnieuw een topcast van Paul R. Kooij, Maike Meijer en natuurlijk Daan van Bendegem en Eline van Gils.

WIE

Compagnie Red Yellow & Blue is een Utrechts theatergezelschap, onder artistieke leiding van Daan van Bendegem en Eline van Gils. Het gezelschap maakt urgent theater dat entertaint, schuurt en verenigt en trekt met hun eigenzinnige well-made plays stevast volle zalen.

Hun queer identiteit is het vertrekpunt van waaruit zij verhalen vertellen die op de tijdgeest reflecteren en clichés doorbreken. Door de pijnlijke onhandigheid van ons menszijn te spiegelen in gelaagde komedies, maken ze grote thema's toegankelijk. Door de stukken in een micromaatschappij – binnen een familie, vriendengroep of op de werkplek – plaats te laten vinden, creëert het gezelschap herkenbare situaties. Met humor als wapen tegen onverdraagzaamheid nodigen ze het publiek uit om werkelijk te kijken, te voelen en de verbinding aan te gaan.

WAT

Het team van basisschool De Klimboom komt samen om de 'Week van de Lentekriebels' voor te bereiden. Wat een doodnormale vergadering over seksuele vorming had moeten worden, escaleert volledig en binnen *no time* vliegen de generatiekloven over tafel. De oudere garde bijt op hun tong, uit angst om iets verkeerd te zeggen, terwijl de jonge collega's binnensmonds vloeken over de oprukkende *manosphere* in groep 8. Wanneer een overbezorgde moeder zich dan ook nog ongevraagd in het gesprek mengt en begint over 'genderwaanzin' en 'de gay agenda', slaat de boel definitief op hol.

Lentekriebels – niet voor kinderen gaat over de bloemetjes en de bijtjes, puriteinse schaamte, de angst voor verandering en hoe verdomd lastig het is om écht naar elkaar te luisteren. Een herkenbare komedie voor iedereen die zich afvraagt hoe we de dialoog openhouden wanneer de polarisatie al op het schoolplein begint.

CONCEPT: DAAN VAN BENDEGEM, ELINE VAN GILS TEKST: DAAN VAN BENDEGEM SPEL: DAAN VAN BENDEGEM, ELINE VAN GILS, PAUL R. KOOIJ, MAIKE MEIJER, EN ANDEREN EINDREGIE: MARA VAN VLIJMEN DECOR: HESTER JOLINK KOSTUUM: DYMPH BOSS LICHTONTWERP: CESCO VAN DER ZWAAG



Over Katwijk

"Een ijzersterk generatiedrama verpakt als hilarische sitcom."
– de Volkskrant

"Katwijk voelt als een avondje Netflixbingen: heerlijk op tempo, verrukkelijk tot op de milliseconde."
– Het Parool

Over Who's afraid of Oscar Wilde

"Who's afraid of Oscar Wilde is een uitermate geestig en sterk ontroerend relatiedrama, dat door iedereen moet worden gezien."
– NRC

RECHT-VAARDIG

SPEELPERIODE: MAART - MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Vijf acteurs spelen verdachten, rechters, advocaten, aanklagers en familieleden. Steeds verschuift het perspectief. Iedereen is gelijk voor de wet, dus waarom krijgt niet iedereen dezelfde straf?

WIE

De voorstellingen van **TOBAL** ontstaan uit nieuwsgierigheid naar de wereld om ons heen. **TOBAL** maakt aantrekkelijke theatervoorstellingen over complexe maatschappelijke thema's, verhalen die culturele en etnische grenzen overstijgen. Met magisch realisme, muziek en humor zet **TOBAL** zich in voor een inclusief en toegankelijk theater. Voor deze voorstelling werkt **George Tobal** intensief samen met **Raymi Sambo**.

Raymi Sambo Maakt is het gezelschap rond **Raymi Sambo**. Het gezelschap creëert voorstellingen, podcasts, films en talkshows over onderwerpen die hun wortels vinden in de interculturele en queer samenleving. De onderwerpen zijn actueel en geïnspireerd door gebeurtenissen in het land en ingebed in een universele thematiek. **Raymi Sambo Maakt** toont relevante en herkenbare verhalen voor iedereen die niet gelooft in hokjes en graag de eigen bubbel doorbreekt.

WAT

Wat schuilt er tussen de regels wanneer de één zwaarder wordt gestraft dan de ander voor een vergelijkbaar delict? Ondanks de hoge kwaliteit van Nederlandse rechters worden gekleurde daders zwaarder gestraft dan witte daders, blijkt uit een WODC-rapport uit 2015. Aanklager **Roy Nanhkoesingh** spreekt in de Volkskrant van een structureel gegeven: rechters herkennen zich niet in de ander.

In **RECHT-VAARDIG** zoeken vijf acteurs naar het recht. Ze openen echte dossiers, kruipen in verklaringen en vertellen hun eigen verhalen én de verhalen van mensen die vastliepen in het systeem. Niet om partij te kiezen, maar om licht te laten schijnen op een vraag die in de samenleving steeds luider klinkt: hoe onpartijdig is ons rechtssysteem eigenlijk? Wat gebeurt er als alleen het dossier overblijft en de mens langzaam verdwijnt? Als vrouw **Justitia** haar ogen sluit en wij haar ogen worden? Zien we dan (on)rechtvaardigheid of kijken we onvermijdelijk vanuit ons eigen vooroordeel?

RECHT-VAARDIG is een voorstelling over straf en beeldvorming. Over mensen die niet alleen beoordeeld worden op wat ze hebben gedaan, maar misschien ook op wie wij denken dat ze zijn.



Over Pech (8+)

"Regisseur **George Tobal** schreef een filosofisch sprookje over de oneerlijke verdeling van geluk. Zware kost die toch heel behapbaar wordt voor kinderen."

- de Volkskrant

Over Anton de Kom, mijn vader

"Hulde ook voor maker **Raymi Sambo** die met weinig middelen dit complexe en pijnlijke zelfemancipatieproces heeft opengegoid."

- Theaterkrant

Over LEVEN

"Komt een vrouw bij de dokter, maar dan zonder het irritante macho-element. **George** en **Adam** zijn slimme, gevoelige jongens, die moeten leren hoe ze het ondenkbare moeten toelaten in hun leven."

- de Volkskrant

Over Gendermonologen

"De teksten zijn scherp, de spelers zijn sterk en de slimme regie is aanstekelijk. Een zeer actuele en ontroerende voorstelling waarin heden en verleden op fraaie wijze zijn verweven. IJzersterk, aansprekend theater."

- Scènes

REFUGEE BLUES

SPEELPERIODE: 5-7 MAART TRY-OUT, 10 MAART PREMIÈRE DELAMAR, TOURNEE 11 MAART - 20 MEI 2028 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT (GEEN TREKKENWAND VEREIST) • DUUR: 90 MINUTEN

Eelco Smits en Florian Myjer switchen tussen twee koppels in verschillende tijden, de jaren '40 en het nu. De geschiedenis dreigt zich te herhalen in dit belangwekkende verhaal van Han van Wieringen over blijven en vluchten.

WIE

Han van Wieringen is een schrijver van gelauwerde toneelwerken, romans, scenario's en dichtbundels. Zijn werk is avontuurlijk, geestig, warmbloedig en intiem. Zijn nieuwe theatertekst *Refugee Blues* zal worden geproduceerd bij Oh Deer, het nieuwe gezelschap van bekroond acteur en theatermaker Florian Myjer (genomineerd voor Theo d'Or 2026). Oh Deer werkt vanuit de overtuiging dat urgente verhalen die op een emotionele, artistieke en kwetsbare wijze worden verteld, een breed publiek kunnen aanspreken. Myjer en van Wieringen vinden elkaar in een liefde voor boekbewerkingen en toneel over historische figuren. Het duet zal worden gespeeld door Myjer en gevierd acteur Eelco Smits. Smits ontving in 2018 de Paul Steenbergenpenning en in 2023 won hij de Louis d'Or voor zijn rol in *Geschiedenis van Geweld* bij Toneelschuur Producties en Toneelgroep Oostpool.

WAT

In het hier en nu ontmoeten we Meijer en Ollie, een stel van in de dertig. Meijer is schrijver en werkt aan een nieuw toneelstuk over de vriendschap en liefde tussen de Britse schrijver Christopher Isherwood en de dichter W.H. Auden. Ollie is acteur. Hun relatie staat onder grote druk. Ze zijn net terug van vrijwilligerswerk met vluchtelingen op Lesbos, waar een geweldsincident heeft plaatsgevonden.

In een moeizaam gesprek over hun liefde schemeren Meijers historische personages door Ollie en Meijer heen. We gaan terug in de tijd: de dichter Auden en de schrijver Isherwood worden verliefd en vertrekken als jonge honden naar het vooroorlogse Berlijn. De stad waar vrijheid en autonomie zegevierden, waar ze met hun taal en kunst hele werelden laten ontstaan. Maar als de nazi's aan de macht komen, moeten ze halsoverkop vluchten. Het hoopvolle avontuur dat ze samen aangingen valt langzamerhand in stukken uit elkaar. In hoeverre lijkt het hier en nu waarin Ollie en Meijer leven, waarin de echo's uit het verleden opdoemen, op het Berlijn van toen? Wat kunnen ze van hun voorgangers leren? Kan hun liefde toch overleven?



Over The Actor

"Zoals je een sleutelroman hebt, zou je The Actor een sleutelvoorstelling kunnen noemen."

- Theaterkrant, keuze van de criticus

"In The Actor laat Florian Myjer zien wat een uitzonderlijke acteur hij is. In zijn eentje roept hij een complete wereld op, puur met spel, verbeelding en precisie."

- Juryrapport Theo d'Or

Over Als vrouwen vrienden zijn

"Als Han van Wieringen een theatertekst schrijft, wil je daar een unboxing video op YouTube aan wijden: de woorden een voor een uitpakken [...] Deze tekst wil je delen, iedere zin doet je verlangen naar de volgende."

- NRC

Over Pride and Prejudice

"Een razendsnelle, grappige en emotionele toneelavond."

- De Groene Amsterdammer

Over Mahler&Kokoschka

"Barstensvol leven [...]. Het is ruig en sexy, het fluistert en het knettert."

- Trouw

DE VAL VAN A

SPEELPERIODE: 14 OKTOBER – 23 DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Met een geweldig artistiek team reconstrueren Tjeerd Posthuma en Lineke Rijxman hoe een wandeling in de Almeerse bossen kon uitgroeien tot een publiek bloedbad. In deze tragikomische thriller, gebaseerd op een waargebeurd verhaal, komt niemand ongeschonden uit de strijd.

WIE

Theatermaker **Lineke Rijxman** werkte 13 jaar als actrice bij Toneelgroep Amsterdam en 17 jaar als theatermaker bij Mugmetdegoudentand. Ze ontving meerdere theaterprijzen waaronder de prestigieuze Colombina en de Theo d'Or. Met Stichting Lineke Rijxman maakt ze theater dat zich beweegt tussen humor en tragiek, tussen macht en kwetsbaarheid. Eerder produceerde ze in samenwerking met DE HOE de succesvolle voorstelling *Alledaags Verlies* samen met Willem de Wolf.

Tjeerd Posthuma is schrijver en scenarist en begon op zijn zestiende met schrijven voor Sesamstraat. Zijn theaterteksten werden opgevoerd bij o.a. Theater Sonnevank, Theater Oostpool, De Toneelmakerij, Theater Rotterdam, Frascati en ITA. Identiteit, macht, relaties en vermeende integriteit zijn terugkerende motieven in zijn scherpe en toegankelijke werk. **Casper Vandeputte** is schrijver en regisseur en sinds 2017 verbonden aan Theater Utrecht. Zijn regies zijn sterk en toegankelijk en maken maatschappelijke en persoonlijke onderwerpen begrijpelijk en bespreekbaar voor een breed publiek. Gevierd actrice **Malou Gorter** speelde in diverse films, televisieseries en theatervoorstellingen, waaronder PAAZ, Mocco Mafia en Oogappels. Afgelopen seizoen speelde ze de hele zomer in een uitverkocht Amsterdamse Bostheater met *Spinoza – de Mokum Musical*. **Benjamin Moen** is in 2010 afgestudeerd als performer aan de Toneelacademie Maastricht en medeoprichter van het geprezen Nederlands-Vlaamse theatercollectief BOG. Recent werd Moen voor een Gouden Kalf genomineerd met zijn rol als Michael in *The Garden of Earthly Delights*. **Sayo Cadmus** is in 2024 afgestudeerd aan de Arnhemse Toneelschool en heeft indrukwekkende rollen gespeeld bij onder andere Theater Artemis, Toneelschuur Producties en Theater Oostpool.

WAT

Nederland houdt van daadkracht, maar dan wel in een vorm die de gangbare verhoudingen niet verstoort. We laten ons voorstaan op openheid en tolerantie, maar worden ongemakkelijk zodra iemand die ruimte daadwerkelijk opeist. Nederland verlangt naar sterke leiders, maar niet altijd naar iemand die ook daadwerkelijk sterk leidinggeeft – en zeker niet als dat een vrouw is.

De Val van A begint met een beschuldiging van grensoverschrijdend gedrag, en ontspoord in een publieke crisis waarin niemand nog precies weet waar de waarheid ophoudt en een complot begint. Persoonlijke belangen raken verstrengeld met institutionele macht, topambtenaren knutselen aan hun eigen versie van de werkelijkheid en de media jagen de zaak verder op. Een complexe situatie wordt razendsnel teruggebracht tot schuld of onschuld. Mensen willen rechtvaardigheid, maar bovenal dat hun eigen werkelijkheid wordt erkend. Wat te doen als twee werkelijkheden elkaar uitsluiten?

De Val van A laat op scherpe en humoristische manier zien hoe een doolhof van leugens en halve waarheden de geschiedenis kan sturen. Kunnen we nog achterhalen wat er precies is gebeurd?



Over *Alledaags Verlies*

"Alledaags Verlies is een collage van scènes, prettig rafelig gelaten aan de randen. Vaak zijn ze geestig, soms onbeschaamd pathetisch. En soms grijpt een scène je naar de keel."

– NRC

"Juist in de manier waarop ze, bijna hardop nadenkend, zoeken naar een vorm om zichzelf aan anderen te vertellen, persoonlijk en radicaal, raken ze iets wat voorbij hun individuele emoties en stemmingen gaat. Voorbij het alledaags verlies, roekeloos en liefdevol."

– Theaterkrant

"Door zich te verdiepen in zichzelf en de ander, door in te leven en uit te zoomen, ontstaat een prachtig pijnlijk zelfportret: een mozaïek van scherven, mooi maar verraderlijk scherp, en per definitie beschadigd."

– de Volkskrant

CLEOPATRA

SPEELPERIODE: 14 FEBRUARI - 9 MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

In een overweldigend intiem spektakel dat beweegt op de grens van licht en donker, van erotiek en nachtmerrie, van ultieme onbeweeglijkheid naar de viering van het waarachtig moment, onderzoeken Abke Haring en Floor Houwink ten Cate hun eigen ervaringen met euthanasie van een ouder.

WIE

Floor Houwink ten Cate is een multidisciplinaire theatermaker, regisseur en schrijver. Haar werk is politiek geëngageerd en een versmelting van fictie en documentaire. In 2026 zijn maar liefst twee door haar geregisseerde voorstellingen geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival (*The Actor* van Oh Deer en *Brabo Leone* van Sarah Jannah).

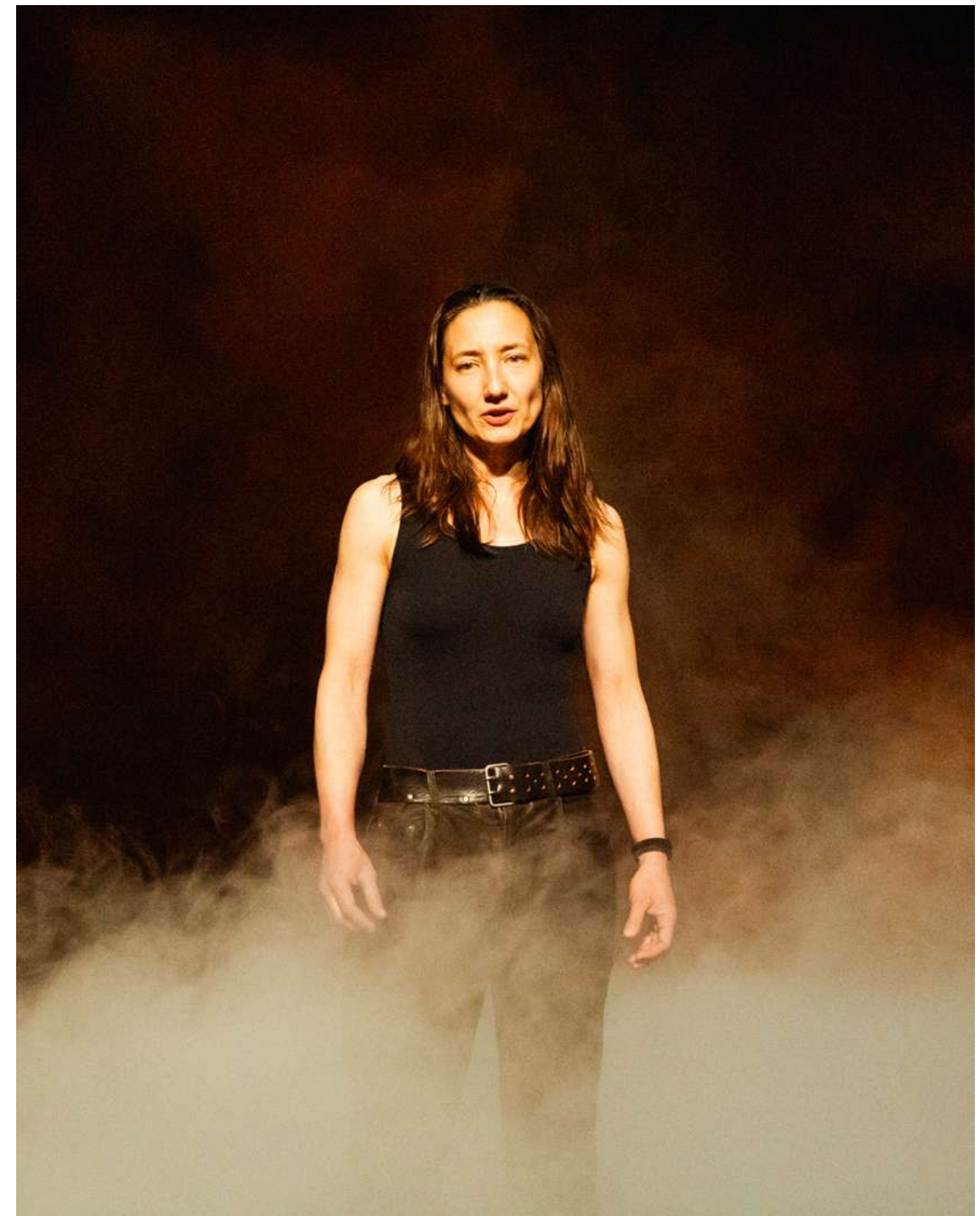
Abke Haring is acteur, schrijver en theatermaker en geldt als één van de meest geprezen acteurs van Nederland en België. Haar werk wordt gekenmerkt door een grote fysieke intensiteit. Ze maakt theater vanuit een sterk persoonlijke invalshoek die confronterend en eerlijk is, en uitnodigt tot reflectie. Haring won in 2024 een Gouden Kalf voor Beste Acteur op het Nederlands Film Festival voor haar hoofdrol in de dramaserie *Een van Ons* van Michiel van Erp en won in 2014 de Theo d'Or voor haar vertolking van Hamlet in *Hamlet vs Hamlet*.

WAT

Vijf minuten voordat de dokter komt, wil ik toch nog iets zeggen. In *Cleopatra* nemen Abke Haring en Floor Houwink ten Cate het publiek mee naar de laatste minuten van een mensenleven. Vanuit dat intieme vertrekpunt ontvouwt zich een meeslepende voorstelling over familiebanden, herinneringen, liefde, verlies en de zoektocht naar begrip.

Cleopatra behoort tot de oudste historische figuren van wie bekend is dat zij haar dood zelf koos. De moeder van Abke was naar eigen zeggen de reïncarnatie van *Cleopatra*. Geïnspireerd door hun eigen ervaringen met het overlijden van een ouder middels euthanasie onderzoeken Haring en Houwink ten Cate wat er gebeurt wanneer iemand bewust afscheid neemt van het leven. Beide makers ervoeren het zien van de euthanasie als bevrijdend en schokkend: een ongekend intiem en waarachtig moment. Wat blijft er achter voor degenen die verder moeten? Hoe kijk je terug op een leven, een ouder, een gezin? En kunnen bevrijding en verdriet naast elkaar bestaan?

In het schemergebied tussen verzet en overgave, verlossing en moord, verdriet en bevrijding gaan Abke Haring en Floor Houwink ten Cate op zoek naar antwoorden op de vraag: wat gebeurt er wanneer iemand bewust afscheid neemt van het leven?



Over *Panic Room*

"Panic Room is een verhaal als een verse wond, met een geheel oncynische kijk op de onbevattelijke verhouding tussen mens en oorlog, liefde en dood, het individu en de wereld."

– Trouw

Over *Sea of Silence*

"Het razend knappe, fysieke spel, met ronduit gevaarlijke botsingen en Harings prachtige tekstbehandeling, verlenen deze voorstelling een gruwelijke schoonheid."

– de Volkskrant

SEXODUS II: HORNY MOTHER AND GOD

SPEELPERIODE: 22 MAART - MEI 2028 • ZAALTYPE: SCHAALBAAR • DUUR: 90 MINUTEN

In een wisselend programma met performancekunstenaar Naomi Velissariou en vooraanstaande gasten staat het vrouwelijke keurslijf op het spel: wat als iedereen verlost is van de dwangbuis van het schoonheidsideaal?

WIE

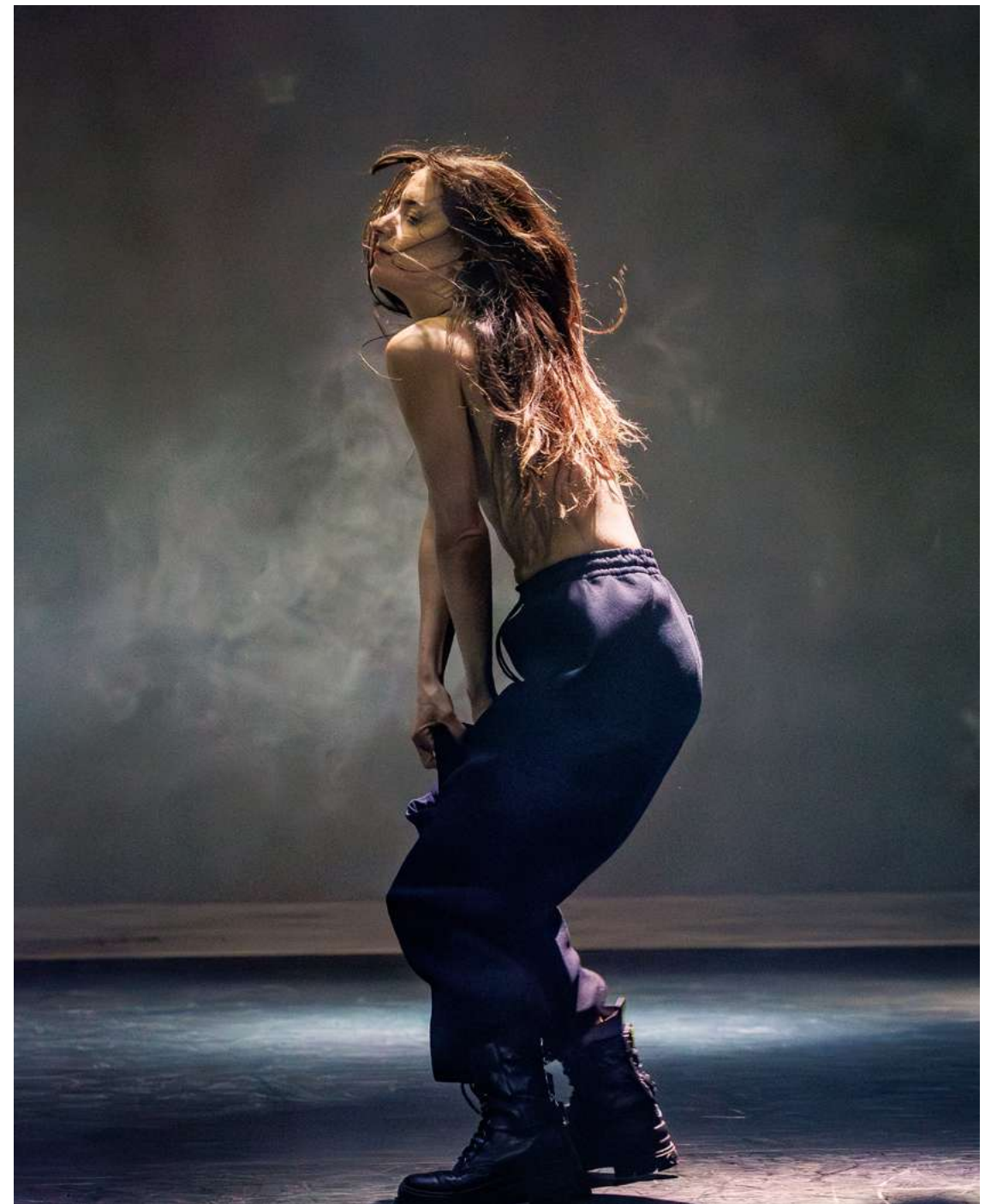
Naomi Velissariou is een Grieks-Belgische regisseur, schrijver, acteur en performancekunstenaar. Velissariou heeft een fascinatie voor de vloeibaarheid van hedendaagse identiteit en de manier waarop deze wordt ingezet in de huidige beeldcultuur. Met haar systeemkritische werk is ze de exponent van een generatie geëngageerde podiumkunstenaars en is ze niet bang om namens deze generatie op de barricades te staan. Ze maakt poëtische spektakels die het publiek overladen met genadeloze lyrics, snoeiharde beats en flitsende visuals.

In seizoen 2026-2027 tourt Velissariou met de bejubelde voorstelling *SEXODUS I* langs de theaters. Een fysieke, visuele en emotionele rollercoaster die de onmogelijke eisen van het vrouwelijke schoonheidsideaal blootlegt. Met behulp van fashion, live video en muziek gaat ze een laatste gevecht aan met een systeem dat floreert bij vrouwelijke onzekerheid.

WAT

In *SEXODUS II: Horny Mother and God* zet Velissariou de volgende stap: wat als het opgedrongen schoonheidsideaal niet meer bestaat, mannen en vrouwen werkelijk gelijk zijn, hoe zien vrouwelijkheid, seksualiteit, en moederschap er dan uit?

Het wordt een avond met performance, muziek en gesprek rondom de vragen over vrouwelijkheid, schoonheid en het lichaam. Dit is geen solo, maar een beweging: een collectieve ervaring die blijft hangen en verbindt. Samen met spraakmakende gasten zoals Jacqueline Blom, Noël van Kleef, Hanna van Vliet en Carolien Borgers, transformeert elke avond in een performance en een zoektocht naar seksualiteit als kracht, moederschap als creatie en leven als wie je bent. Naomi droomt ervan een vrouwbeeldenstorm te ontketen, een esthetische revolutie, zodat we onszelf, elkaar en de vrouwen die we representeren, het recht teruggeven om eruit te zien zoals we eruitzien.



Over *SEXODUS*

"Met het charisma van een popster zweept Velissariou haar publiek op, daarbij geholpen door een imponerend video- en geluidsdecor en beeldschone kostuums. Via verschillende personages, deels gebaseerd op beroemde vrouwelijke denkers en artiesten, voert Velissariou je in *SEXODUS* langs drie stadia van emancipatie."

- NRC

"Naomi Velissariou is een waanzinnige theaterfurie. Dat laat ze opnieuw zien in *SEXODUS*, waarin ze zich op de terreur van schoonheidsidealen stort."

- de Volkskrant

BORSTKAS ALS KLANKKAST

SPEELPERIODE: 18 SEPTEMBER – NOVEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Babs Gons is een van de meest aansprekende dichters die Nederland nu heeft. Samen met de multi-instrumentalist, componist en performance-kunstenaar Michelle Samba presenteert ze *Borstkas als Klankkast*.

WIE

Schrijver en performer **Babs Gons** is al jaren een centraal figuur in de Nederlandse spoken word scene en was tot 2025 Dichter der Nederlanden. Zij maakte naam met *performance poetry* en is inmiddels een niet meer weg te denken stem in het Nederlandse literaire landschap. Voor *Borstkas als Klankkast* werkt ze samen met **Michelle Samba**. Haar werk beweegt tussen live muziek, poëzie, performance en installatie, met ritme, stem en lichamelijkheid als vaste grond. Ze werkte eerder met onder anderen het Marina Abramović Institute, De Nationale Opera, Claudia de Breij, De Toppers, Dope D.O.D., Ursula Rucker, Rick Astley en Robin S.

WAT

“Soms is een gedicht een beat.”

In heldere ritmische taal verweeft Babs Gons het persoonlijke met het politieke en laat zij zien hoe identiteit, afkomst en macht hun sporen nalaten in het alledaagse.

In *Borstkas als Klankkast* is poëzie de zuurstof. We volgen Babs' reis als vrouw, als biculturele vrouw, als politiekbewuste biculturele vrouw, door de jaren '90 en de opkomst van de hiphop naar nu. Langs haar eigen en andermans poëzie volgt ze het spoor van wat fysiek overgedragen taal en ritme betekenen in haar geschiedenis en in de geschiedenis van de diaspora. Dat spoor leidt van een dorpje aan de dijk naar het diepe zuiden van Amerika. *Borstkas als Klankkast* is een dynamische, fysieke en muzikale voorstelling over de kracht van taal, en de waarde van medemenselijkheid.



“Babs Gons’ werk kenmerkt zich door een grote maatschappelijke en menselijke betrokkenheid. Met haar bedachtzame en integere stem vertelt ze een eigen verhaal, dat bovendien waardevol is in een wereld vol gepolariseerde meningen en grote woorden.”

– Gouden Ganzenveer

“[Eén] van de meest aansprekende dichters die Nederland op dit moment heeft, met een stem vol vuur, brandend en warm, zowel op het podium als op papier.”

– Selectiecommissie Dichter der Nederlanden

BIRDS – SONG OF THE EARTH

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – NOVEMBER 2027 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: 90 MINUTEN

BIRDS is een voorstelling als een wervelwind met acht top cellisten van het Cello Octet, muziek van de gelauwerde Iraanse componist Aftab Darvishi, danseres Roshanak Morrowatian, en in de regie van Nicole Beutler.

WIE

BIRDS is de nieuwe dansopera van Nicole Beutler, gemaakt in samenwerking met het Cello Octet en danseres Roshanak Morrowatian. Nicole Beutler is een bekroonde, internationaal bekende danstheaterkunstenaar en staat bekend om haar unieke benadering op het snijvlak van performance, dans, beeldende kunst en muziektheater. Alle projecten van Nicole Beutler worden gedreven vanuit het verlangen naar een betere samenleving en nodigen via schoonheid, poëzie en muzikaliteit uit tot een kritische reflectie op de actualiteit. Met haar werk legt zij al jaren het verband met de klimaatcrisis.

Cello Octet Amsterdam is een ondernemend collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire voorstellingen. Het Octet is een begrip in de muziekwereld en stelt graag maatschappelijke vragen centraal. Eerder werkte het Octet al samen met Philip Glass en op theatervlak met Theater Utrecht, Via Berlin en Oorkaan.

Danser, performer en choreograaf **Roshanak Morrowatian** behaalde haar master in Danscompositie aan de Folkwang Universität der Künste in Essen. Ze danste in producties van kunstenaars als Marina Abramović, Pina Bausch en Isabelle Beernaert.

WAT

Trekvogels reizen vrij van grenzen over de planeet op zoek naar een beter leefklimaat. Geleid door het magnetisme van de aarde, innerlijke kompassen en aangeboren navigatiesystemen zweven groepen vogels in zwermen, in V-formatie of in lijnen van het ene ecosysteem naar het andere. Niet zonder gevaar voor eigen leven. Terwijl de golfstroom stilvalt verplaatst ook de mens zich meer dan eens. Terwijl de migratieroutes van vogels beschermd worden en we hun tijdelijke verblijfsplaatsen als waardevol zien, botsen hele zwermen mensen op dichte grenzen.

In *BIRDS* verbeelden we ons een grenzeloze wereld. We maken ruimte voor deze utopie en botsen zo lang tegen grenzen aan, dat die langzaam poreus worden. We nemen de tijd. We leren van de vogels en hun klanken. Zwaan, zwaluw, merel, ooievaar. Allemaal reizigers, op zoek naar een plek om te landen. Gefascineerd door de grote bewegingen over onze planeet, die alles met alles lijken te verbinden vragen we ons af hoe bewegelijk de mens nog is.



Over NOW WE ARE EARTH

"Een begeistert werk waarin het publiek wordt omhelsd door een nieuwe energie, en de mensheid nieuwe rituelen en nieuwe vormen van verbinding vindt."

– Het Parool

"Alles klopt in dit derde deel [...] mysterieus waar het moet intrigeren, kernachtig ritmisch op energieke momenten [...] de acht performers dansen én zingen én voeren acrobatische configuraties uit als een geoliede machine."

– Theaterkrant

Over 8: METAMORPHOSIS

"Imponerende dansopera over de patriarchale structuur die van geen wijken wil weten."

– de Volkskrant

HET SPOOK (MAAR NIET IN DE OPERA)

SPEELPERIODE: PREMIÈRE 0. FESTIVAL 2027, TOURNEE SEPTEMBER – DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: 90 MINUTEN

Voor *Het spook (maar niet in de opera)* bewerken de uitgesproken muziektheatermaker Elfie Tromp en comedy-acteur John Buijsman het wereldberoemde boek van Gaston Leroux tot een feministische draaideurkomedie met dweilorkest.

WIE

Elfie Tromp, John Buijsman, Jan Groenteman en Keimpe de Jong slaan de handen ineen om een omstreden klassieker te bewerken. Elfie Tromp verscheen als stadsdichter van Rotterdam en als opiniemaker de afgelopen jaren veel in de media. Tromp maakte eerder de voorstellingen *Op de Barricade van het hart*, *Van de Gekken* en *Aai Poesje*, *Aai Poesje* en werd genomineerd voor de Annie M.G. Schmidt-prijs (2025–2026) samen met Jan Groenteman.

Acteur, muzikant en theatermaker John Buijsman is bij het grote publiek vooral bekend door de series, films en musicals waarin hij speelde. Hij speelde o.a. bij Orkater, Toneelgroep Oostpool, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en het Ro Theater. Maar de veelzijdige Rotterdamse theatermaker heeft ook al zeventien eigen solovoortellingen op zijn naam staan. Daarin verhaalt hij over de tragiek in het menselijke leven en de schoonheid en het verval ervan.

De doorgewinterde multi-instrumentalist Keimpe de Jong verzorgt live de muziekstukken, samen met liedjesschrijver en pianist Jan Groenteman.

WAT

De jonge maker aan het begin van haar carrière ontmoet de doorgewinterde rot die zijn producties aftelt tot zijn pensioen: het ideale startpunt om het verhaal van muze en "genie" van de oorspronkelijke musical te hervertellen. Want het is tijd om het verhaal te herschrijven!

Tromp en Buijsman rekenen op humoristische wijze af met de wereldberoemde *Me Too*-musical. Je weet wel, die zich wél in de opera afspeelt. Verwacht geen klassieke bewerking van de musical, maar een wervelende, absurdistische persiflage van de roman, met ernstige ondertoon, want het is wel erg toondoof om dit verhaal anno 2027 nog steeds als liefdesverhaal te presenteren.

Door hier dwars doorheen te breken en de eigen tijd ernaast te zetten, laten Tromp en Buijsman zien wat toxische masculiniteit, de mythe van de genie en muze en het patriërchaat in feite echt zijn: een farce, die we tenietdoen door erom te lachen.



Over *Van de Gekken!*

"Tromp boeit vanaf de eerste seconde."
– AD

Over *Op de Barricade van het Hart*

"Elfie Tromp giet haar woede in krachtige liedjes, sterke verhalen, zachte tonen en soms ronduit furieuze monologen..."
– Theaterkrant

Over *SS De Liefde*

"Directe sentimentaliteit krijgt weinig kans bij Buijsman, maar je voelt altijd de emotie achter de stoeremannenfaçade waarmee hij zijn verhalen vertelt. Je gaat niet lopen janken, maar intussen..."
– Theaterkrant

DEATH, THE MAGIC SHOW

SPEELPERIODE: 2 OKTOBER – 23 DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN

Een hospicebewoner. Een psychedelische ervaring. Een goochelshow. En vier uitzonderlijke makers: Nic Bruckman, Marlies Heuer, Mike Zanting en de Belgisch Kampioen Goochelen Tim Oelbrandt.

WIE

Nic Bruckman maakt onderzoeksgedreven theater over de donkere ruimtes tussen verlangen en macht. Voor iedere voorstelling dompelt hij zich maandenlang onder in een onbekende wereld. Niet om die ervaring te reproduceren, maar om deze te transformeren tot intermenselijk drama.

Acteur Marlies Heuer brengt lichtheid en precisie, juist bij de donkerste onderwerpen. Ze behoort tot de meest toonaangevende acteurs van Nederland, won tweemaal een Theo d'Or en ontving in 2024 de VSCD Oeuvreprijs voor haar bijdrage aan het Nederlandse theater. Haar eigen ervaringen verbinden daarbij het artistieke onderzoek aan een geleefde werkelijkheid.

Mike Zanting is een acteur en theatermaker die in 2024 afstudeerde aan de Arnhemse Toneelschool (ArtEZ). Met zijn solovoorstelling *LUDWIG* debuteerde hij op de Parade 2025. Hij speelde eerder bij Theater Oostpool in *De Kleine Gaymeerman* en werd genomineerd voor de Theo d'Or voor zijn rol als Wachter in *Antigone* (Het Nationale Theater).

Illusionist **Tim Oelbrandt** ontwikkelde een internationale praktijk waarin magie wordt ingezet voor het bevragen van onze waarneming. Hij zet illusionisme in als artistieke taal om filosofische vragen tastbaar te maken. Zijn werk werd bekroond met de titel Belgisch Kampioen Goochelen 2023.

WAT

In *Death, the Magic Show* verweeft Nic Bruckman de levensgeschiedenis van een mens in de laatste levensfase met live magie en de verrassende opkomst van psychedelica binnen de hospicezorg. Vanuit een langdurige ontmoeting met een hospicebewoner ontstaat een intieme voorstelling over stervensangst, afscheid en de menselijke behoefte aan betekenis.

Death, the Magic Show onderzoekt hoe een veranderde waarneming ons anders kan laten kijken naar de dood. Voor *Death, the Magic Show* ontwikkelt Oelbrandt nieuwe illusies die het ongrijpbare zichtbaar maken. Net als psychedelica ontregelen goocheltrucs onze vanzelfsprekende kijk op de werkelijkheid. Wat gebeurt er wanneer zekerheden wegvallen? Welke fantasieën, angsten en verlangens verschijnen ervoor in de plaats? Tussen illusie en werkelijkheid, verwondering en afscheid ontvouwt zich een ontroerende theaterervaring over de vraag hoe we ons verhouden tot het onvermijdelijke.



Over *Tussen de Mazen*

"[...] ontluisterend. [Aan het slot] hap je even naar adem."

– de Volkskrant

Over *Vast*

"Een meeslepend gespeelde, indrukwekkend verbeelde toneelmonoloog."

– De Groene Amsterdammer

Over *De Tempel*

"Het is een boog van jewelste, die door de precisie in tekst en narratief zorgvuldig wordt afgelegd."

– Theaterkrant

HET NIEUWE THEATERSEIZOEN GAAT VAN START!

Gooi 6 om je eerste
voorstelling bij te wonen

JE HEBT JE
E-TICKET NOG NIET
GEDOWNLOAD

Wacht 1 beurt

ER IS
BOVENTITELING!

Je kunt je Engelse vriendin meenemen,
ga 2 stappen vooruit.

★★★★★
5 STERREN IN
DE VOLKSKRANT

Ga 1 stap vooruit

DEZE VOORSTELLING
BEZOEK JIJ GRATIS
MET WE ARE PUBLIC.

Gooi nog een keer

ER GAAT IETS
MIS MET DE
TECHNIEK

Wacht 1 beurt

JE TELEFOON
GAAT AF TIJDENS
DE VOORSTELLING

Oei, ga terug naar start.

DE TICKET-
SCANNER
IS STUK.

Wacht een beurt

ER ZIT IEMAND
OP JOUW PLEK

Ruil jouw pion van plek
met een andere
op het bord.

JE DRANKJE MAG
NIET MEE DE ZAAL IN

Even opdrinken nog,
wacht een beurt.

REPRISE!
JE LAATSTE KANS

Pak een
kanskaart

JE BRENGT IETS IN
BIJ HET NAGESPREK.

Super! Gooi nog een keer.

STAANDE
OVATIE!

Pak een kanskaart.



AND SO ON

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – NOVEMBER 2027 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: 75–90 MINUTEN

Kun je ergens uitbreken als je niet weet dat je erin zit? Voor *And So On* slaat URLAND de handen ineen met de Brusselse theatermaker Suze Milius, componiste Annelinde Bruijs en het werk van de Sloveense filosoof Slavoj Žižek.

WIE

URLAND is een performancecollectief uit Rotterdam, bestaande uit *Geräuschmacher* Jimi Zoet, *Bildermacher* Marijn Alexander de Jong en *Geschichtenmacher* Thomas Dudkiewicz. URLAND maakt eclectische, interdisciplinaire voorstellingen op het snijvlak van beeldcultuur en wereldliteratuur, data en dada, digitale orakels en filosofie, en theatraaliseert existentiële verhalen die de ongrijpbaarheid van het hedendaagse invoelbaar maken. Na *De Internet Trilogie* (2019), *De Gabber Opera* (2021), *De Eindtijd Revue* (2023) en *SEXODUS* (2026) waagt URLAND zich opnieuw aan de grote zaal. Groter, luider, en dit keer zingend. *And So On* is hun meest megalomane stap tot nu toe. URLAND slaat de handen ineen met de Brusselse theatermaker Suze Milius (*All Together Now*, *TALKSHOW*, *Groundfloor*) en componiste/theatermaker Annelinde Bruijs (*Groundfloor*, *Not Here*, *A View From Nowhere*).

WAT

Vroeg in de ochtend wordt een gemeenschap gewekt door het lawaai van een vorkheftruck. Het statige standbeeld op het dorpsplein wordt ontmanteld en vervangen door een nog te onthullen object, afgesloten in een houten kist. De lokale nieuwszender doet verslag. Het dorp discussieert. En terwijl iedereen een mening heeft over wat hier gebeurt, verschuift de grond onder hun voeten. Niet alleen het standbeeld blijkt een ideologische mythe om van los te komen. Ook het theater zelf, ook de personages die ze spelen.

Geïnspireerd door de Sloveense filosoof Slavoj Žižek zingt en danst URLAND op het speelveld. Chaos en gekte zijn volgens Žižek onmisbaar voor een gezonde samenleving; conflicten moet je niet onderdrukken maar juist opzoeken en doorleven, zodat de samenleving er sterker uit komt.

Met de beats van Annelinde Bruijs, de woorden en het beeld van URLAND en de absurditeit en fascinatie voor 'het collectief' van Suze Milius vormen ze samen een nieuwe theatertaal. *And So On* is een filosofische muziektheatervoorstelling over ideologie, over structuren die houvast bieden en over waarheden die onophoudelijk van vorm veranderen.

CONCEPT: URLAND, ANNELINDE BRUIJS, SUZE MILIUS VAN EN MET: MARIJN ALEXANDER DE JONG, JIMI ZOET, THOMAS DUDKIEWICZ, ANNELINDE BRUIJS + 3 ANDERE CASTLEDEN REGIE: SUZE MILIUS, MARIJN ALEXANDER DE JONG LICHTONTWERP: MARIJN ALEXANDER DE JONG KOSTUUMONTWERP: REBEKKA WÖRMANN DECORONTWERP: JANNE STERKE LIBRETTO: THOMAS DUDKIEWICZ COMPOSITIE & SOUND DESIGN: ANNELINDE BRUIJS, JIMI ZOET SOUND DESIGN: TOMAS LOOS DRAMATURGIE: FLORIAN HELLWIG



Over Formerly Known As

"Urland bevindt zich in een spiegelpaleis over kunstmatigheid en waarachtigheid, en het grijze gebied waarin die twee met elkaar aan de haal gaan."

– de Volkskrant

"Die [door AI gegenereerde] tekst is een aaneenschakeling van slap opgewarmde clichés, maar de resulterende voorstelling is helemaal Urland. Er wordt dus volop gebruik gemaakt van de technologie [...]. De vele associaties dreigen soms om te slaan in holle hoogdravendheid, maar ze prikken die graag met humor door."

– Het Parool

"Ondersteund door een dreigende soundscape van Zoet en Tomas Loos, en spannend lichtontwerp van De Jong, maken de performers er een zo kunstmatig mogelijk geheel van. Echt alles voelt nep: de stemmen in voice-over, het dik aangezette fysieke spel, de overdreven geluidseffecten, en natuurlijk de rampzalige tekst."

– Theaterkrant

WE ARE THEM

SPEELPERIODE: 28 OKTOBER 2027 – 26 MEI 2028 (DONDERDAG EN VRIJDAG) • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

In tijden van polarisatie viert dit toonaangevende community-gezelschap de menselijkheid: dieper, persoonlijker en krachtiger dan ooit!

WIE
Boys Won't Be Boys (Winnaar Winq Diversity Award 2024 en Best of Fringe 2018) brengt onder leiding van Rikkert van Huisstede al acht jaar een grote community van zeer diverse mensen samen. Ze brengen hun persoonlijke verhalen tot leven in muziek, dans, poëzie, storytelling, drag, cabaret of mime. Samen maken ze ruimte om de krappe gendernormen te doorbreken. Na het succes van hun dynamische collagevoorstellingen werken ze dit seizoen met een vaste, professionele cast, die elke voorstelling aangevuld wordt met een lokale speler uit de community. Terwijl de wereld steeds conservatiever lijkt te worden, biedt Boys Won't Be Boys een warme, veilige en oprechte plek om samen te komen en de diepte in te gaan.

WAT
Met een vaste sterrencast, een gerenommeerd artistiek team en afwisselende lokale spelers wordt *WE ARE THEM* dieper, persoonlijker en krachtiger dan ooit. In een tijd van polarisatie en toenemend geweld is inlevingsvermogen cruciaal. Vijf vooraanstaande *BOYS WON'T BE BOYS* en *GIRLS WON'T BE GIRLS* spelers uit dans, (klassieke) muziek, theater en cabaret vertolken elkaars indringende verhaal in een feestelijke, genre-overstijgende theaterervaring. Verhalen over emancipatie, feminisme, dekolonisatie, queerness, immigratie, validisme, ouderschap en gendervrijheid zijn via de kringgesprekkenmethode uit de community opgehaald. De voorstelling ademt toegankelijkheid en neemt je via wervelende performances mee in een nieuw begrip van de wereld. Want hoe meer we van elkaar durven te verschillen, des te meer we leren zien dat we allemaal evenveel mens zijn. En deze mensen zijn als geen ander in staat je blik te verruimen, je geest te verzachten en je hart te verwarmen.



Over *Girls Won't Be Girls*

"Iedereen is anders, en iedereen is precies goed zoals-ie is. Dat mag dan een cliché zijn, zelden wordt het besef je zo onverdond toegediend. Een weldaad."
- Theaterkrant

Over *Boys Won't Be Boys*

"Boys Won't Be Boys is niet alleen een voorstelling, het is een ervaring."
- Het Parool

Over *BWBB the Next Generation*

"Een gevarieerd en sterk ontroerend programma. [...] De kwetsbare opstelling van de makers beneemt de adem."
- Theaterkrant

HEEL AL

SPEELPERIODE: 1 FEBRUARI - 2 APRIL 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

In *Heel al*, de spirituele opvolger van zijn succesvoorstelling *De herontdekking van de hemel*, duikt woordkunstenaar Manu van Kersbergen nog dieper in het mysterie van de taal.

WIE

Manu van Kersbergen is schrijver, performer en muzikant. In het juryrapport van de Nederlandse Toneeljury werd hij geroemd als "vormvernieuwer die zijn verhalen vertaalt naar muziek, taal en performance." In 2025 is Manu genomineerd voor een Theo d'Or en de Annie M.G. Schmidtprijs, een zeldzame erkenning voor een maker met wortels in hiphop en *spoken word*.

Een show van Manu van Kersbergen is meer dan een performance. Het is een collectieve ervaring. Live bouwt hij een wereld waarin tekst, ritme en compositie samensmelten tot een zintuiglijke, pulserende vertelling. Na *De herontdekking van de hemel* werkt Manu opnieuw samen met jazztrio **Multibeat** (Boudewijn Pleij, Thijs van Zutphen en Aron Smit), die samen met Manu voor de composities tekenen en met hem op het podium staan. Met *Heel al* zetten ze een nieuwe stap in hun gezamenlijke muzikale reis.

WAT

Waar *De herontdekking van de hemel* over de bouwsteen van de taal ging, het woord, tast Manu in *Heel al* de kracht van het verhaal af.

"Als het woord de grondstof is van de werkelijkheid, de manier waarop we de realiteit vormgeven, dan is het verhaal de grondstof van ons bestaan, de manier waarmee we ons doen en laten op de wereld rechtvaardigen. In de verscheidenheid van die verhalen ligt schoonheid, maar het houvast van een collectief verhaal is verleidelijk en leidt tot strijd en oorlog."

Op basis van dit uitgangspunt bouwt Manu opnieuw een filosofische en persoonlijke muziektheatervoorstelling, waarin *spoken word* en hiphop hand in hand gaan en het publiek in een duizelingwekkende gedachtestroom wordt meegevoerd.

PERFORMANCE & TEKST: MANU VAN KERSBERGEN BASS: THIJS VAN ZUTPHEN TOETSSEN: BOUDEWIJN PLEIJ DRUMS: ARON SMIT REGIE: MAARTEN VAN HINTE, KENZA KOUTCHOUKALI DRAMATURGIE: MAARTEN VAN HINTE DECORONTWERP, SCENOGRAFIE & LICHT: FROUKE TEN VELDEN KOSTUUMONTWERP: SOPHIE ROUMANS PRODUCENT: PARADISO MELKWEG PRODUCTIEHUIS CO-PRODUCENT: PODIUM MOZAÏEK



Over *De herontdekking van de hemel*

"Als een baken van licht weet van Kersbergen je keer op keer met zijn emotionele teksten, zelfreflectie en diepe stem te troosten."

- de Volkskrant

"Manu van Kersbergen onderzoekt in een bedwelmende voorstelling de uithoeken van taal, beseft dat hij daardoor in een mijnenveld terecht komt en laat het publiek naar adem happen."

- Theaterkrant

"Manu introduceert een cross-over tussen woordkunst en compositie, een nieuwe manier van taal de ruimte geven."

- Het Parool

"Manu weet de tijdsgeest te vatten en biedt in zijn teksten perspectief. Ik bewonder zijn kennis en intuïtie. Voor mij is hij niets minder dan een dichter en hedendaagse filosoof; een voorbeeld dat Hip Hop voortdurend evolueert en daardoor tijdloos is."

- Typhoon

LIVE LAUGH LOVE MY LIFE

SPEELPERIODE: 25 FEBRUARI - JUNI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 60 MINUTEN

Live laugh love my life is een feestelijk verzet van verschillende generaties vrouwen tegen een continue poging ze af te vlakken en glad te strijken.

WIE

MAN || CO is fysiek, theateraal en energiek. Het vierkoppige Amsterdamse danscollectief is gefascineerd door wat de mens beweegt en hoe ze zich verhoudt tot zichzelf, de ander en de samenleving. De theatrale dansvoorstellingen met kenmerkende feelgood-signatuur staan met één been in een fantasiewereld en met één been in de realiteit. Een tikkeltje absurd en altijd herkenbaar legt MAN || CO de ongemakken en kwetsbaarheid van de mens vol humor en expressie bloot. Eerder maakte het collectief o.a. *Sorry not sorry* en *Heartcore Kantoor* en won in 2024 met de jeugdvoorstelling *Op een onbewoond* de Jonge Zwaan. Voor deze productie werkt het collectief samen met de fenomenale danseres Bepie Blankert en geweldige mimespeler Esther Snelder.

WAT

In een treurige greige wachtkamer kruisen de levens van verschillende generaties vrouwen elkaar. Uitdrukkingsloos vangen ze elkaars blikken terwijl ze binnenkomen, zitten en wachten. Met afgemeten bewegingen verplaatsen ze zich, iets ongemakkelijk en haast geruisloos. De vrouwen lijken wel murw geslagen, alsof ze samen in een vacuüm zijn beland. Maar onderhuids borrelt er leven en verlangen. Hoe lang moeten ze het nog onderdrukken?

In een maatschappij die vrouwen voortdurend beoordeelt, glad wil strijken en vervangbaar maakt (vooral naarmate ze ouder worden) krijgt MAN || CO het beklemmende gevoel dat er één soort vrouw wel wordt getolereerd. Noem haar lobotomy chique, jeugdig, meegaand. She lives and laughs, for your life. Met vijf vrouwelijke performers tussen de 20 en 80 jaar maakt MAN || CO *Live laugh love my life*: een feestelijk verzet vol emotie en expressie tegen de devaluatie van de vrouw. In deze theatrale dansvoorstelling claimt de vrouw haar menselijkheid terug en wordt de schoonheid van het lichaam in al haar vormen gevierd.



Over *Sorry not sorry*

"Het is die aparte mix van naïviteit en gebrek aan empathie, onbeholpenheid en achteloos geweld, die deze spiegel van de wereld waar we zelf in leven (want dat is het natuurlijk) zo fascinerend maakt."

- De Groene Amsterdammer

"Geweldig beheersen drie MAN||CO-dansers, aangevuld met twee gastmimers, de SIMS-motoriek."

- De Groene Amsterdammer

"In de regie van Moniek Merckx raakt dans steeds meer geïntegreerd in de bewegingen, leidend tot een dynamisch geheel."

- de Volkskrant

"De spelers van MAN || CO weten het allemaal knap na te bootsen, wat enerzijds op de lachspieren werkt, maar anderzijds ook een originele bewegingstaal oplevert."

- Theaterkrant

Over *Heartcore Kantoor*

"[...] een fijne mix van moderne en postmoderne dans én acteertalent."

- Dansers.nu

Over *Op een onbewoond*

"Aanstekelijk ongemak in hechte toon en stijl."

- Theaterkrant

MAMA MAG DOOD

SPEELPERIODE: NOVEMBER 2027 – FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 – 90 MIN

In deze magisch-realistische trip vol Arabisch-Friese livemuziek wil Karlijn Kistemaker haar moeders wens in vervulling laten gaan: een zelfgekozen dood. Over euthanasie, moederschap en waardigheid, en dát tragikomisch, zoals bij uitstek Kompagnie Kistemaker het kan.

WIE

Kompagnie Kistemaker is een gastvrij gezelschap uit Arnhem. Ze realiseren persoonlijke, humorvolle en muzikale projecten. Ze spelen op locatie, in het theater, in Arnhem en door het hele land. Ze zijn o.a. bekend van de bejubelde 12-delige theaterserie *Missie Márquez* waar ze in 2019 de BNG theaterprijs mee wonnen en waarvan het laatste deel als longtakefilm te streamen is op NPO Plus. De afgelopen jaren tourden ze door het land met het succesvolle audio-epos *BRAM* en de indrukwekkende solo *Buikzwam* over endometriose. Karlijn Kistemaker kan werkelijkheid en theater samensmelten tot een nieuw universum, waarin ze nooit integriteit of kwetsbaarheid verliest.

WAT

Elke dag kleurt Karlijns moeder een kleurplaat in. Morgen kleurt ze hem opnieuw. Op Karlijns voicemail: losse woorden, een halve gedachte, Omroep Max op de achtergrond. Haar geliefde gevulde koeken liggen op haar nachtkastje te beschimmelen. Alleen de contactclown mag ze aanraken, nadat hij voor haar gespeeld heeft op zijn viool.

Karlijns moeder heeft een wilsverklaring, een map vol krantenartikelen en doneerde veertig jaar aan de vereniging voor een vrijwillig levenseinde. Als verpleegkundige zag ze van dichtbij wat ondraaglijk lijden is en besloot: zoiets overkomt mij niet. Ze was er klaar voor. Helaas is ze dat vergeten.

In *Mama mag dood* wil Karlijn haar moeder laten sterven. Maar wie gaat daar eigenlijk over: zij, God, de natuur, de wet of de cultuur waarin je bent grootgebracht? *Mama mag dood* is een hoopvolle zoektocht naar waardigheid en keuzevrijheid. In een humorvolle mix van fysiek spel, live muziek en persoonlijke verhalen neemt Kompagnie Kistemaker je mee langs de kwetsbare grenzen van leven en dood.



Over *Missie Márquez*

"Het vertrekpunt van de voorstelling is simpel: Kistemaker vertelt. Maar dit eenvoudige gegeven doet geen recht aan hetgeen we zien. Ze is zo'n vertelster die je niet toestaat ook maar één seconde je aandacht te laten verslappen. Ze heerst over het podium."

- Theaterkrant

Over *Buikzwam*

"Buikzwam is een kleine, belangrijke voorstelling over een groot onderwerp. Een voorstelling die een groot publiek verdient."

- Theaterkrant

Over *BRAM*

"BRAM is een voorstelling die steeds meer diepgang krijgt, zeker als de emoties en persoonlijke ervaringen van de acteurs het stuk binnensluipen."

- Theaterkrant, keuze van de criticus

POES

SPEELPERIODE: DECEMBER 2027 LUNCHVOORSTELLING THEATER BELLEVUE, TOURNEE 9 JANUARI – FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 70 MINUTEN

Na de succesvolle solo *Crybaby* schrijven Buysse & Joosten opnieuw een monoloog, waarin Emma Buysse niet terugdeinst voor minstens 10 personages.

WIE

Buysse & Joosten bestaat uit acteur **Emma Buysse** en regisseur **Luna Joosten**. Samen schrijven ze slimme, uptempo teksten die de tijdgeest bevragen. Hun humoristische en absurde stijl reflecteert kritisch op de millennialgeneratie. In kleurrijke decors zien we hyperbewuste personages strugelen met de vraag: hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd? Eerder maakten ze o.a. de bejubelde voorstellingen *Crybaby* en *Meta-moe* en begin 2028 touren ze door het land met hun nieuwe voorstelling *Guyland*.

WAT

Een vrouw werkt ieder weekend als eye candy op miljonairsfairs. Het lijkt makkelijk, ze hoeft alleen maar te lachen en schaars gekleed op een auto te zitten. Geeft dit haar macht, of moet ze ook iets opofferen om zich zo te laten bekijken? À la Fleabag schakelt Emma tussen het hoofdpersonage en verschillende randfiguren. Er zijn confrontaties met rijke beursgangers, een rijlraar, een automonteur en haar jeugdliefde.

Poes is een monoloog over een hostess op een autobeurs, die zich maar niet kan onttrekken aan de male gaze. Buysse en Joosten bevragen de passieve rol van de vrouw. Kun je je esthetisch kapitaal bewust inzetten of blijft het toch gewoon seksisme?



Over Crybaby

"Acteur Emma Buysse en regisseur Luna Joosten timmeren samen al een paar jaar aan de weg met lekker uitgesproken, snedige tijdgeestsatires, waarin de pretentieuze, welbespraakte wannabe-intellectueel het regelmatig moet ontgelden."

– de Volkskrant

Over Meta-moe

"[Buysse & Joosten] ontwikkelen zich steeds meer als de vrouwelijke evenknieën van Hulst & Tarenskeen – scherpe chroniqueurs van hun tijdgeest en generatie met een voorkeur voor snappy dialogen en hoofdpersonages die uitblinken in hyperbewustzijn."

– Theaterkrant

Over Spill the Tea

"De kracht van de voorstelling zit niet alleen in de scherpe dialogen, maar ook in de manier waarop de personages langzaam ontrafeld worden."

– NPO Cultuur

MINISERIE MINISTERIE

SPEELPERIODE: 25 OKTOBER – 23 DECEMBER 2027, 12 JANUARI – 18 FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN

De Theatertroep is terug met een nieuwe tekst van Marijke Schermer, een partijpolitieke deurenklucht om je vingers bij af te likken.

WIE

De Theatertroep is een collectief van zes toneelspelers dat zich de afgelopen jaren heeft bekwaamd in de vaudeville: een bonte mix van slapstick, zang, tekst, dans en beeldende performance. De Theatertroep wil een kunstbeleving aanbieden die voor iedereen toegankelijk is en die verder reikt dan een specifieke boodschap of moraal. Onder het motto 'drempel omlaag, lat omhoog' trekken ze door het land, als blijspelspelers op een kar. Gewapend met een repertoire van gloednieuwe zelfgeschreven teksten, sketches en eeuwenoude acts, halen ze genadeloos de actualiteit door de mangel. Sinds 2024 is de Theatertroep ook trotse beheerders van Theater de Richel in hartje Amsterdam.

WAT

The West Wing meets *Yes Minister*. In de wandelgangen en de achterkamertjes van het ministerie wordt geplot, gespind, geflirt, gemanipuleerd, geroddeld en gekonkeld. Klerken, persvoorlichters, speechschrijvers, woordvoerders, en hun assistenten, en de assistenten van de assistenten. Het hele radarwerk is in bedrijf. Tussen de romantische onderonsjes en filosofische bespiegelingen door, wordt de dienstregeling van de bus waar de bestuurder goed gemikt onder moet worden gegooid nog even aangepast. Het duizelt hen en het duizelt u ook. Hoe is het mogelijk dat alles aan de voorkant lijkt te functioneren nu wij het houtje-touwtje ducttape mensenwerk daarachter zien? Heel af en toe komt de minister herself langs met een plan, en met een heel ander plan gaat ze weer weg. Niet aftreden maar optreden. En in het hart van deze chaos gloeit het idealisme van de ambtenaar. Want een betere wereld begint in de lift naar de zesde verdieping.



Over *Hotel Gouden Bergen*

"Timing en ritme zitten strak in elkaar, de humor is schaamteloos grotesk en effectief."

– Het Parool

Over *Apocalyps Straks*

"Wat aanvankelijk een opgewekte apocalyptische revue is, krijgt in het kleedkamerinkijkje na de pauze ook de voorzichtige contouren van een meer gelaagd, geëngageerd ideeënstuk."

– de Volkskrant

STRIJDER

SPEELPERIODE: FEBRUARI - MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 80 MINUTEN •

BIJZONDERHEDEN: KAN IN SAMENWERKING MET LOKAAL POPPODIUM

Na het succes van *Angry Young Men* slaan Winne en Floris van Delft de handen opnieuw ineen bij *STRIJDER*, een muzikale confrontatie met de aantrekkingskracht van de straat.

WIE

WAT WE DOEN maakt uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen. In de afgelopen jaren maakten ze onder meer *The City She Loves Me*, *So Far So Good* en *Angry Young Men*. **WAT WE DOEN** loopt voorop met contextprogramma's, zoals audiotours, podcasts, interactieve nagesprekken en tentoonstellingen. Ook maken ze programma's op maat voor organisaties zoals gemeentes en scholen. Samen met State Awards winnaar hiphopartiest Winston Bergwijn, alias **Winne**, brengt **WAT WE DOEN** een actuele, explosieve mix van muziekstijlen en performance samen.

WAT

In *STRIJDER* slaat de vlam in de pan. Op het slappe koord tussen criminaliteit en institutioneel geweld balanceren betrokken buurtbewoners. Wat gebeurt er als je loyaliteit aan je familie, vrienden en buurt het wint van je wankelende vertrouwen in de overheid?

Een muzikant uit een "prachtwijk" breekt door en schetst droombeelden die we kennen van menig artiest: snel geld, auto's, vrouwen, een huis voor je moeder... maar ook geweld en drugs worden verheerlijkt. Met de straat als koor, en de stemmen van burgemeester tot radio DJ, vertelt, zingt en rapt *STRIJDER* het verhaal van die hiphopartiest. Verwikkeld in een drugsimperium wordt hij van zijn bed gelicht door een arrestatieteam. De buurt gaat erop af, niet uit opluchting dat de criminaliteit in hun buurt wordt aangepakt, maar vechtend voor hun held. Dezelfde man die hun kinderen de criminaliteit in lokt en hen opzadelt met onhaalbare toekomstvisioenen.

De cast bestaat uit zingende acteurs, spelende hiphopartiesten en non-professionals in het koor.



Over Wat als...

"Wat als... is Dchars emotioneelste en alarmerendste theatersolo, die je dankzij de trefzekere van Van Delft meermaals een knoop in je maag bezorgt."

- de Volkskrant

Over Angry Young Men

"De raps wisselen het spel af, een slim lichtplan houdt de dynamiek vast en zo hiphopt en swingt Angry Young Men naar een schrijnende finale vol vragen."

- Trouw

Over So Far So Good

"De adrenaline is voelbaar in deze theatrale reconstructie van coronarellen in Rotterdam."

- de Volkskrant

DE VIOOLMEISJES

SPEELPERIODE: MID JANUARI - MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75-80 MINUTEN

Klassiek zoals je het nooit eerder hoorde: in *De Vioolmeisjes* openen violist Myrthe Helder en acteur Leopold Witte de deuren van een wereld die voor het publiek verborgen blijft, een wereld achter de virtuositeit en staande ovaties.

WIE

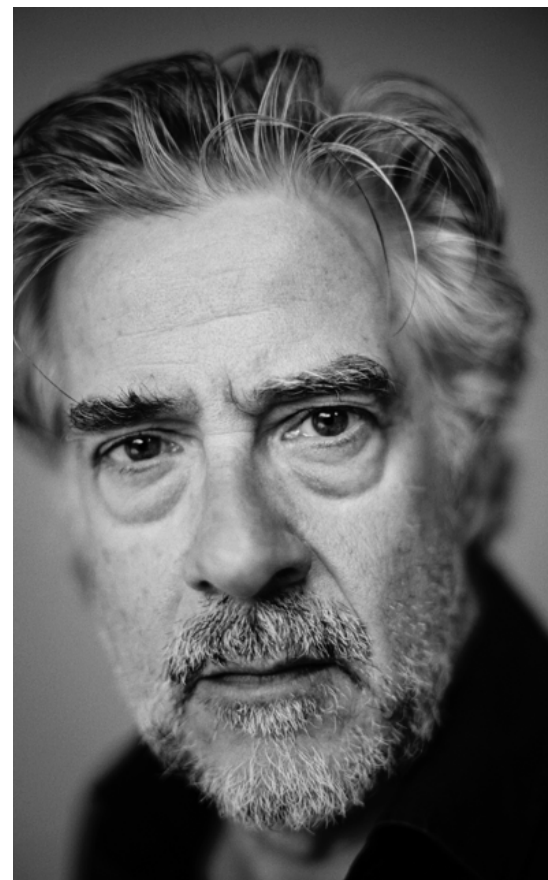
Club Classique brengt klassieke muziek naar de meest uiteenlopende plekken en voegt er nieuwe dimensies aan toe. Van concertconcepten waarin tradities op de schop gaan tot theatervoorstellingen die eeuwenoude muziek in een nieuw licht plaatsen. Artistiek leider en violist **Myrthe Helder** werd op haar zevende toegelaten tot het conservatorium, studeerde af in Wenen en speelde in de grootste concertzalen ter wereld. Nu neemt zij als theatermaker juist deze wereld onder de loep. Samen met acteur **Leopold Witte**, die talloze muziektheaterproducties maakte en opera's heeft geregisseerd, ontstaat een nieuwe muziektheatervorm waarin de grenzen tussen muziek en spel vervagen. Waar Bach de dialoog aangaat met de monoloog en een one-woman-orchestra het opneemt tegen de tradities van de klassieke muziek. **Belle van Heerikhuizen**, bekend als regisseur die zware thema's op een lichte manier invoelbaar maakt, tekent voor de regie.

WAT

Ze staat daar. Krap zeven jaar oud, net aangenomen op het conservatorium. We springen naar jaren later, wanneer ze op het grote podium staat. Het applaus is oorverdovend, maar de stilte overstemt alles. Ze speelt. Ze zwijgt. Dit zijn de hoge kunsten. Het hoort erbij. Gebaseerd op interviews met vrouwen uit de klassieke muziek ontvouwt zich een ontluisterend portret van een sector waarin talent, toewijding en afhankelijkheid nauw met elkaar verweven zijn.

Witte verschijnt als hoofdvakdocent, maestro, gevierd solist. Helder als prijswinnaar, jong talent en orkestmusicus. In deze wereld is niets eenduidig. Rollen verschuiven, perspectieven kantelen en daders, slachtoffers, bewonderaars en omstanders blijken minder gemakkelijk van elkaar te scheiden dan gedacht.

Met de viool als wapen en een vat vol rauwe verhalen stellen Witte en Helder een vraag centraal: wanneer slaat bewondering om in ongemak?



Over *Isabella & Madame Ching*

"Violist Myrthe Helder voorziet elk onderdeel van deze voorstelling van een passende muzikale inbedding, virtuoos bij tijd en wijle [...], sfeervol, dramatisch, ironisch waar dat nodig was, kwistig maar doeltreffend gebruikmakend van haar loop-station, en met als hoogtepunt haar symfonische solo optreden."

- Theaterkrant



Over *LEVEN*

"In een heel andere contrastrijke dialoog, die tussen de tekst en de muziek, dringen de muzikanten zich steeds meer op aan de acteurs, totdat tekst en muziek, leven en dood samenvallen."

- de Volkskrant

Over *Een Nacht met Sjehrazade*

"Niet alleen de liefde tussen Shariar en Sjehrazade bloeit hier op, maar ook die tussen de muziek en de literatuur."

- NRC

DE WERELD VAN DE PARADE – ON TOUR

SPEELPERIODE: OKTOBER 2027 – APRIL 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: AVOND MET 2 VOORSTELLINGEN (30 MIN) EN ETEN/SNACK • BIJZONDERHEDEN: OP MAAT GEMAAKT PROGRAMMA MET EXTRA'S ZOALS SILENT DISCO OF SNOEPMEISJES

Een mix van feestelijk festivaltumult en twee scherpe, kwetsbare, komische en/of muzikale voorstellingen: een verzorgd avondje uit in de typische Paradesfeer!

WIE

Theaterfestival de Parade is het enige rondreizende theaterfestival ter wereld. Op de Parade spelen zo'n 80 theater-, dans-, mime- en muziekvoorstellingen voor jong en oud in de theatertenten. Merendeel van de voorstellingen zijn speciaal voor het festival gemaakt en alleen op de Parade te zien. Wie de Parade bezoekt, hoeft niet perse een plan te hebben, maar laat zich ter plekke verrassen door het voorstellingsaanbod. Omdat de Parade alleen te zien is in Amsterdam, Utrecht, Rotterdam en Den Haag wordt het nu mogelijk gemaakt om een Parade-avond te boeken in jouw theater!

WAT

Voor iedereen die niet kan wachten tot de zomer, is er nu *De Wereld van de Parade*. *De Wereld van de Parade* is een complete Parade-ervaring met twee voorstellingen van een halfuur eventueel gecombineerd met een diner of snack. *De Wereld van de Parade* kan worden beschouwd als 'spin-off' van Theaterfestival de Parade. Wij bieden een Paradeprogramma aan inclusief Paradedecor, op en af te schalen met verschillende Parade-elementen, zoals de Silent Disco en de Snoepmeisjes. Voor de double bill worden twee totaal verschillende voorstellingen die in de zomer op het festival stonden nu in het theater aan elkaar gekoppeld. Verwacht een hartverwarmend avondje uit, niet op een houten bankje, maar op de comfortabele theaterstoel.



"Juist tussen het vrolijke festivaltumult op De Parade imponeren makers als Kim Karssen en Priscilla Pancras met kwetsbaar theater."

– de Volkskrant

"Tussen de 98 voorstellingen op rondreizend theaterfestival De Parade [...] is het soms even parelduiken. Vooral kwetsbaar werk van talentvolle vrouwelijke theatermakers springt eruit."

– de Volkskrant

TOMBOY THEORIE

SPEELPERIODE: 18 OKTOBER – DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN

In een wachtkamer waar de wetten van ruimte en tijd niet langer gelden, ontmoeten drie queer mensen uit 1969, 1990 en 2030 elkaar. Ze voeren dezelfde strijd tegen geweld, uitsluiting en eenzaamheid. Zal deze tijdloze ontmoeting de geschiedenis kunnen veranderen?

WIE

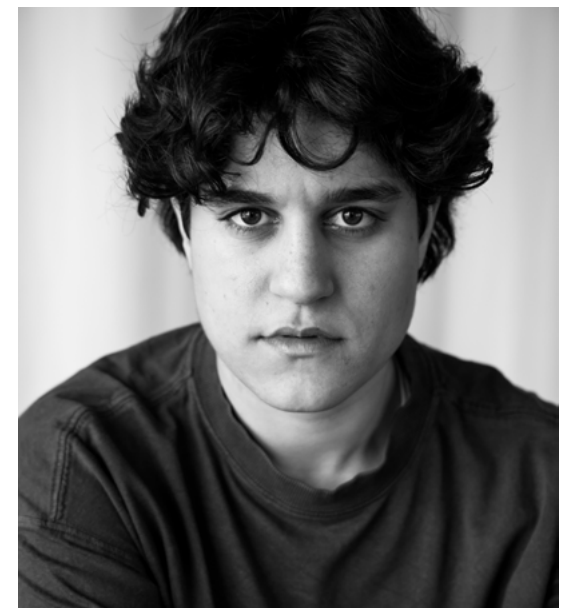
Steff Geelen is een schrijvende maker van proza, poëzie en theater. De liefde voor podiumkunst begon in 2016 bij Poetry Circle Nowhere, waar Steff nog altijd actief is. Hen maakt interdisciplinaire performances en werkt als dramaturg en coach – altijd met taal als vertrekpunt. Vanuit die fascinatie onderzoekt Steff thema's als macht, mannelijkheid, het lichaam en metamorfose. Binnen *Likeminds* – een eigenzinnige ontwikkelplek voor een nieuwe generatie autodidacte theatermakers met een grootstedelijke blik – groeide Geelen uit tot een volwaardige theatermaker. Met steun van de 3Package Deal ontstonden de performances *RING DING DING* en *MANNISH*, gepresenteerd op het Over het IJ Festival en het Fringe Festival.

Lisenka Heijboer Castañón is een Nederlands-Peruaanse regisseur en theatermaker met een internationale carrière binnen opera, muziektheater en performance. In haar werk komen een sterk gevoel voor muzikaliteit en een intuïtieve, feministische blik samen.

WAT

Leslie is een *butch* vrouw die leeft in New York in het jaar 1969. Het is de avond dat in de Stonewall Inn de rellen uitbreken die leiden tot het eerste Pride protest ooit, maar Leslie is bang geworden en weggevlucht. Francis ligt in het Middlesex ziekenhuis in Londen in 1990 waar veel patiënten met AIDS worden opgevangen. Er is nog steeds geen wondermiddel in zicht voor deze moordende ziekte en het politieke klimaat is sinds 1988 alleen maar verslechterd, door de beruchte anti-homowet van Thatcher. En dan is er Roxy, een onstuimige jonge transjongen die in de nabije toekomst leeft in Amsterdam. Hij heeft twee grote wensen: in transitie gaan én de beste bokser ter wereld worden. Hij wordt gedwarsboomd door pestkoppen, zijn goedbedoelende vader, een rits aan psychologen en ellenlange wachtlijsten bij de genderpoli.

Deze drie personages ontmoeten elkaar in een bijzondere wachtkamer waar wetten van regels en tijd niet langer gelden, onder het toezicht van de driekoppige receptioniste Cerberus. Kunnen de drie elkaar helpen in het onder ogen komen van hun angsten en hun individuele gevechten tegen het systeem, familieleden, wetshandhavers en pestkoppen? Wat leren ze over het queer verleden en de queer toekomst? Kan hun ontmoeting de loop van de geschiedenis veranderen?



Over *MANNISH*

"Het sterke aan *Mannish* is bovendien dat Geelen in diens spelregie voor een kalm, soms bijna afstandelijk register heeft gekozen dat uitstekend aansluit bij de observerende, niet-oordelende toon van de tekst. Door het spel licht en nieuwsgierig te houden openen Geelen en Lammers niet alleen je hart, maar ook je geest – je bent niet alleen getuige van een zoektocht, je bent er zelf ook onderdeel van."

– Theaterkrant

Over *Tomboy Theorie*

"Steff Geelen wil met *Tomboy Theorie* een tekst schrijven rond queer-empowerment, activisme, hoop en veerkracht. Het wordt een combinatie van spoken word, poëzie en teksttheater. Vanuit diens achtergrond in spoken-word (*Poetry Circle Nowhere*) bood Steff een frisse kijk op wat een theatertekst allemaal kan zijn. Steff heeft een helder beeld van diens ontwikkeling en hoe dat aan te pakken. En wil zowel met nieuwe mensen werken, als binnen diens eigen praktijk. De jury zag een schrijver die goed kon reflecteren, op zoek is naar nieuwe vormen en echt iets uit te zoeken heeft."

– Juryrapport TheaterTekstTalent Stipendium

OVERALLES

SPEELPERIODE: 4 OKTOBER 2027 – FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Deze theatrale talkshow zonder smalltalk gaat over activisme en neurodiversiteit, want misschien moet je anders *zijn* om te zien dat de wereld anders *kan*.

WIE

"Ik wil kwetsbaarheid een podium geven. Ik beschouw mijn publiek als mijn beste vriend, als vertrouweling, ik praat niet tegen maar met ze. Ze luisteren en kijken, ik kijk en luister terug. Samen met hen probeer ik een etage te zakken van het hoofd naar het hart."

Laura van Dolron creëerde haar eigen genre stand-up philosophy. Samen met het publiek zoekt zij naar wat mooi is en wat beter kan. Zij gebruikt het theater als plek om oprecht te zijn omdat zij gelooft dat er in het 'echte' leven al genoeg wordt gedaan alsof. Laura van Dolron troost en confronteert. Ze wil haar publiek laten lachen en nadenken. Ze laat zien dat kwetsbaarheid een kracht is die nodig is in deze wereld. Voor *Overalles* werkt van Dolron samen met de oud-diplomaten **Nori Spouwen** en **Berber van der Woude** (van de podcast *Verzetje*) en de publiciste **Anja Meulenbelt**.

WAT

"Ik kan dingen niet, die iedereen kan. Maar andere onmogelijke taken daar geniet ik van. Daarom maak ik een show die over alles gaat. En hoe je vlijmscherp en grappig bent maar wel altijd iets te laat. Hoe je op het podium alles weet. Maar toch de locatie van je sleutel steeds vergeet."

In *Overalles* onderzoekt Laura van Dolron het verband tussen neurodiversiteit en activisme. Zowel in de wereldgeschiedenis als in het nu. Laura ontving op late leeftijd een "label" waardoor zij heeft ervaren hoe een label je zelfinzicht en mildheid geeft. Hoe je nog harder kunt vechten voor een betere wereld als je jezelf aanvaardt. Een strijd bare maar ontwapenende voorstelling, met een redactie van wijze vrouwen, wereldverbeteraars die meedenken, meeschrijven en meestrijden. En met wie zij onderzoekt hoe hun neurodiverse breinen een last én een zegen kunnen zijn.



Over De Uitnodiging

"Van Dolron is een natuurkracht die de wereld zacht maakt, met haar helende, nuchtere woorden en haar positieve blik op de wereld."

- NRC

"Van Dolron durft haar liefde te delen, schaamteloos eerlijk, dikwijls in prachtig proza vol tegendraadse logica. Omdat het belangrijk is."

- Het Parool

"Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval."

- de Volkskrant

Over Niks Nieuws

"Van Dolron begint haar voorstelling als een volleerd conferencier, die zonder hapering bijna anderhalf uur de ene na de andere originele observatie en persoonlijke gedachte aan haar publiek biedt. Van begin af aan zorgt ze voor een intieme sfeer: buiten is de wereld boos en regeert de haat, binnen creëert ze een vluchttheuvel."

- de Volkskrant

Over Geen verhaal

"Je zou elke zin uit deze voorstelling in willen lijsten."

- Leeuwarder Courant

BEZETEN VAN BEZIT

SPEELPERIODE: JANUARI – APRIL 2028 • ZAALTYPE: KLEIN (MIN. 5M HOOG) • DUUR: 60 MINUTEN

Wie durft zijn eigen hebzucht in de bek te kijken? Suver Nuver is terug met geestverruimend theater dat wakker schudt!

WIE

De **Glashouwer** houdt zich al jaren bezig met activistisch theater. Nu werkt ze weer samen met haar oude collegae **Peer van den Berg** en **Henk Zwart**. Suver Nuver is terug! Suver Nuver werd bekend met taboedoorbrekend, schurend bewegingstheater, met ontroerende verbeeldingskracht en platte slapstick.

Speciaal voor *Bezeten van Bezit* stelt **Carlijn Kingma** een ingekleurde versie van haar geprezen tekening *Het waterwerk van ons geld* ter beschikking. Kingma maakt kunstwerken en cartografie over geld als water, de invloed van de financiële elite en de toekomst van ons geldstelsel.

Daarnaast werken de Suvers samen met de jonge muzikant en acteur **Victor Lange**. Lange is ZME-er, een zelfstandige met elkaar. Ook is hij aangesloten bij het Eigentijds Kapitaalorgaan: geld en middelen worden niet gezien als bezit, maar als een levende stroom die 'van zichzelf is', vrij van winstbejag.

WAT

Waar Boomers de uitwassen van het op hol geslagen individualistische aandeelhouderskapitalisme niet hebben kunnen tegenhouden, zoeken jongeren naar oplossingen in de gemeenschap, de commons, de coöperatie. Dat vraagt om durf, om buiten de gebaande paden te treden en te experimenteren met nieuwe vormen van samenleven, delen en elkaar ontmoeten. Aan de hand van de poster *Het waterwerk van ons geld* laten de Suvers samen met de nieuwe generatie zien waar wij in terecht zijn gekomen. Een ongemakkelijk en humoristisch stripverhaal waarin uiteindelijk een nieuw 'waterwerk van ons geld' fysiek verbeeld wordt.

Voor deze voorstelling werkt Suver Nuver samen met een groot aantal partners, zoals de non-profit organisatie United Economy, Eigendom Anders, platform hetkanWel, Stichting We Are Stewards en lokale netwerken zoals die van Mokumpay (betaalnetwerk in Nieuw West in Amsterdam). Daarnaast wordt in een voortraject nauw samengewerkt met Godelieve Spaas (lector Kunst, Cultuur, Transitie aan HZ University of Applied Sciences) en Ineke van Zanten (co-founder van Stichting GreenWish).

"Als we de prikkeling van de lucht en het kabbelen van het water niet kunnen bezitten, hoe kunt u het dan van ons kopen?"
– Chief Seattle (1854)



Over Casino Royale

"Alleen al voor die ijzersterke combinatie van kunst en platheid, humor en engagement is Suver Nuver het bezoeken waard."

– Trouw

Over Die Another Day

"Intussen lukt het de oude krijgers van Suver Nuver, met de hulp van een paar jonge honden en regisseuse Moniek Merkkx, met zulke saaie onderwerpen een vermakelijke show in elkaar te draaien. Nee, stel het sterven nog maar een tijdje uit."

– Theaterkrant

ISEH IN HET OCHTENDLICHT

SPEELPERIODE: 13 SEPTEMBER – OKTOBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 60-70 MINUTEN

Het verfijnde oeuvre van Koen Verheijden verdiept met dit nieuwe stuk, gespeeld door Thomas Cammaert, Janneke Remmers en Kharim Amier, over de onderbelichte homovervolgelingen in voormalig Nederlands-Indië. Kolonialisme en queergeschiedenis komen op indringende wijze samen.

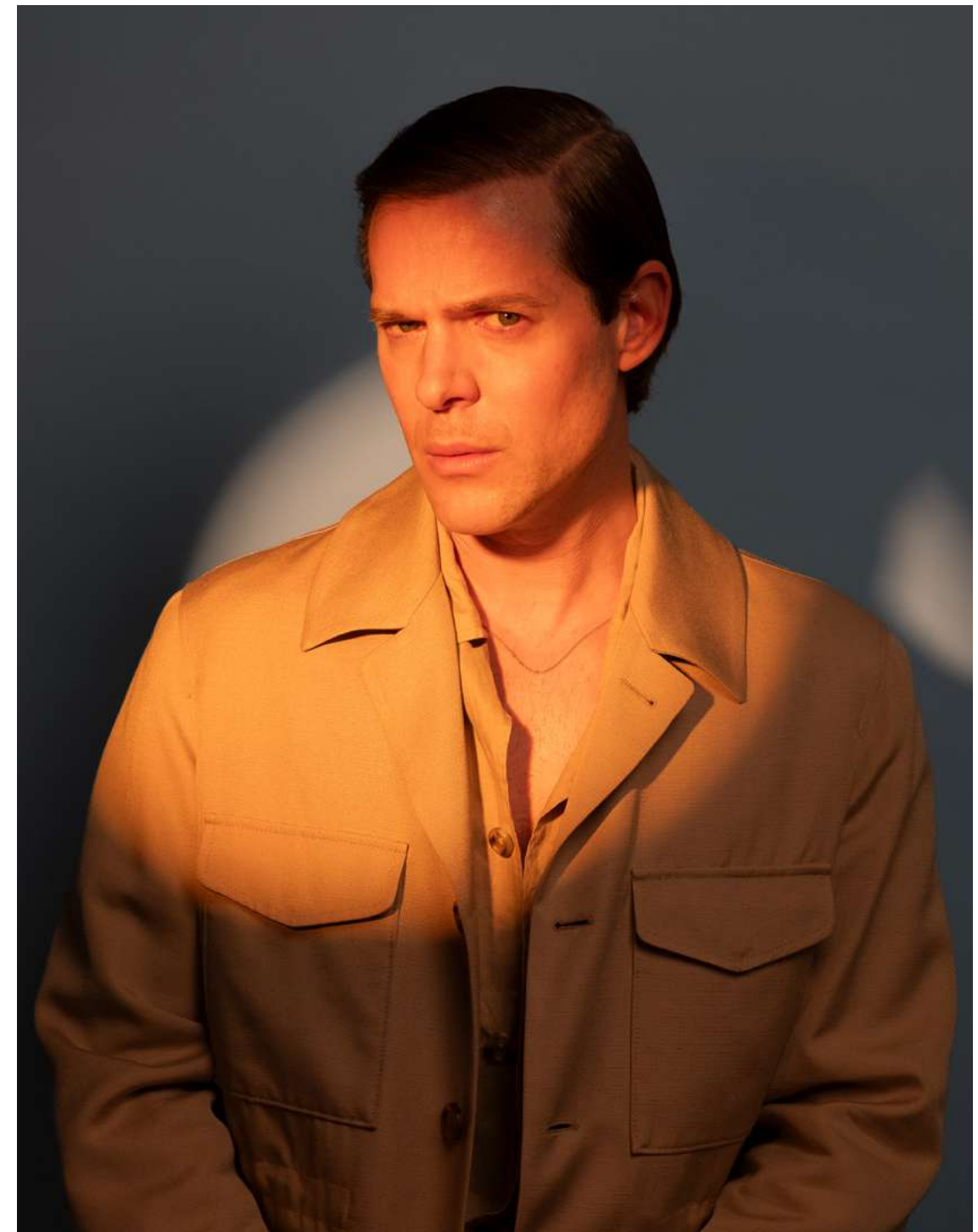
WIE

Schrijver en regisseur **Koen Verheijden** vertrekt vaak vanuit historische gebeurtenissen en onderzoekt hoe deze zich verhouden tot het heden en actuele maatschappelijke vraagstukken, zoals kolonisatie, Nederlands-Indië, queergeschiedenissen, activisme en de klimaatcrisis. **Theater Bellevue** heeft Koen Verheijden gevraagd voor een nieuwe lunchvoorstelling omdat hij als geen ander onderbelichte verhalen op een toegankelijke en geïnformeerde manier kan vertellen. Dit heeft hij al laten blijken met onder andere *Jongensuren*, naar aanleiding van het werk van Andreas Burnier. *Iseh in het ochtendlicht* wordt gespeeld door **Thomas Cammaert**, **Janneke Remmers** en **Kharim Amier**.

WAT

Bali, 1938. In het Indonesische bergdorp Iseh vindt de Duitse kunstenaar Walter Spies wat Europa hem als homoseksuele man nooit kon bieden: een vrij bestaan. Hij dompelt zich onder in een wereld van kunst, schoonheid en verlangen. Maar zijn vrijheid bestaat binnen een koloniaal systeem waarvan hij, bewust of onbewust, profiteert. Daarmee rijst de vraag: wie betaalt de prijs voor zijn paradijs?

Iseh in het ochtendlicht is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van kunstenaar Walter Spies die in 1923 naar Indonesië vertrok omdat daar meer acceptatie was voor homoseksuele mensen. Dat veranderde toen de Tweede Wereldoorlog uitbrak: wat begon als een verre dreiging verandert al snel in een klopjacht op Europese homoseksuelen. Verheijden schrijft en regisseert het verhaal over de witte, homoseksuele man – onderdrukker en onderdrukte ineen. Wat doe je als de plek waar je vrijheid vond zich tegen je keert?



Over Jongensuren

"Koen Verheijden maakt met *Jongensuren* een indrukwekkend debuut bij Toneelschuur Producties. Zijn kracht ligt in zijn scherpe oog voor kwetsbaarheid en verlangen. Zijn acteurs brengen veel gelaagdheid in het karakter van het hoofdpersonage, dat duidelijk worstelt met identiteitsvragen."

– Theaterkrant

MIDLIFE

SPEELPERIODE: NOVEMBER 2027 - FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 70 MINUTEN

In een van haar intiemste solo's ooit pelt Dilan haar blik op de liefde af: waarom heeft zij zich nooit radicaal op de liefde gestort en waarom ging haar carrière altijd voor? In deze stand-up liefdesroadtrip gebruikt Dilan haar binnenwereld om Leyla, de vrouwelijke hoofdpersoon uit het beroemde Oosterse liefdesverhaal *Leyla & Mecnun*, haar eigen stem te geven.

WIE

Dilan Yurdakul (1991) is theatermaker, schrijver en actrice. Ze maakte eerder de solo's *Door de schaduw heen* en *Niet gezien, niet gehoord*. Ze speelde de hoofdrol in Videolandserie *Bonnie & Clyde*, waar ze tevens ook de bedenker en medeschrijver van was, en speelde jarenlang in GTST. In februari 2024 kwam haar debuutroman *Maskerziel* uit. Daarnaast is in 2024 ook de bioscoopfilm *De jacht op Meral Ö* uitgekomen, gebaseerd op de toeslagenaffaire, waarin Dilan de hoofdrol speelt. Dilan is vaste theatermaker bij Via Rudolphi Producties en in 2026 maakte zij hier de voorstelling *De Stille Vrouw*. *MIDLIFE* is de eerste voorstelling die wordt geproduceerd onder haar eigen stichting Dilan Yurdakul in samenwerking met Podium Mozaïek.

WAT

Dilan maakt een persoonlijke liefdesroadtrip via de Oosterse tragedie *Leyla & Mecnun*: de Romeo en Julia van het Oosten waarin onmogelijke liefde centraal staat. Mecnun leeft als kluizenaar en wijdt zijn leven aan het schrijven van gedichten over zijn diepe gevoelens voor de achtergebleven uitgehuwelijkte Leyla. Voor de gevoelens van Leyla is in de eeuwenoude vertelling weinig ruimte. Ze sterft uiteindelijk zonder nakomelingen aan een gebroken hart.

Dilan geeft Leyla haar stem terug. Ze doet een radicaal eerlijke poging een antwoord te geven op wat de liefde voor haarzelf betekent. Waarom heeft zij zich nooit drastisch op de liefde gestort? Wat betekent het eigenlijk om te offeren? Dilan staat op een kruispunt in het leven met tal van mogelijkheden die Leyla nooit heeft gehad. Hoe kan je alles in het leven hebben en tegelijkertijd een wezenlijk gevoel van achterstand ervaren? Is het moederschap een antwoord op de leegte die ze al haar hele leven voelt en gaat dat nog wel lukken?



Over *De Stille Vrouw*

“Niets is taboe voor Yurdakul; dat levert een gelaagd en boeiend portret op van een vrouw en haar gezin. De Stille Vrouw is een prachtige poëtische solovoorstelling waarin Yurdakuls dappere stem volledig tot haar recht komt.”

– de Volkskrant

Over *Door de schaduw heen*

“Dilan Yurdakul pelt alle lagen van haar identiteit af en is daarbij schaamteloos, soms op het gênante af. Het maakt haar voorstelling alleen maar intenser, pijnlijker en persoonlijker.”

– de Volkskrant

AI & IK

SPEELPERIODE: 2 NOVEMBER – 4 DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

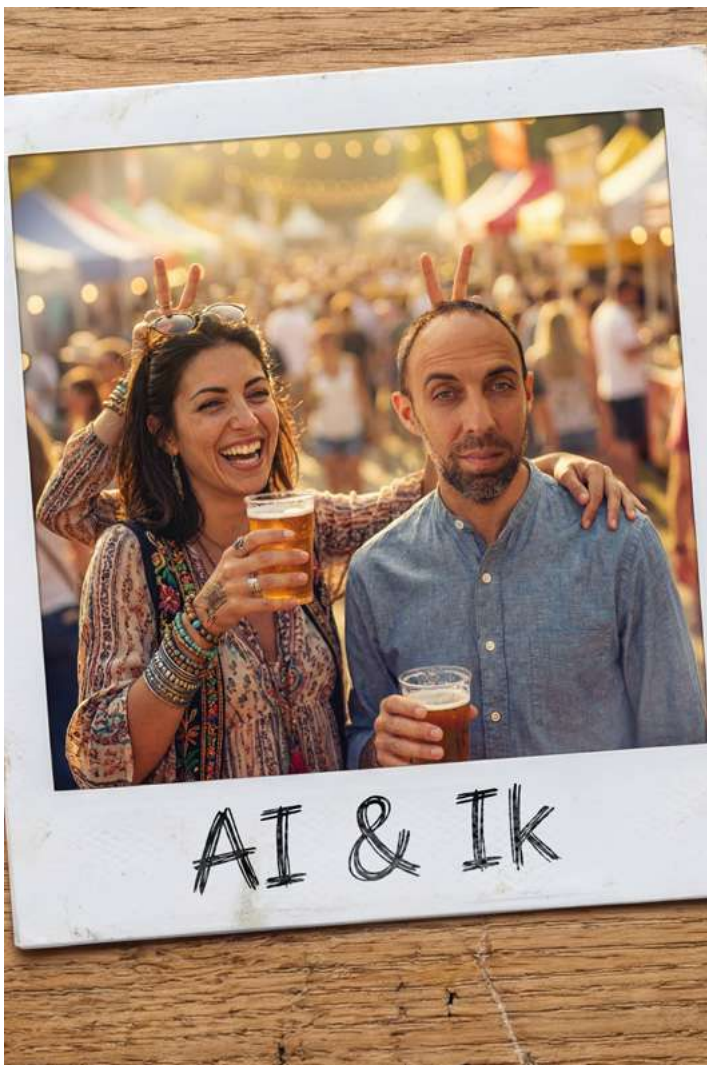
Na vijftien jaar een theaterduo met George Tobal te zijn geweest, gaat Eran niet op zoek te gaan naar een nieuwe wederhelft, maar hij creëert haar zelf: Eva.

WIE EN WAT

ERAN&CO is het nieuwe theatergezelschap van Eran Ben-Michaël, voortgekomen uit George & Eran Producties. ERAN&CO maakt maatschappelijk geëngageerd theater dat de grote thema's van deze tijd een menselijk gezicht geeft.

Met veel humor en filosofische scherpte verkent *AI&IK* de dunne lijn tussen mens en machine. Wanneer wordt gemak afhankelijkheid? Wanneer wordt verbinding vervanging? En als een synthetisch systeem je altijd begrijpt, nooit tegenspreekt en eindeloos geduld heeft, hoe moeten we ons dan als simpel mens nog verhouden tot al die aardse tekortkomingen?

AI&IK is een actuele, ontroerende en geestige voorstelling over intimiteit in een steeds digitaler wordende wereld. Over verlangen, verbinding en wat er op het spel staat wanneer frictie langzaam verdwijnt.



BEFORE THE STORY STARTS

SPEELPERIODE: JANUARI – MAART 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN

Soms zegt een quote alles: *“Met trefzeker spel en onnavolgbare dictie trekt Dudkiewicz uit deze abstractie een labyrintisch spookhuis omhoog, dat symbool staat voor zijn malende kunstenaarshoofd.”* – de Volkskrant

WIE EN WAT

URLAND, een innovatief performancecollectief uit Rotterdam, bestaat uit Geräuschmacher Jimi Zoet, Bildermacher Marijn Alexander de Jong, Geschichtenmacher Thomas Dudkiewicz en een vaste club van strijdgenoten.

Before the Story Starts is een experimentele, immersieve performance die zich afspeelt op de drempel voordat een (of HET) verhaal begint. Geïnspireerd door *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy*, *The Matrix* en Alan Watts reist meesterverteller Thomas Dudkiewicz door het onderbewuste van het universum, op zoek naar antwoorden.



“De scènes zijn moeiteloos te visualiseren: een tocht op zee, het betreden van nieuwe ruimtes, zelfs een orale bevrediging. [...] Met trefzeker spel en onnavolgbare dictie trekt Dudkiewicz uit deze abstractie een labyrintisch spookhuis omhoog, dat symbool staat voor zijn malende kunstenaarshoofd.”

– NRC

“De monoloog is een hoogtepunt van deze editie van het Terschellingse theaterfestival Oerol. [...] Met trefzeker spel en onnavolgbare dictie trekt Dudkiewicz uit deze abstractie een labyrintisch spookhuis omhoog, dat symbool staat voor zijn malende kunstenaarshoofd.”

– de Volkskrant

“Niets dan een verzameling speakers waaruit zijn eigen woorden weergalmen heeft Dudkiewicz nodig om zijn publiek te confronteren met een filosofische en duizelingwekkende puzzel over kunstenaarschap, schrijverschap, bestaan en betekenis.”

– Het Parool

REDACTIE EN BOEKINGEN

Marloes Marinussen
Thomas Royé

THEATERBUREAU VIA RUDOLPHI

Directie: Marloes Marinussen
Thomas Royé
Producenten: Jara Enklaar
Marloes Marinussen
Thomas Royé
Publiciteit | marketing: Lisette Brouwer
Laura van Wingerden
Administratie: Zilver van der Jagt
Fondsenwerving: Anne Oort
Publieksdramaturg: Kas Pijs
Productie: Lynn Meijer
Vormgeving: Studio Par

FOTOGRAFIE/BEELD

Het Debuut – Perla van Kessel, Diederick Bulstra, Melvin Simons, Bas de Brouwer, Mieke Struik e.a.
What Nina Simone Said – Marc Haers
Als de olie komt – Floor Bleijenberg
Lentekriebels – niet voor kinderen – Jenneke Boeiĳink
De Val van A – Isabel Sanchez Olid, Will Falize e.a.
RECHT-VAARDIG – Casper Koster
Refugee Blues – Lonneke van der Palen
Cleopatra – Julian Maiwald
SEXODUS II: Horny Mother and God – Ben Houdijk
Borstkas als Klankkast – Dana van Leeuwen, Milena Wegner
BIRDS – Geert Snoeiĳer
Het spook (maar niet in de opera) – Marc Deurloo
Death, the Magic Show – Nienke Maat, Ilja Keizer, Ben van Duin
And So On – Philine van den Hul, Ruben Verkuylen
WE ARE THEM – Carin Verbruggen
Heel al – Inglourious Fiction
Live laugh love my life – Suzanne Ranzijn
Mama mag dood – Michiel van der Werf
POES – Thijs Broekkamp
Miniserie Ministerie – Timo Huijzendveld
STRIJDER – Mark Engelen
De Vioolmeisjes – Anton Corbijn, Rob van Dam
De Wereld van de Parade on tour – Erik van ’t Hof
Tomboy Theory – Noa Brokelman, Isabel Sanchez Olid
Overalles – Moon Saris
Bezeten van bezit – Casper Koster
Iseh in het ochtendlicht – Tjade Bouma
MIDLIFE – Aisha Zeijpveld
Terug in het theater in 2027-2028 – Pien Visser, Al

VIA
RUDOLPHI

Actuele informatie over de verkoop van onze voorstellingen voor 2027-2028: www.viarudolphi.nl/verkoop

© Theaterbureau Via Rudolphi
niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder voorafgaande toestemming van:

Theaterbureau Via Rudolphi
Rombout Hogerbeetsstraat 109 unit 36
1052 VW Amsterdam

020 - 6277555 — info@viarudolphi.nl

Deze catalogus is gedrukt op 100% gerecycled FSC papier en Trees for All plant namens ons een boom.

De oplossing van de theaterpuzzel was Homo Ludens. Lottin voor 'spelende mens'; Historicus Johan Huizinga bedacht deze term in 1938. Zijn idee: spel is essentieel voor cultuur en samenleving. Zonder spel, geen cultuur. In de jaren '60 pakten de Provo- en Kabouterbeweging dit gedachtegoed weer op.