

SEXODUS

Naomi Velissariou, Theater Utrecht

CLEOPATRA

Floor Houwink ten Cate, Abke Haring, Theater Utrecht

ALS DE OLIE KOMT

Emma Lesuis, BERLIN

REFUGEE BLUES

Florian Myjer, Eelco Smits, Stichting Oh Deer

DEATH, THE MAGIC SHOW

Nic Bruckman, Tim Oelbrandt

HEEL AL

Manu van Kersbergen, Paradiso Melkweg Productiehuis

BEFORE THE STORY STARTS

Thomas Dudkiewicz, URLAND

OVERALLES

Laura van Dolron

WHAT NINA SIMONE SAID

Nadia Amin, Via Rudolphi Producties

1

2

3

4

5

6

7

8

9



VIA
RUDOLPHI



WATERS IN BELGIË • VANAF 2027/2028 IN DE THEATERS IN BELGIË • VANAF 2027/2028 IN D

SEXODUS

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – NOVEMBER 2027 • ZAALTYPE: SCHAALBAAR • DUUR: 90 MINUTEN

BIJZONDERHEDEN: ENGELS GESPROKEN, MET NEDERLANDSTALIGE EN ENGELSTALIGE BOVENTITELING

"AS LONG AS I LIVE, I WILL BE AGING. MY ONLY OTHER OPTION IS TO DIE"

Diepersoonlijk, grenzeloos en volstrekt eigenzinnig. Performer Velissariou komt na *HARDKOOR* met deze spraakmakende coproductie *SEXODUS*, ter gelegenheid van haar 40e verjaardag, het is tijd voor bevrijding.

WIE

Naomi Velissariou is een Grieks-Belgische regisseur, schrijver, acteur en performancekunstenaar met een fascinatie voor de vloeibaarheid van hedendaagse identiteit en de manier waarop deze wordt ingezet in de huidige beeldcultuur. Ze is de exponent van een generatie geëngageerde podiumkunstenaars en is niet bang om namens deze generatie op de barricades te staan. Velissariou maakt poëtische spektakels die het publiek overladen met genadeloze lyrics, snoeiharde beats en flitsende visuals.

Naomi Velissariou ontving in 2017 de Charlotte Köhler Prijs. In 2019 won ze de Regieprijs voor deel I van haar *PERMANENT DESTRUCTION* trilogie *The SK Concert*. In 2021 ontving ze voor deel III: *Pain Against Fear* de Theo d'Or. Haar voorstelling *HARDKOOR* was genomineerd voor de VSCD Mime/Performance Prijs 2025.

WAT

In *SEXODUS* zien we een actrice op de drempel van haar veertigste levensjaar. Ze weet: als ze in de westerse wereld wil blijven meedraaien, moet ze er tot haar zestigste blijven uitzien alsof ze vierentwintig is. Dus probeert ze zich aan te passen. Opnieuw. En opnieuw.

Haar lichaam draagt de sporen van eeuwenlange esthetische onderdrukking. Wat begon als meebewegen, slaat om in verzet. In een opzwepende wraakfantasie neemt ze de wapens van de kunst, entertainmentindustrie en social media in eigen hand. Met behulp van fashion, live video en muziek gaat ze een laatste gevecht aan met een systeem van wereldformaat dat floreert bij vrouwelijke onzekerheid. In de hoop dat ze, als de woede is uitgeraasd, een glimp kan krijgen van wat daar voorbij ligt.

SEXODUS biedt een eerlijke inkijk in de vrouwelijke geest en laat zien hoe een vrouwenlichaam wordt gevormd, gebruikt en teruggeëist.

"How I get through the next 90 minutes defines who I'm going to be for the rest of my life."



"Naomi Velissariou is een waanzinnige theaterfurie. Dat laat ze opnieuw zien in SEXODUS, waarin ze zich op de terreur van schoonheidsidealen stort"

★★★★★ de Volkskrant

"Met het charisma van een popster zoekt theatermaker Naomi Velissariou naar een uitweg."

★★★★★ NRC

"Een heerlijk opruiende duiveluitdrijving, met een louterend slotakkoord"

★★★★★ de Volkskrant

"Een schitterend manifest om als vrouw ouder te mogen worden, zonder verlies van waarde en waardigheid."

- Theaterkrant

CLEOPATRA

SPEELPERIODE: 14 FEBRUARI - 9 MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

In een overweldigend intiem spektakel dat beweegt op de grens van licht en donker, van erotiek en nachtmerrie, van ultieme onbeweeglijkheid naar de viering van het waarachtig moment, onderzoeken Abke Haring en Floor Houwink ten Cate hun eigen ervaringen met euthanasie van een ouder.

WIE

Floor Houwink ten Cate is een multidisciplinaire theatermaker, regisseur en schrijver. Haar werk is politiek geëngageerd en een versmelting van fictie en documentaire. In 2026 zijn maar liefst twee door haar geregisseerde voorstellingen geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival (*The Actor* van Oh Deer en *Brabo Leone* van Sarah Janneh).

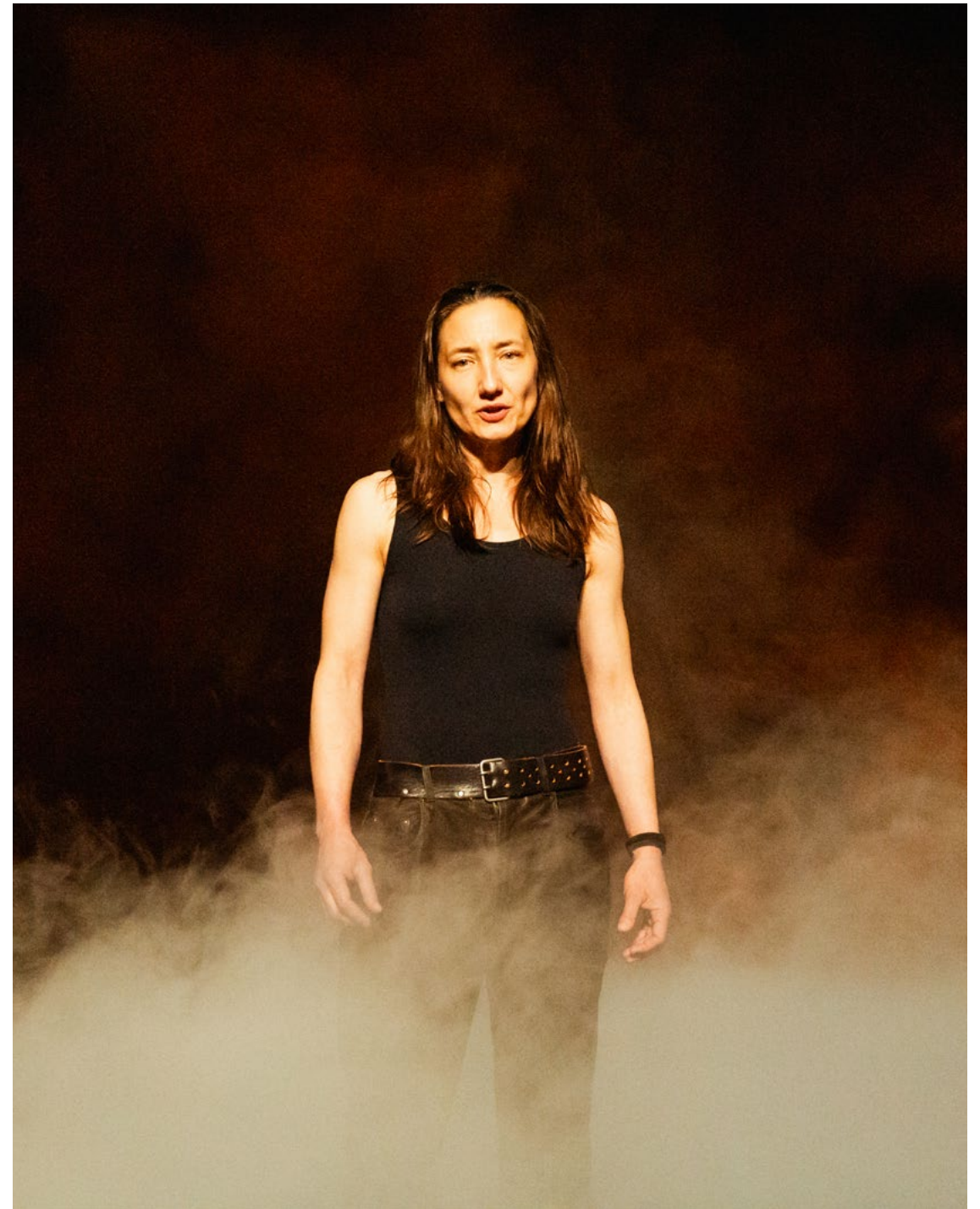
Abke Haring is acteur, schrijver en theatermaker en geldt als één van de meest geprezen acteurs van Nederland en België. Haar werk wordt gekenmerkt door een grote fysieke intensiteit. Ze maakt theater vanuit een sterk persoonlijke invalshoek die confronterend en eerlijk is, en uitnodigt tot reflectie. Haring won in 2024 een Gouden Kalf voor Beste Acteur op het Nederlands Film Festival voor haar hoofdrol in de dramaserie *Een van Ons* van Michiel van Erp en won in 2014 de Theo d'Or voor haar vertolking van Hamlet in *Hamlet vs Hamlet*.

WAT

Vijf minuten voordat de dokter komt, wil ik toch nog iets zeggen. In *Cleopatra* nemen Abke Haring en Floor Houwink ten Cate het publiek mee naar de laatste minuten van een mensenleven. Vanuit dat intieme vertrekpunt ontvouwt zich een meeslepende voorstelling over familiebanden, herinneringen, liefde, verlies en de zoektocht naar begrip.

Cleopatra behoort tot de oudste historische figuren van wie bekend is dat zij haar dood zelf koos. De moeder van Abke was naar eigen zeggen de reïncarnatie van Cleopatra. Geïnspireerd door hun eigen ervaringen met het overlijden van een ouder middels euthanasie onderzoeken Haring en Houwink ten Cate wat er gebeurt wanneer iemand bewust afscheid neemt van het leven. Beide makers ervoeren het zien van de euthanasie als bevrijdend en schokkend: een ongekend intiem en waarachtig moment. Wat blijft er achter voor degenen die verder moeten? Hoe kijk je terug op een leven, een ouder, een gezin? En kunnen bevrijding en verdriet naast elkaar bestaan?

In het schemergebied tussen verzet en overgave, verlossing en moord, verdriet en bevrijding gaan Abke Haring en Floor Houwink ten Cate op zoek naar antwoorden op de vraag: wat gebeurt er wanneer iemand bewust afscheid neemt van het leven?



Over *Panic Room*

"Panic Room is een verhaal als een verse wond, met een geheel oncynische kijk op de onbevattelijke verhouding tussen mens en oorlog, liefde en dood, het individu en de wereld."

- Trouw

Over *Sea of Silence*

"Het razend knappe, fysieke spel, met ronduit gevaarlijke botsingen en Harings prachtige tekstbehandeling, verlenen deze voorstelling een gruwelijke schoonheid."

- de Volkskrant

ALS DE OLIE KOMT

SPEELPERIODE: MAART - MEI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 70 MINUTEN

Met een onmiskenbare eigen stem toont Emma Lesuis in de live-docu *Als de olie* komt een gelaagd portret van het toekomstige Surinaamse zwarte goud.

WIE

Emma Lesuis is theater- en documentaire-maker op het snijvlak van film, schrijven en podium. Ze studeerde Woordkunst in Antwerpen en maakt live-documentaires waarin filmbeelden, storytelling en muziek samensmelten tot gelaagde vertellingen. Eerder maakte ze de voorstellingen *Aardappelbloed* en *Meer dan Bauxiet*. Haar documentaires, waaronder *Vir 'n glasie wyn* (Zuid-Afrika, VRT) en *Bagasi* (Suriname, NPO), werden uitgezonden op televisie en vertoond in filmhuizen.

Sinds 2003 doorbreekt het Vlaamse gezelschap **BERLIN** moeiteloos de grenzen tussen documentaire, theater en film, en groeide het uit tot een naam die internationaal wordt geroemd om zijn genre-overschrijdende signatuur. **BERLIN** begeleidde Emma al bij haar masterproef en zag haar uitgroeien tot een eigenzinnige interdisciplinaire verteller. Met het op til staande *Als de olie komt* vervoegt ze nu **BERLIN** als *associate artist*.

WAT

In 2019 werd voor de kust van Suriname een enorme olievoorraad ontdekt, die het land vanaf 2028 op industriële schaal wil gaan exploiteren. De 645.000 inwoners moeten zich voorbereiden op ingrijpende veranderingen. Wat betekent deze economische omwenteling voor Suriname? En bij wie komt die opbrengst terecht?

In de live-docu *Als de olie komt* volgt Emma Lesuis met haar camera verschillende personages in de aanloop naar dit kantelpunt: van een Cubaanse economische vluchteling tot de minister van Olie, Gas en Duurzaamheid. Ze is getuige van onderhandelingen met inheemse gemeenschappen uit het binnenland en volgt een makelaar die grond verkoopt aan buitenlandse investeerders.

Via live muziek, storytelling en filmbeelden ontvouwt zich een gelaagd portret van de belofte én de keerzijde van het Surinaamse zwarte goud. Als kind van de Surinaamse diaspora stelt Emma zichzelf daarbij een persoonlijke vraag: als de olie komt, is er dan ook een toekomst voor haar in het land van haar grootouders?



Over *Meer dan Bauxiet*

"Lesuis is een toriteller pur sang die met humor en een scherpe geest haar publiek bespeelt."

- Het Parool

Over *Aardappelbloed*

"Puntgaaf want ontegensprekelijk neergezet."

- Theaterkrant

Over *Bagasi*

"Het herinneringswerk van Emma Lesuis en haar generatie is des te belangrijker in het moment van politiek gevaar."

- Jacobin

"Kritische, maar ook liefdevolle film. Nee, schuld is niet erfelijk. Maar erkenning van onrecht, met consequenties, verplicht. Ook schoonvader, meegereisd, verzacht."

- De Groene Amsterdammer

REFUGEE BLUES

SPEELPERIODE: 5-7 MAART TRY-OUT, 10 MAART PREMIÈRE DELAMAR, TOURNEE 11 MAART - 20 MEI 2028 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT (GEEN TREKKENWAND VEREIST) • DUUR: 90 MINUTEN

Eelco Smits en Florian Myjer switchen tussen twee koppels in verschillende tijden, de jaren '40 en het nu. De geschiedenis dreigt zich te herhalen in dit belangwekkende verhaal van Han van Wieringen over blijven en vluchten.

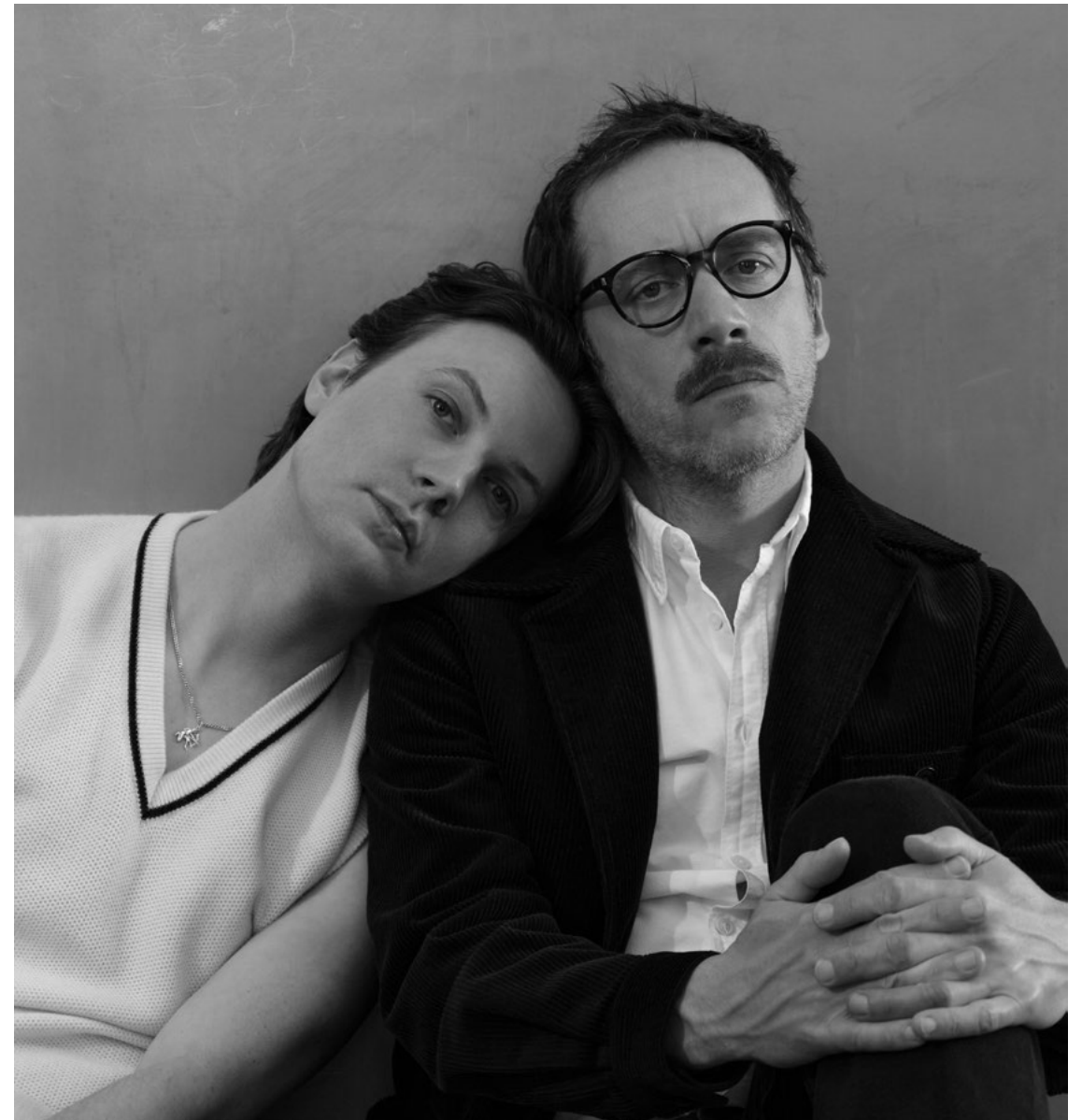
WIE

Han van Wieringen is een schrijver van gelauwerde toneelwerken, romans, scenario's en dichtbundels. Zijn werk is avontuurlijk, geestig, warmbloedig en intiem. Zijn nieuwe theatertekst *Refugee Blues* zal worden geproduceerd bij Oh Deer, het nieuwe gezelschap van bekroond acteur en theatermaker Florian Myjer (genomineerd voor Theo d'Or 2026). Oh Deer werkt vanuit de overtuiging dat urgente verhalen die op een emotionele, artistieke en kwetsbare wijze worden verteld, een breed publiek kunnen aanspreken. Myjer en van Wieringen vinden elkaar in een liefde voor boekbewerkingen en toneel over historische figuren. Het duet zal worden gespeeld door Myjer en gevierd acteur Eelco Smits. Smits ontving in 2018 de Paul Steenbergenpenning en in 2023 won hij de Louis d'Or voor zijn rol in *Geschiedenis van Geweld* bij Toneelschuur Producties en Toneelgroep Oostpool.

WAT

In het hier en nu ontmoeten we Meijer en Ollie, een stel van in de dertig. Meijer is schrijver en werkt aan een nieuw toneelstuk over de vriendschap en liefde tussen de Britse schrijver Christopher Isherwood en de dichter W.H. Auden. Ollie is acteur. Hun relatie staat onder grote druk. Ze zijn net terug van vrijwilligerswerk met vluchtelingen op Lesbos, waar een geweldsincident heeft plaatsgevonden.

In een moeizaam gesprek over hun liefde schemeren Meijers historische personages door Ollie en Meijer heen. We gaan terug in de tijd: de dichter Auden en de schrijver Isherwood worden verliefd en vertrekken als jonge honden naar het vooroorlogse Berlijn. De stad waar vrijheid en autonomie zegevierden, waar ze met hun taal en kunst hele werelden laten ontstaan. Maar als de nazi's aan de macht komen, moeten ze halsoverkop vluchten. Het hoopvolle avontuur dat ze samen aangingen valt langzamerhand in stukken uit elkaar. In hoeverre lijkt het hier en nu waarin Ollie en Meijer leven, waarin de echo's uit het verleden opdoemen, op het Berlijn van toen? Wat kunnen ze van hun voorgangers leren? Kan hun liefde toch overleven?



Over *The Actor*

"Zoals je een sleutelroman hebt, zou je *The Actor* een sleutelvoorstelling kunnen noemen."

- Theaterkrant, keuze van de criticus

"In *The Actor* laat Florian Myjer zien wat een uitzonderlijke acteur hij is. In zijn eentje roept hij een complete wereld op, puur met spel, verbeelding en precisie."

- Juryrapport Theo d'Or

Over Als vrouwen vrienden zijn

"Als Han van Wieringen een theatertekst schrijft, wil je daar een unboxing video op YouTube aan wijden: de woorden een voor een uitpakken [...]. Deze tekst wil je delen, iedere zin doet je verlangen naar de volgende."

- NRC

Over *Pride and Prejudice*

"Een razendsnelle, grappige en emotionele toneelavond."

- De Groene Amsterdammer

Over *Mahler&Kokoschka*

"Barstensvol leven [...]. Het is ruig en sexy, het fluistert en het knettert."

- Trouw

DEATH, THE MAGIC SHOW

SPEELPERIODE: 2 OKTOBER – 23 DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN

Een hospicebewoner. Een psychedelische ervaring. Een goochelshow. En vier uitzonderlijke makers: Nic Bruckman, Marlies Heuer, Mike Zanting en de Belgisch Kampioen Goochelen Tim Oelbrandt.

WIE

Nic Bruckman maakt onderzoeksgedreven theater over de donkere ruimtes tussen verlangen en macht. Voor iedere voorstelling dompelt hij zich maandenlang onder in een onbekende wereld. Niet om die ervaring te reproduceren, maar om deze te transformeren tot intermenselijk drama.

Acteur **Marlies Heuer** brengt lichtheid en precisie, juist bij de donkerste onderwerpen. Ze behoort tot de meest toonaangevende acteurs van Nederland, won tweemaal een Theo d'Or en ontving in 2024 de VSCD Oeuvreprijs voor haar bijdrage aan het Nederlandse theater. Haar eigen ervaringen verbinden daarbij het artistieke onderzoek aan een geleefde werkelijkheid.

Mike Zanting is een acteur en theatermaker die in 2024 afstudeerde aan de Arnhemse Toneelschool (ArTEZ). Met zijn solovoorstelling *LUDWIG* debuteerde hij op de Parade 2025. Hij speelde eerder bij Theater Oostpool in *De Kleine Gaymeerman* en werd genomineerd voor de Theo d'Or voor zijn rol als Wachter in *Antigone* (Het Nationale Theater).

Illusionist **Tim Oelbrandt** ontwikkelde een internationale praktijk waarin magie wordt ingezet voor het bevragen van onze waarneming. Hij zet illusionisme in als artistieke taal om filosofische vragen tastbaar te maken. Zijn werk werd bekroond met de titel Belgisch Kampioen Goochelen 2023.

WAT

In *Death, the Magic Show* verweeft Nic Bruckman de levensgeschiedenis van een mens in de laatste levensfase met live magie en de verrassende opkomst van psychedelica binnen de hospicezorg. Vanuit een langdurige ontmoeting met een hospicebewoner ontstaat een intieme voorstelling over stervensangst, afscheid en de menselijke behoefte aan betekenis.

Death, the Magic Show onderzoekt hoe een veranderde waarneming ons anders kan laten kijken naar de dood. Voor *Death, the Magic Show* ontwikkelt Oelbrandt nieuwe illusies die het ongrijpbare zichtbaar maken. Net als psychedelica ontregelen goocheltrucs onze vanzelfsprekende kijk op de werkelijkheid. Wat gebeurt er wanneer zekerheden wegvallen? Welke fantasieën, angsten en verlangens verschijnen ervoor in de plaats? Tussen illusie en werkelijkheid, verwondering en afscheid ontvouwt zich een ontroerende theaterervaring over de vraag hoe we ons verhouden tot het onvermijdelijke.



Over Tussen de Mazen

"[...] ontluisterend. [Aan het slot] hap je even naar adem."

– de Volkskrant

Over Vast

"Een meeslepend gespeelde, indrukwekkend verbeelde toneelmonoloog."

– De Groene Amsterdammer

Over De Tempel

"Het is een boog van jewelste, die door de precisie in tekst en narratief zorgvuldig wordt afgelegd."

– Theaterkrant

HEEL AL

SPEELPERIODE: 1 FEBRUARI - 2 APRIL 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

In *Heel al*, de spirituele opvolger van zijn succesvoorstelling *De herontdekking van de hemel*, duikt woordkunstenaar Manu van Kersbergen nog dieper in het mysterie van de taal.

WIE

Manu van Kersbergen is schrijver, performer en muzikant. In het juryrapport van de Nederlandse Toneeljury werd hij geroemd als "vormvernieuwer die zijn verhalen vertaalt naar muziek, taal en performance." In 2025 is Manu genomineerd voor een Theo d'Or en de Annie M.G. Schmidtprijs, een zeldzame erkenning voor een maker met wortels in hiphop en *spoken word*.

Een show van Manu van Kersbergen is meer dan een performance. Het is een collectieve ervaring. Live bouwt hij een wereld waarin tekst, ritme en compositie samensmelten tot een zintuiglijke, pulserende vertelling. Na *De herontdekking van de hemel* werkt Manu opnieuw samen met jazztrio .multibeat (Boudewijn Pleij, Thijs van Zutphen en Aron Smit), die samen met Manu voor de composities tekenen en met hem op het podium staan. Met *Heel al* zetten ze een nieuwe stap in hun gezamenlijke muzikale reis.

WAT

Waar *De herontdekking van de hemel* over de bouwsteen van de taal ging, het woord, tast Manu in *Heel al* de kracht van het verhaal af.

"Als het woord de grondstof is van de werkelijkheid, de manier waarop we de realiteit vormgeven, dan is het verhaal de grondstof van ons bestaan, de manier waarmee we ons doen en laten op de wereld rechtvaardigen. In de verscheidenheid van die verhalen ligt schoonheid, maar het houvast van een collectief verhaal is verleidelijk en leidt tot strijd en oorlog."

Op basis van dit uitgangspunt bouwt Manu opnieuw een filosofische en persoonlijke muziektheatervoorstelling, waarin *spoken word* en hiphop hand in hand gaan en het publiek in een duizelingwekkende gedachtestroom wordt meegevoerd.



Over *De herontdekking van de hemel*

"Als een baken van licht weet van Kersbergen je keer op keer met zijn emotionele teksten, zelfreflectie en diepe stem te troosten."

- de Volkskrant

"Manu van Kersbergen onderzoekt in een bedwelmende voorstelling de uithoeken van taal, beseft dat hij daardoor in een mijnenveld terecht komt en laat het publiek naar adem happen."

- Theaterkrant

"Manu introduceert een cross-over tussen woordkunst en compositie, een nieuwe manier van taal de ruimte geven."

- Het Parool

"Manu weet de tijdsgeest te vatten en biedt in zijn teksten perspectief. Ik bewonder zijn kennis en intuïtie. Voor mij is hij niets minder dan een dichter en hedendaagse filosoof; een voorbeeld dat Hip Hop voortdurend evolueert en daardoor tijdloos is."

- Typhoon

BEFORE THE STORY STARTS

SPEELPERIODE: JANUARI - MAART 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN

Soms zegt een quote alles: *“Met trefzeker spel en onnavolgbare dictie trekt Dudkiewicz uit deze abstractie een labyrintisch spookhuis omhoog, dat symbool staat voor zijn malende kunstenaarshoofd.”* – de Volkskrant

WIE EN WAT

URLAND, een innovatief performancecollectief uit Rotterdam, bestaat uit Geräuschmacher Jimi Zoet, Bildermacher Marijn Alexander de Jong, Geschichtenmacher Thomas Dudkiewicz en een vaste club van strijdgenoten.

Before the Story Starts is een experimentele, immersieve performance die zich afspeelt op de drempel voordat een (of HET) verhaal begint. Geïnspireerd door The Hitchhiker's Guide To The Galaxy, The Matrix en Alan Watts reist meesterverteller Thomas Dudkiewicz door het onderbewuste van het universum, op zoek naar antwoorden.

“De scènes zijn moeiteloos te visualiseren: een tocht op zee, het betreden van nieuwe ruimtes, zelfs een orale bevrediging. [...] Wie zich laat meevoeren belandt in een ingenieuze doolhof waarin werkelijkheid en verbeelding zorgen voor een mindfuck.”

★★★★ NRC

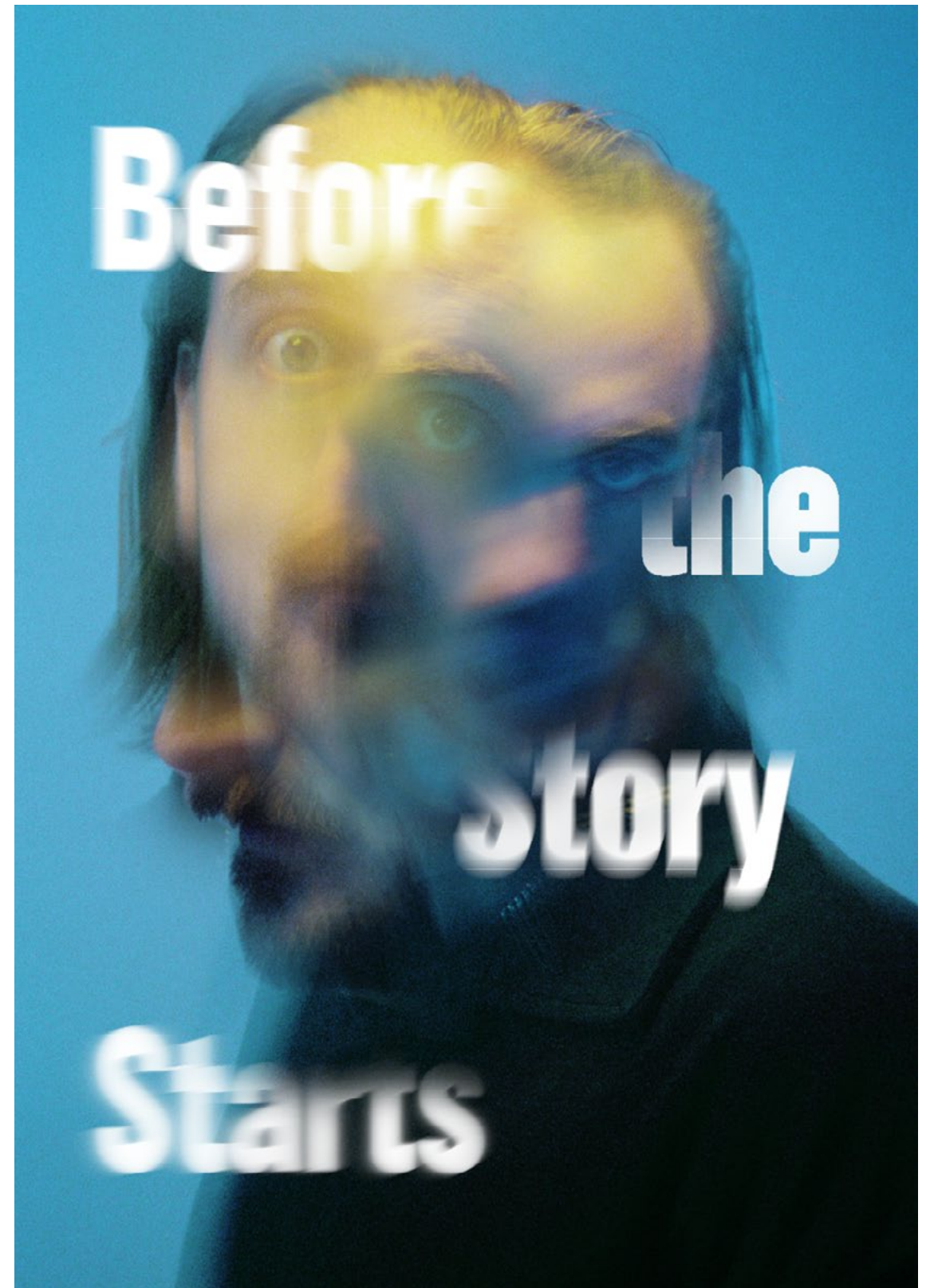
“De monoloog is een hoogtepunt van deze editie van het Terschellingse theaterfestival Oerol. [...] Met trefzeker spel en onnavolgbare dictie trekt Dudkiewicz uit deze abstractie een labyrintisch spookhuis omhoog, dat symbool staat voor zijn malende kunstenaarshoofd.”

★★★★ de Volkskrant

“Niets dan een verzameling speakers waaruit zijn eigen woorden weergalmen heeft Dudkiewicz nodig om zijn publiek te confronteren met een filosofische en duizelingwekkende puzzel over kunstenaarschap, schrijverschap, bestaan en betekenis.”

- Het Parool

VAN EN MET: THOMAS DUDKIEWICZ VORMGEVING: MARIJN ALEXANDER DE JONG SOUND DESIGN: TOMAS LOOS CREATIVE TECHNOLOGIST: HENDRIK WALTHER COACHING: NAOMI VELISSARIOU PRODUCTIE: URLAND



OVERALLES

SPEELPERIODE: 4 OKTOBER 2027 – FEBRUARI 2028 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Deze theatrale talkshow zonder smalltalk gaat over activisme en neurodiversiteit, want misschien moet je anders *zijn* om te zien dat de wereld anders *kan*.

WIE

"Ik wil kwetsbaarheid een podium geven. Ik beschouw mijn publiek als mijn beste vriend, als vertrouweling, ik praat niet tegen maar met ze. Ze luisteren en kijken, ik kijk en luister terug. Samen met hen probeer ik een etage te zakken van het hoofd naar het hart."

Laura van Dolron creëerde haar eigen genre stand-up philosophy. Samen met het publiek zoekt zij naar wat mooi is en wat beter kan. Zij gebruikt het theater als plek om oprecht te zijn omdat zij gelooft dat er in het 'echte' leven al genoeg wordt gedaan alsof. Laura van Dolron troost en confronteert. Ze wil haar publiek laten lachen en nadenken. Ze laat zien dat kwetsbaarheid een kracht is die nodig is in deze wereld. Voor *Overalles* werkt van Dolron samen met de oud-diplomaten **Nori Spouwen** en **Berber van der Woude** (van de podcast *Verzetje*) en de publiciste **Anja Meulenbelt**.

WAT

"Ik kan dingen niet, die iedereen kan. Maar andere onmogelijke taken daar geniet ik van. Daarom maak ik een show die over alles gaat. En hoe je vlijmscherp en grappig bent maar wel altijd iets te laat. Hoe je op het podium alles weet. Maar toch de locatie van je sleutel steeds vergeet."

In *Overalles* onderzoekt Laura van Dolron het verband tussen neurodiversiteit en activisme. Zowel in de wereldgeschiedenis als in het nu. Laura ontving op late leeftijd een "label" waardoor zij heeft ervaren hoe een label je zelfinzicht en mildheid geeft. Hoe je nog harder kunt vechten voor een betere wereld als je jezelf aanvaardt. Een strijd bare maar ontwapenende voorstelling, met een redactie van wijze vrouwen, wereldverbeteraars die meedenken, meeschrijven en meestrijden. En met wie zij onderzoekt hoe hun neurodiverse breinen een last én een zegen kunnen zijn.



Over De Uitnodiging

"Van Dolron is een natuurkracht die de wereld zacht maakt, met haar helende, nuchtere woorden en haar positieve blik op de wereld."

– NRC

"Van Dolron durft haar liefde te delen, schaamteloos eerlijk, dikwijls in prachtig proza vol tegendraadse logica. Omdat het belangrijk is."

– Het Parool

"Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval."

– de Volkskrant

Over Niks Nieuws

"Van Dolron begint haar voorstelling als een volleerd conferencier, die zonder hapering bijna anderhalf uur de ene na de andere originele observatie en persoonlijke gedachte aan haar publiek biedt. Van begin af aan zorgt ze voor een intieme sfeer: buiten is de wereld boos en regeert de haat, binnen creëert ze een vluchtheuvel."

– de Volkskrant

Over Geen verhaal

"Je zou elke zin uit deze voorstelling in willen lijsten."

– Leeuwarder Courant

WHAT NINA SIMONE SAID

SPEELPERIODE: PREMIÈRE 0. FESTIVAL 2027, TOURNEE MID SEPTEMBER – DECEMBER 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN • BIJZONDERHEDEN: ENGELS GESPROKEN, NEDERLANDSE BOVENTITELS

Gevierd acteur Nadia Amin maakt haar eigen voorstelling van de uitspraken en woorden die het virtuoze genie Nina Simone ooit zong, sprak of schreeuwde.

WIE

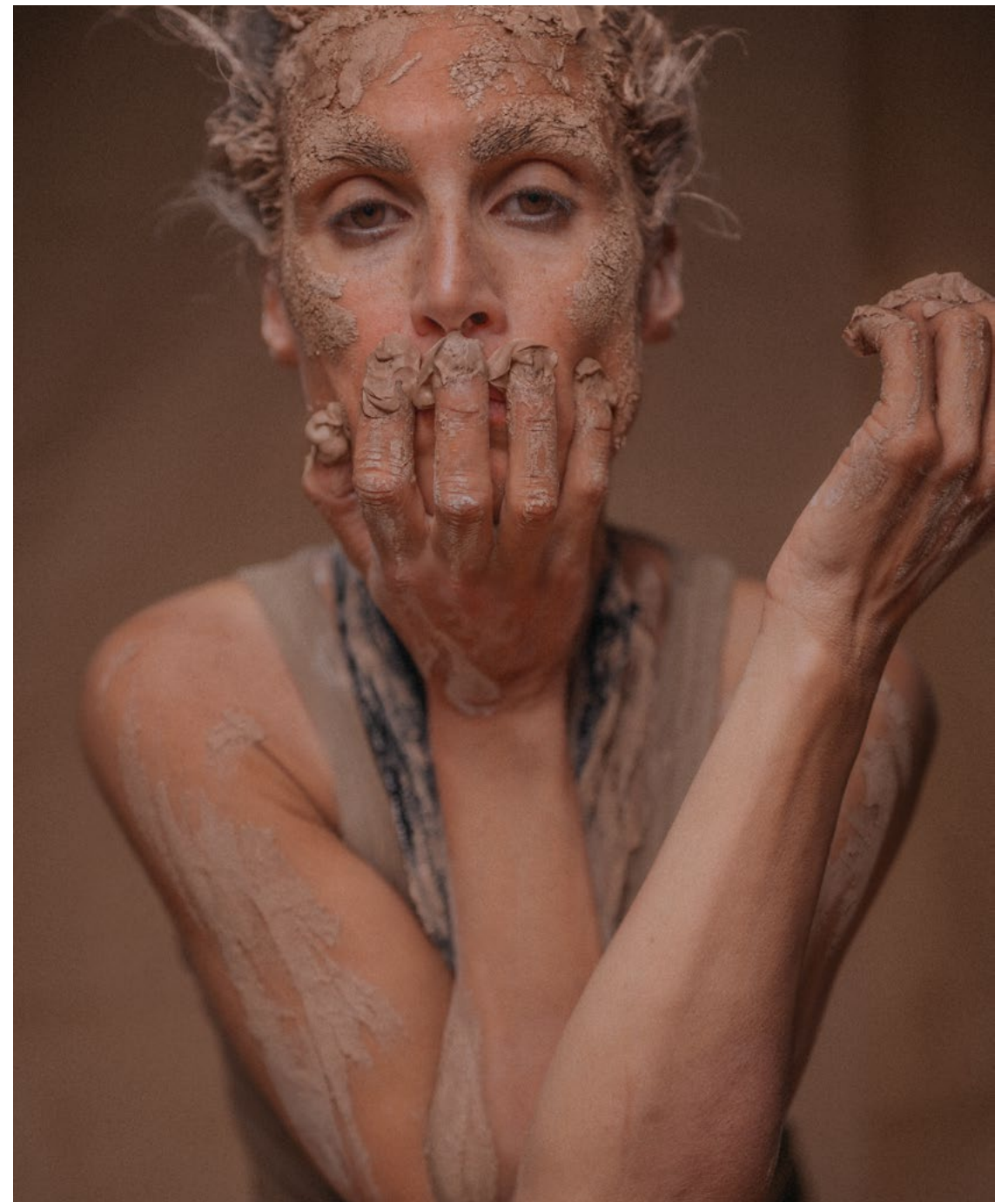
Nadia Amin studeerde in 2009 af als acteur aan de Toneelacademie Maastricht. Als makende speler duidt ze graag relevante onderwerpen en brengt daarbij hybride kunstvormen het theater in. In 2023 werd ze voor haar rol in *Vecht* genomineerd voor de Theo d'Or. Het juryrapport omschreef haar spel treffend: "Amin neemt ons gedurende de voorstelling aan de hand en leidt ons trefzeker door een achtbaan van emoties. Zo onafwendbaar en onherroepelijk als de situatie van de vrouw is, is ook de podiumprestatie van Amin. Haar inspanning is zonder concessies en met de overgave die dit verhaal verdient." Ook speelde ze één van de hoofdrollen in seizoen 2 van *Dag en Nacht*.

WAT

What Nina Simone Said is een opzwepend gedicht op muziek, samengesteld uit woorden die Nina Simone ooit zong, sprak of schreeuwde. Elke quote, elke verhaspeling, elke aarzeling is ritmisch gezet, samengebond tot een opzwepende tirade. Via haar stem vertelt Nadia Amin over een wereld van ongelijke kansen. Actueel, urgent, en toch voel je je voeten meebewegen.

Nadia bundelde Simones woorden tot een nieuw script, samen met percussionist Modar Salama en contrabassist River Adomeit. Alles gebeurt live, alle muziek ontstaat op het podium. Geen *tribute*, geen setlist met nummers, maar muziektheater dat Simones gedachten en werkelijke stem naar voren haalt.

De verontwaardiging, de theatraliteit, de gelaagdheid uit Simones teksten greep Nadia intuïtief aan. Ze ontleedde het als Brecht. Pas jaren later begreep ze wat ze zag: radicalisering met een gegronde reden, woede die zich opstapelt tot escalatie. Het beeld van het gekwelde genie, van de zwarte vrouw wier wanhoop een ziektebeeld werd genoemd. En daartussen een virtuoze, stoïcijnse fuga op piano, elke avond opnieuw, elke keer anders.



Over het vooronderzoek *Nina S. Quoted*

"[...] een fragmentatiebom. Nadia Amin heeft haar tanden gezet in het leven en werk van Nina Simone, het uit elkaar gerukt in lied- en interviewfragmenten en door middel van loops en samples weer uitgespuugd. Het resultaat is imponerend. Met twee muzikanten [...] giet ze haar zangkwaliteit in een dwarse performance."

- Theaterkrant

Over *Vecht*

"Wat een performance! De ontwikkeling van Zafirah van zorgeloze moeder tot een schim van zichzelf neemt bijna de vorm aan van een Griekse tragedie."

- Theaterkrant

"Amin speelt de wanhoop overtuigend, en dat hakt erin."

- NRC

REDACTIE EN BOEKINGEN

Marloes Marinussen
Thomas Royé

THEATERBUREAU VIA RUDOLPHI

Directie: Marloes Marinussen
Thomas Royé
Producenten: Jara Enkelaar
Marloes Marinussen
Thomas Royé
Publiciteit | marketing: Lisette Brouwer
Laura van Wingerden
Administratie: Zilver van der Jagt
Fondsenwerving: Anne Oort
Publieksdramaturg: Kas Pijs
Productie: Lynn Meijer
Vormgeving: Studio Par

FOTOGRAFIE/BEELD

SEXODUS – Ben Houdijk
Cleopatra – Julian Maiwald
Als de olie komt – Floor Bleijenberg
Refugee Blues – Lonneke van der Palen
Death, the Magic Show – Nienke Maat, Ilja Keizer, Ben van Duin
Heel al – Inglourious Fiction
Before the Story Starts – fotografie Philine van den Hul en grafisch ontwerp Ruben Verkuylen
Overalles – Moon Saris
What Nina Simone Said – Marc Haers

VIA
RUDOLPHI

Actuele informatie over de verkoop van onze voorstellingen voor 2027-2028: www.viarudolphi.nl/verkoop

© Theaterbureau Via Rudolphi
niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder voorafgaande toestemming van:

Theaterbureau Via Rudolphi
Rombout Hogerbeetsstraat 109 unit 36
1052 VW Amsterdam

020 - 6277555 — info@viarudolphi.nl

Deze catalogus is gedrukt op 100% gerecycled FSC papier en Trees for All plant namens ons een boom.