

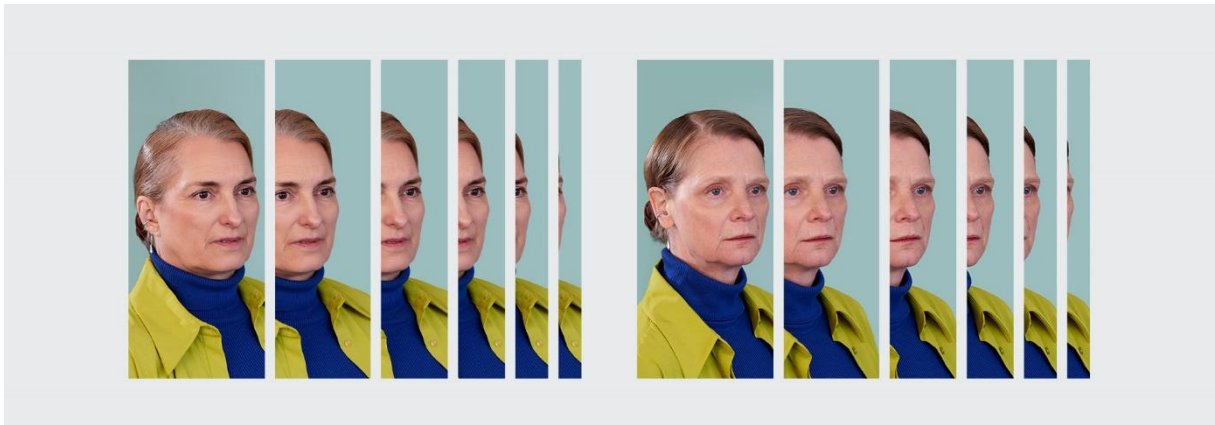
PERSBERICHT

HET WAKKER LIGGEN VAN WANDA

Femke Arnouts / Via Rudolphi Producties

PERSBERICHT Amsterdam, 12 mei 2026

Absurdistische theatervoorstelling over een vrouw die onzichtbaar wordt. Wat blijft er van je over als de buitenwereld heeft besloten dat je er niet meer toe doet?



© Lonneke van der Palen, styling Ann-Kathrin Fröhling

Van 18 september t/m 18 november 2026 toert de theatervoorstelling *Het wakker liggen van Wanda* van Femke Arnouts en Via Rudolphi Producties door het land. Actrices Carly Wijs en Nanette Edens spelen in het regiedebuut van theatermaker Femke Arnouts de rol die ze nooit eerder speelden: die van een vrouw die gewoon is. De première is donderdag 24 september in theater De Lieve Vrouw in Amersfoort.

Op een dag komt Wanda erachter dat ze onzichtbaar geworden is. Wanneer ze schoorvoetend bij de huisarts aanklopt een vertelt dat ze het idee heeft dat niemand haar nog lijkt op te merken, wordt haar droogjes meegedeeld dat dat gezien haar leeftijd nogal aannemelijk is en dat ze zich er vooral niet te veel tegen moet verzetten. Maar Wanda verzet zich.

Is het een bevrijding als je niet meer hoeft te voldoen aan de verwachtingen van buitenaf of voelt het leven leeg wanneer je niemand meer bent in relatie tot de ander?

Het lijkt wel alsof vrouwen na hun 40ste langzaam verdwijnen. In de huidige beeldcultuur komt ze nauwelijks voor en als ze wél te zien is, is het de bedoeling dat ze eruitziet als 30. Ze mag dan hoogstens haar perikelen rond de overgang delen, maar dat is het dan ook wel. Wat zijn haar wensen, behoeftes, verlangens? Waarom zijn er voor haar geen hoofdrollen weggelegd? Waarom is er voor haar geen plek aan talkshowtafels? Waarom worden er over haar geen boeken geschreven, liedjes gezongen, schilderijen gemaakt? Waarom hebben we met z'n allen besloten dat de verhalen ophouden als het volwassen leven nog maar net begonnen is?

Het Wakker liggen van Wanda is géén voorstelling over het moederschap of de menopauze, maar een absurdistische, beeldende en liefdevolle vertelling over de ouder wordende vrouw die weigert haar onzichtbaarheid te accepteren.

Het Wakker liggen van Wanda staat van 18 september t/m 18 november 2026 in: Alkmaar, Alphen a/d Rijn, Amersfoort, Amsterdam, Den Haag, Deventer, Haarlem, Leiden, Nijmegen, Purmerend, Rotterdam, Utrecht, Waalwijk en Weesp.

Spel: Carly Wijs en Nanette Edens **Concept, regie en tekst:** Femke Arnouts **Scenografie & Lichtontwerp:** Marjolijn Brouwer **Styling:** Sjo Schütt **Geluidsontwerp:** Carmen van Muller **Techniek:** Cesco van der Zwaag **Scenografie coach:** Carly Everaert **Artistieke coach:** Paul van der Laan **Creatief producent:** Fleur van der Lugt **Productie:** Lucy Walvisch **Marketing:** Lisette Brouwer | Via Rudolphi **Campagnebeeld** Lonneke van der Palen, Ann-Kathrin Fröhling **Een voorstelling van** Femke Arnouts en Via Rudolphi Producties

Voor meer persinformatie

Lisette Brouwer lisette@viarudolphi.nl / 020-6277555 / 06-29737771
www.viarudolphi.nl / [Instagram](#) / [Facebook](#)

Over de maker

Femke Arnouts is theatermaker, acteur en schrijver en is binnen de Nieuwe Makersregeling aan Via Rudolphi Producties verbonden. Ze won in 2021 met haar toneeltekst *Alles waar je je op verheugde is afgelast* uit meer dan 200 inzendingen het schrijversstipendium van Het Nationale Theater en ze maakte in 2024 de succesvolle voorstelling *Dat Gat*, die vijf sterren ontving in de Volkskrant.

Femke's werk is absurd, tragikomisch en fysiek. De grote emoties liggen niet aan de oppervlakte, maar juist onder de schijnbare alledaagsheid van haar teksten. De onbeholpen mens, die hard haar best doet om te gaan met de complexiteit van het leven, is vaak het vertrekpunt van haar voorstellingen. Door de combinatie van fysieke, beeldende scènes en zelfgeschreven teksten neemt ze het publiek mee van concrete situaties naar steeds absurder wordende werelden. Voor *Het wakker liggen van Wanda* ontwikkelt Femke zichzelf verder als regisseur, zonder zelf op de vloer te staan (wat ze eerder wel deed). Ook schreef ze de tekst, die onder andere gebaseerd is op interviews die ze heeft afgenomen met meer dan vijftig vrouwen tussen de 40 en 60 jaar. De rollen worden vertolkt door de gerenommeerde actrices Carly Wijs en Nanette Edens.

Via Rudolphi Producties is een theaterhuis dat werkt met autonome spelende makers. Van net afgestudeerde toptalenten tot door de wol geverfde professionals die de hele wereld hebben gezien. Makers met een missie: ze vertellen eigen verhalen die nog niet genoeg verteld worden en pogen daarop een nieuw licht te laten schijnen. Onze voorstellingen zijn herkenbaar, aansprekend, prikkelend, emanciperend, confronterend, soms ongemakkelijk, quasi realistisch, met een beetje tragiek en veel humor.