



**VIA
RUDOLPHI**

TER • VANAF 2026/2027 IN HET THEATER • VA

Beste collega's,

Dit keer geen uitgebreide introductie,
maar de kunstenaar aan het woord.
Het gedicht is van Femi van Elshuis, een
veelzijdig talent uit *Het Debuut 2023*.
Wij blijven ons inzetten voor opkomende
makers én verliezen de gerenommeerde
garde niet uit het oog. Een veelzijdig
aanbod is het resultaat met een
aantal nieuwe gezelschappen en
theatermakers. We wensen jullie een
mooi theaterseizoen en voorspoedige
boekingsmarathon toe. Tot snel!

Namens team Via Rudolphi

Thomas & Marloes

TEKEN VAN LEVEN

Een volwassen mensen wereld
kan al het pijn van een hart aan

Tijden van honger
Tijd van verderf
Honger naar de kunst van het overleven zelf

Het smelt en kroest
Je pruttelt mee
Gisteren nog

Mag ik even luisteren
Vanavond
Luister je mee
Plant voort

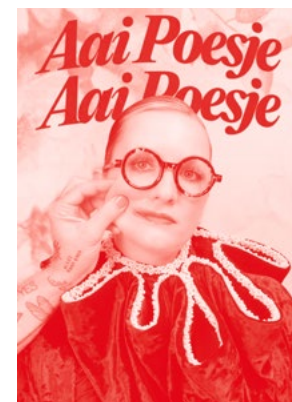
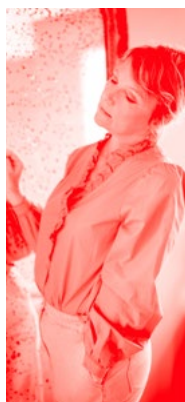
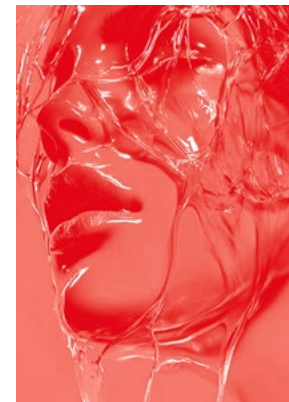
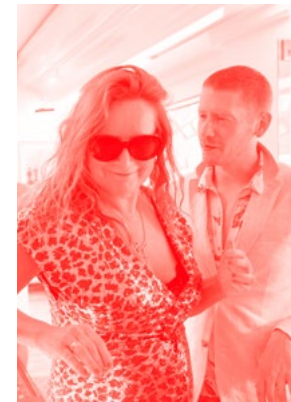
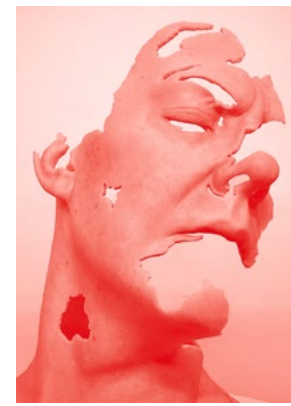
Moeder matinee
Helpt elkaar dragen
Met woorden en talen
Beelden verhalen
Beweging bepaald
door
Afgelopen maandag

Deel jezelf met de rest
krijg een stukje ander terug

Tijden van honger
Tijd van verderf
Kunst als de honger naar het overleven zelf

Help me
Geef me woorden
Fluister me iets
Zacht m'n wonden

Doe het licht uit
Schenk wat kunst in
Je teken van leven
Vul je buik



HET DEBUUT 2026

Via Rudolphi Producties

DE ONMISBAREN

Collectief T & T | Via Rudolphi Producties

HET WAKKER LIGGEN VAN WANDA

Femke Arnouts | Via Rudolphi Producties

ONS HUIS

Patsy Kroonenberg | Via Rudolphi Producties

DE SUPRISESHOW

Nazanin Taheri | George Tobal Producties | Via Rudolphi Producties

SEXODUS

Theater Utrecht | Naomi Velissariou | Nicole Beutler Projects | URLAND

PIJNPARADIJS

Theater Utrecht | Floor Houwink ten Cate | NKK NXT

PANIC ROOM

Theater Utrecht | Floor Houwink ten Cate

WOYZECK

Theater Utrecht | Casper Vandeputte | Theater Buiten De Muren

DOPE

WAT WE DOEN | Lloydscompany

AI & IK

ERAN & CO

MOTHERLAND: THE RETURN OF KATINKA

Jip Smit

BEFORE THE STORY STARTS

URLAND

CAFÉ KAVÁFIS

Club Classique | Abdelkader Benali | Orchestre Partout

TECKEL

Theater Bellevue

6 – 7

8 – 9

10 – 11

12 – 13

14 – 15

16 – 17

18 – 19

20 – 21

22 – 23

24 – 25

26 – 27

28 – 29

30 – 31

32 – 33

34 – 35

AAI POESJE AAI POESJE

Elfie Tromp

ZOU JE VAN MIJ HOUDEN

Leendert Vooijce | Female Economy

BUIKZWAM

Kompagnie Kistemaker

GUYLAND

Buyse & Joosten

VIER CREMATIES EN EEN SCHEIDING

De Theatertroep

ROOM IN OUR HOUSE

Nicole Beutler Projects

DOUBLE BILL

Lucinda Wessels | Timo Tembuyser | Nicole Beutler Projects

GIRLS WON'T BE GIRLS

Boys Won't Be Boys

OUT OF THE CLOSET, AND BEYOND

Vincenzo Turiano | Boys Won't Be Boys

ELEONORA, OF DE FARCE VAN DE TRAGEDIE

Dood Paard

TJSERNOBYL

Dood Paard

ROBOVERSE

Ulrike Quade Company

DE ZACHTE WAARHEID

Laura van Dolron

ANNIE, ARE YOU OK...?

Margriet van der Linden

CODA

Cello Octet | Sophie van Winden

36 – 37

38 – 39

40 – 41

42 – 43

44 – 45

46 – 47

48 – 49

50 – 51

52 – 53

54 – 55

56 – 57

58 – 59

60 – 61

62 – 63

64 – 65

HET DEBUUT

2026

SPEELPERIODE: EIND SEPTEMBER – 8 NOVEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: AFHANKELIJK VAN SELECTIE

Niet meer weg te denken van de Nederlandse podia! *Het Debuut* lanceert nieuw theatertalent in een avondvullend programma van drie korte voorstellingen.

WIE

Het Debuut is een jaarlijks terugkerend project van Via Rudolphi Producties; de artistieke thuishaven voor zelfstandige mid-career theatermakers én voor pas afgestudeerde theatertalenten. Met *Het Debuut* geeft Via Rudolphi Producties nieuwe theatermakers een kans om zich verder te ontwikkelen en hun werk te spelen voor publiek door het hele land.

De afgelopen edities presenteerde Via Rudolphi Producties theatermakers als Annabel Koele, Lizzy van Vleuten, Koen ter Braak & Jeroen van Arkel, Myrte Siebinga, Just van Bommel & Emma van den Elshout, Caro Derkx, Tarik Moree, Tim Olivier Somer, Laura De Geest, Romano Haynes, Performancegroep ROTOR, La Isla Bonita, Firma Draak, Rundfunk, Performancecollectief URLAND en George Tobal. In de huidige 13e editie (2025) debuteren Sem Abelskamp, Ramez Basheer, Neele Kamerbeek & Demi Dijstelberge.

WAT

Het Debuut is een avond met drie korte voorstellingen van theatermakers die in juni 2026 afstuderen aan de toneelacademies. Gedurende het jaar volgt een panel van gerenommeerde en diverse theaterprofessionals de nieuwe lichting studenten aan de theaterscholen in Nederland en België. In de zomer wordt de line-up van *Het Debuut 2026* bekend gemaakt. *Het Debuut* is inmiddels voor veel theaters én hun publiek een vaste waarde aan het begin van het nieuwe theaterseizoen geworden. Voor het publiek dé kans om als eerste kennis te maken met het talent van morgen. Pioniers waar je ongetwijfeld nog veel van gaat horen!

IDEE, CONCEPT: MARIE-ANNE RUDOLPHI, MAARTEN VAN DER CAMMEN
 PANEL: BODIL DE LA PARRA, FLOOR NICOLAS, FRANK NOORLAND, GEORGE TOBAL, JUST VAN BOMMEL, NICOLE VAN VESSUM, PEER VAN DEN BERG, SANNE BOERSMA, SHERALYNN ADRIAANSZ, SILKE VAN KAMP EN DE PRODUCENTEN VAN VIA RUDOLPHI PRODUCTIES
 ARTISTIEKE COACH: GEORGE TOBAL (TOBAL) MET DANK AAN: VANDENENDE FOUNDATION EN DE VERSTERKING



Over Het Debuut

"Het Debuut is het glorieuze project van Via Rudolphi Producties, waarin steeds de meest opvallende afstudeervoorstellingen van het jaar worden gepresenteerd."

- NRC

"Het concept staat garant voor ongepolijste theaterpareltjes van prille makers die je vaak later in het reguliere circuit weer tegenkomt."

- de Volkskrant

"Het Debuut [...] Een bijzonder, jaarlijks initiatief, dat niet genoeg geprezen kan worden en eigenlijk meer navolging verdient."

- NRC

DE ONMISBAREN

(WERKTITEL)

SPEELPERIODE: 14 NOVEMBER 2026 – 12 FEBRUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Integere en sketchmatige voorstelling over de diepte van armoede en gigantische afstand tussen de beleidsmakers en de realiteit. Samen met vrijwilligersorganisatie Humanitas schijnen de theatermakers nieuw licht op het leven in armoede en de vrijwilliger.

WIE

Collectief T & T maakt al sinds hun afstuderen voorstellingen waarin ze het (artistieke) gesprek aangaan met hun bronmateriaal. De artistieke kern bestaat uit Tim Olivier Somer, Tarik Moree & Daniël 't Hoen. Met makende spelers Moree en Somer en regisseur 't Hoen maken ze maatschappelijke voorstellingen met een licht humoristische en soms absurdistische ondertoon.

Via Rudolphi Producties werkt met een groep mid-career makers die verhalen naar het podium brengt die nog niet (genoeg) verteld worden. Daniel 't Hoen regisseerde ter voorbereiding van deze voorstelling Tim 'S Jongers in de co-productie *Armoede uitgelegd aan mensen met geld* van De Correspondent en Via Rudolphi Producties. Voor deze productie wordt samengewerkt met Humanitas, een van de oudste en grootste vrijwilligersorganisaties in Nederland, waar vrijwilligers mensen helpen die tijdelijk een steuntje in de rug krijgen. Sinds 2024 hebben Tim, Tarik en Daniel alle drie een maatje. Humanitas zal deze voorstelling in elke speelstad bij hun grote teams en vrijwilligers onder de aandacht brengen.

WAT

In *De Onmisbaren* zoomen we in op de kloof tussen arm en rijk. Op de diepte van armoede en met gigantische afstand tussen de beleidsmakers en de realiteit. We volgen een vrijwilliger die zich hard probeert te maken voor een gezin in armoede. Maar terwijl hij inbeukt op de grenzen van ons systeem, stapelen de blauwe brieven zich op.

In een snelle en soms sketchmatige voorstelling, buitelen de coaches en beleidsadviseurs over elkaar heen, terwijl aan de andere kant mensen het hoofd boven water proberen te houden. Als de voorstelling tot een cynisch hoogtepunt dreigt te komen en het gezin uit huis gezet wordt, grijpen de theatermakers en de vrijwilliger in. Om te vechten tegen de wanhoop is deze voorstelling een snoeihard antwoord op hoe we onze bestaanszekerheids crises kunnen oplossen. De grote vraag is of we dat ook echt willen.



Over Het Wim Sonneveld-Complex

"Voor gemeenschapszin moet je moed bij elkaar vergaren. Die moed tonen ze. Dus: op tournee met Somer & Moree"

- De Groene Amsterdammer

"De mannen schakelen over in een fysiek en verbaal duel over de betekenis van hun eigen artistieke vriendschap en het theater van nu. Geestig en knap, nu al een parel op De Parade."

- de Volkskrant

"Het Wim Sonneveld-Complex begint als een duel tussen de twee mannen over wie de beste 'Wimitator' is, en mondt uit in een vurig debat over nostalgie en maatschappelijk engagement in het theater"

- Theaterkrant

HET WAKKER LIGGEN VAN WANDA

SPEELPERIODE: 20 SEPTEMBER – DECEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75-90 MINUTEN

In het regiedebuut van Femke Arnouts spelen actrices Carly Wijs en Nanette Edens de rol die ze nooit eerder speelden: die van een midlife vrouw die gewoon *is*.

WIE

Het wakker liggen van Wanda wordt het regiedebuut van theatermaker en schrijver Femke Arnouts. Femke won in 2021 met haar toneeltekst *Alles waar je je op verheugde is afgelast* uit meer dan 200 inzendingen het schrijversstipendium van Het Nationale Theater en maakte in 2024 de succesvolle voorstelling *Dat Gat* waarin twee vrouwen geconfronteerd worden met een plots verschenen gat. Voor *Het wakker liggen van Wanda* ontvangt Femke de Nieuwe Makersregeling en werkt ze samen met Carly Wijs en Nanette Edens. Beide actrices blinken uit in het neerzetten van tragikomische, ontroerende personages en het spelen van absurdistische situaties, wat perfect aansluit bij het werk dat Femke maakt.

'Ik heb in de afgelopen jaren een aantal mannenrollen mogen spelen en dat beviel me enorm; ze zijn gelaagder dan menig vrouwenrol in het repertoiretoneel. Een goed begin van een mogelijke ommezwaai zit in het representeren van vrouwen als MENSEN.'

– Nanette Edens

WAT

Het lijkt wel alsof vrouwen na hun 40ste langzaam onzichtbaar worden. Ze mogen hoogstens hun perikelen rond de overgang delen, maar dat is het dan ook wel. Over minder dan tien jaar is Femke zelf 40 en ze vraagt zich af: waarom hebben we met z'n allen besloten dat de verhalen dan ophouden?

Voor het maken van deze voorstelling heeft Femke meer dan vijftig vrouwen geïnterviewd en bevraagd over de gebreken en krachten van deze levensfase. Een van die vrouwen verwoordde haar huidige leven als volgt:

'Weet je nog dat je vroeger die ene vriendin had? Waar iedereen naar keek, waar iedereen naar luisterde? Zo iemand die de ruimte verlicht als ze binnenkomt, die bepaalt wanneer een gesprek begint of een feestje ophoudt? En dat jij er dan voor je gevoel een beetje bij hing? Nou, zo voel ik me nu dus. Continu.'

Het wakker liggen van Wanda wordt een poging een verhaal te vertellen die nog niet bestaat. Het wordt géén voorstelling over het moederschap of de overgang, maar een absurdistische, beeldende en liefdevolle voorstelling over de midlife vrouw die gewoon *is*.

SPEL: CARLY WIJS, NANETTE EDENS, STAGIAIRE REGIE & TEKST: FEMKE ARNOUITS GELUIDSONTWERP: CARMEN VAN MULIER SCENOGRAFIE & KOSTUUM: N.T.B. ARTISTIEKE COACHING: PAUL VAN DER LAAN, CARLY EVERAERT IN SAMENWERKING MET: THEATER BELLEVUE EN KARAVAN



Over Deze plek bestaat niet

'Arnouts' tekst weet op hilarische wijze de pijnlijke zelfoverschatting van de gemiddelde digitale reaguurder te fileren, en tekent scherp de dynamiek tussen mensen die elkaar steeds in hun op niets gebaseerde verontwaardiging blijven bevestigen.'

– NRC



Over Dat Gat

'Dat Gat is een bitterkomische voorstelling van Femke Arnouts. Ze toont hier een prettige theaterstijl, waarmee ze het absurde van een mensenleven blootlegt te midden van een nuchter en fysiek oer-Hollands landschap. Een existentialistisch vraagstuk dat zonder opsmuk en liefdevol wordt opgediend.'

– de Volkskrant

'Geef je toe aan het absurde van het leven, de zinloosheid ervan, de banaliteiten, of geef je toe aan het niks, het gat? In een soms grappige, en vaak liefdevolle tekst werkt Arnouts die vraag uit.'

– Theaterkrant

ONS HUIS (WERKTITEL)

SPeelPERIODe: MAART – MEI 2027 • ZAAlTYPe: KLeIN • DUUR: 60–75 MINUTEN

Aanstormend talent Patsy Kroonenberg maakt hyperpersoonlijke, ontroerende en grappige voorstelling samen met haar overleden moeder Jellie Brouwer.

WIE

Actrice en theatermaker Patsy Kroonenberg (1998) is geboren in Scheveningen en woont in Utrecht. Ze speelde o.a. bij Het NUT, Theater Oostpool, Sonnevank, Veenfabriek, HNTJong en Orkater. Daarnaast maakt ze eigen werk, waaronder de voorstellingen *Totale treurnis*, *De grootste hondenshow ter wereld in Nederland* en *Het slaapverwekkende bestaan van Evelien*. In 2023 won ze samen met Julie Boellaard de Publieksprijs op het CTF met de voorstelling *Maiks Open Mic* en in 2024 won ze de Piket Kunstprijs voor veelbelovende jonge makers. Naast theater maakt ze ook podcasts en is ze bezig met haar debuutroman bij Das Mag. Patsy maakt deze productie in het kader van de Nieuwe Makersregeling bij Via Rudolphi Producties.

WAT

Toen mijn moeder dood ging, vroeg ze of we alles hadden gezegd. Of ik nog vragen had. Ik stelde haar gerust: we hebben altijd alles tegen elkaar gezegd, je hoeft je geen zorgen te maken.

Nu, twee jaar later, blijken de vragen toch niet op. Ik wil met haar kletsen, op haar in praten, bellen als het niet gaat, vragen of ik alles doe zoals ik het zou moeten doen. En realiseer ik me dat misschien nooit alles gezegd is. Misschien vraagt elke fase om andere vragen en nieuwe antwoorden. Wanneer weet je of je kinderen wilt? Hoe weet je of liefde echte liefde is? Hoe blijf je vrolijk terwijl de wereld in lijkt te storten?

Mijn moeder was Jellie Brouwer. Professioneel vragensteller, onder andere bij radioprogramma Kunststof. Alle interviews zijn er nog, opgeslagen in archieven. Waar anderen alleen nog iemands voicemail hebben, heb ik uren aan gesprekken. Ik kan mijn moeder voor altijd "Hmm" horen zeggen.

In *Ons Huis* ga ik weer met mijn moeder in gesprek. Ik ga de gast wegknippen en praten met haar stem die overblijft. Ik zal haar vragen stellen, en ook al zal ze altijd antwoorden met een wedervraag zal ik toch proberen dichterbij te blijven komen.



Over De grootste hondenshow ter wereld in Nederland

"Kroonenbergs grote kracht ligt in de compassie waarmee ze die stuntelende personages en hun tekortkomingen vertolkt."

– de Volkskrant

Over Vergane Glorie

"Patsy liet zich de afgelopen jaren gelden als een theatermaker met een scherp oog voor personages met bescheiden dromen."

– Het Parool

Over Het slaapverwekkende bestaan van Evelien

"Kroonenberg zette zich in eerder werk (zoals het mooie *Totale treurnis* of *De grootste hondenshow ter wereld in Nederland*) al op de kaart met smeulige vertolkingen van uitgesproken personages, die ze met een mengeling van humor en compassie vormgaf. Maar in *Het slaapverwekkende bestaan van Evelien* zoekt ze het dicht bij zichzelf, in kleiner en kwetsbaar spel. Daarmee boort ze een boeiende nieuwe laag aan in haar acteerschape, waarvan we graag meer willen zien."

– Theaterkrant

DE SURPRISESHOW

SPEELPERIODE: 12 JANUARI – MAART 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Paradehit gaat naar de zaal! Rauwe, ontroerende en vlijmscherpe solo over opgroeien in het AZC, verloren dromen en de kracht van gezien worden.

WIE

Na haar opgroeien in een AZC studeerde Nazanin Taheri in 2013 af aan de acteursopleiding van Toneelschool Arnhem. In 2012 richtte zij haar eigen theatercollectief op: Moeremans&Sons. Ze was te zien in vele theater- en televisieproducties. Ook werkt zij sinds 2015 voor Stichting de Vrolijkheid en richtte ze Theatergroep In Nederland Dromen op, waarin ze met jongeren uit verschillende asielzoekerscentra theater maakt.

De voorstellingen van George Tobal Producties (TOBAL) ontstaan uit nieuwsgierigheid naar de wereld om ons heen. Met magisch realisme, muziek en humor zet TOBAL zich in voor een inclusief en toegankelijk theater: een plek waar iedereen zich welkom mag voelen, waar ruimte is voor herkenning én representatie. Via Rudolphi Producties werkt nauw samen met TOBAL en herkent zich in deze missie. Het theaterhuis werkt met een groep mid-career makers die verhalen naar het podium brengt die nog niet (genoeg) verteld worden. De voorstellingen zijn herkenbaar, prikkelend, emanciperend, soms ongemakkelijk, quasi realistisch, met een beetje tragiek en veel humor.

WAT

Nazanin wilde maar één ding: meedoen aan De Surpriseshow. Elke dag oefende ze haar playback-kunsten voor de spiegel in AZC Kollum, waar ze vriendschap sloot met Maya Bradarić en in haar gezicht werd gespuugd na de moord op Marianne Vaatstra. Tussen Barbies die jarenlang in de verpakking bleven en het eindeloze wachten, wachtte de kleine Nazanin op een uitnodiging van Henny Huisman. Maar Henny reageerde nooit.

Nu, jaren later, gewapend met een acteursdiploma en een succesvolle carrière op tv en toneel, staat ze zelf op het podium – een stap dichterbij Henny. Want ze heeft nog een appeltje met hem te schillen. “Door jou heb ik mijn Barbies nooit uitgepakt, Henny!” Een persoonlijke, rauwe, ontroerende én hilarische solovoortelling vol jeugdherinneringen, maatschappelijk ongemak en de vraag: wat doet eindeloos wachten met een kind? Over vriendschappen die doodliepen. Over systemen die niet luisteren. En over hoe theater soms de enige plek is waar het meisje dat alles zag nu eindelijk wordt gezien.



Over De Surpriseshow op de Parade

“In een krachtige, goed opgebouwde monoloog vertelt Taheri hoe ze als kind vanuit Iran in het asielzoekerscentrum in het Friese Kollum terechtkwam.”

– Parool

SEXODUS

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – DECEMBER 2026 • ZAALTYPE: SCHAALBAAR • DUUR: 90 MINUTEN

Dieppersoonlijk, grenzeloos en volstrekt eigenzinnig. Performer Velissariou komt na *HARDKOOR* met deze spraakmakende coproductie *SEXODUS*, ter gelegenheid van haar veertigste verjaardag. Het is tijd voor seksuele bevrijding.

WIE

Naomi Velissariou (1984) is een Grieks-Belgische regisseur, schrijver, acteur en performancekunstenaar. In haar werk onderzoekt ze de vloeibaarheid van identiteit binnen de hedendaagse beeldcultuur, vaak vanuit een geëngageerd en feministisch perspectief. Ze werkt met filosofische, wetenschappelijke en persoonlijke denkbeelden en ontwikkelde in samenwerking met o.a. Joost Maaskant en Frederik Heyman de trilogie *Permanent Destruction*, waarin thema's als zelfhaat, misogynie en faalangst centraal staan. Velissariou's oeuvre kenmerkt zich door rijke beeldtaal en muzikaliteit. Haar werk werd bekroond met onder meer de Charlotte Köhler Prijs (2017), Gieskes-Strijbis Podiumprijs (2020) en ontving voor *Pain against Fear* de Theo d'Or (2021). Dit jaar is ze met *HARDKOOR* genomineerd voor de VSCD Mime/Performance Prijs voor haar betekenisvolle bijdrage aan mime en performance in het theaterseizoen 2024/2025.

WAT

In *SEXODUS* volgen we een actrice die, aan de vooravond van haar veertigste verjaardag, de regie over haar eigen leven terugpakt. Als vrouw onderweg naar een nieuwe levensfase lijkt ze te staan voor een driesprong. OF ze probeert er de komende twintig jaar uit te zien zoals ze er vijftien jaar geleden uitzag en past zich aan naar het schoonheidsideaal waarmee ze al decennia is overladen in kunst, media en entertainment. OF ze besteedt haar energie aan het bevechten van een economisch systeem dat baat heeft bij haar onzekerheid. OF ze trekt zich terug uit de samenleving en zoekt een nieuw begin met gelijkgezinden, in een gemeenschap gebaseerd op gedeelde waarden.

Na jarenlang laveren voelt ze dat de tijd is gekomen om de gebaande paden te verlaten. Ze breekt met een cultuur die vrouwen klein houdt door hen een onhaalbaar ideaal op te leggen. Ter gelegenheid van haar veertigste verjaardag zal ze zichzelf seksueel bevrijden en voor eens en voor altijd een weg banen uit de woestijn.



Over *HARDKOOR*

"Door *HARDKOOR* ben ik keihard en heel mild naar mijn eigen leven gaan kijken, en naar alle levens die in dat leven ook nog mogelijk zijn."

– Aaf Brandt Corstius

"Sublieme kunst uit persoonlijke pijn"

– de Volkskrant

"De jury is onder de indruk van de radicaliteit en coherentie van dit werk, en prijst Velissariou om haar volstrekt eigen signatuur en haar lef om artistieke kaders tot het uiterste op te rekken."

– Juryrapport VSCD mime/performanceprijs (2025)

"Volstrekt magische voorstelling die me diep raakte. Een kruising tussen een diep emotionele toneelvoorstelling en een mega cool sexy popconcert. Heb gehuild, gelachen en gedanst op mijn stoel. Zeer herkenbare thematiek over hoe we als vrouw ons een weg naar vrijheid vechten. Over de grootse en de kleine, kwetsbare kant van wat het is om nu een mens te zijn. Iedereen moet deze show zien. Toen ik naar buiten liep wist ik dat ik niet alleen was."

– Halina Reijn

PIJNPARADIJS

SPeelPERIODE: 24 APRIL – EIND MEI 2027 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: 90 MINUTEN

Met dé cast van o.a. Princess Isatu Hassan Bangura en Nastaran Razawi Khorasani maakt Floor Houwink ten Cate een *Jackass meets deadserious* voorstelling over pijn, genot en verlangen, in samenwerking met Het Nederlands Kamerkoor.

WIE

Floor Houwink ten Cate (1987) is een transdisciplinaire theatermaker, regisseur en schrijver en is sinds 2023 verbonden aan Theater Utrecht. Haar werk beweegt zich tussen performance, muziektheater en cinema, en onderzoekt intieme en politieke thema's zoals huiselijk geweld en sterfelijkheid. Ze creëert hybride voorstellingen waarin fictie en documentaire samenkomen en die ruimte maken voor reflectie. Na haar afstuderen aan de Nederlandse Filmacademie en de Universiteit Utrecht was ze co-artistic leader van Nineties Productions, regisseerde ze onder andere *Merkel*, *Sea of Silence* en *Battlefield of Dreams*, en werkte ze samen met Katie Mitchell aan *A Play for the Living...* Houwink ten Cate ontvangt in 2025–2026 het Fast Forward-stipendium van het Fonds Podiumkunsten.

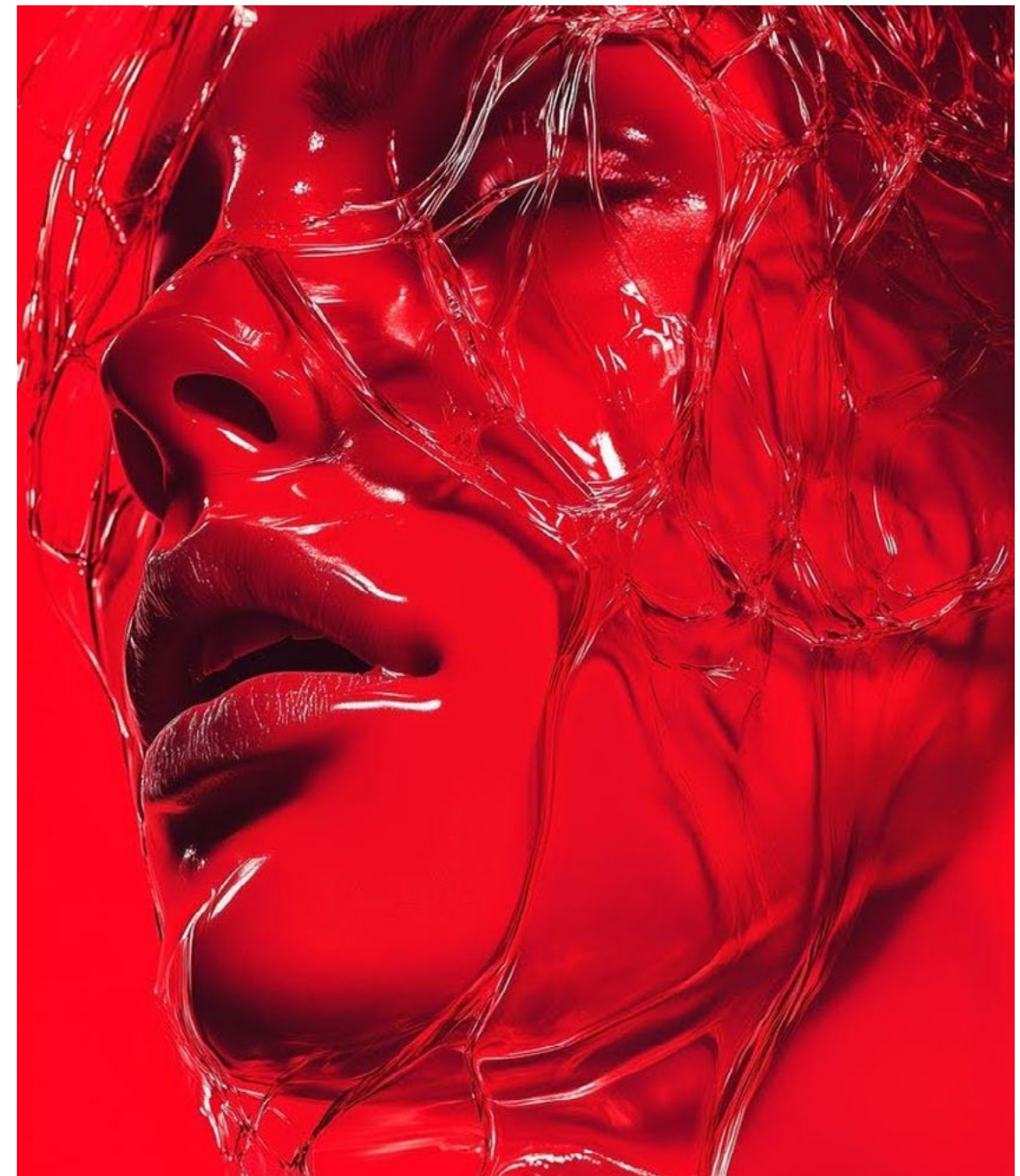
NKK NXT is het traineeship van Het Nederlands Kamerkoor. Acht jonge, getalenteerde zangers krijgen de kans zich te ontwikkelen tot veelzijdige ensemblezangers én makers. NKK NXT vormt de brug tussen opleiding en het professionele werkveld – een traject waarin experiment, artistieke groei en samenwerking centraal staan.

WAT

PIJNPARADIJS is het tweede hoofdstuk van dit kunstenplan waarin Floor Houwink ten Cate intieme medisch-ethische vraagstukken over het vrouwelijke en (gender)queer lichaam blootlegt. Na de kinderwens in *Battlefield of Dreams*, bevraagt zij nu waarom pijn van vrouwen vaak niet gehoord of geloofd wordt en het mannelijk lichaam nog steeds als het uitgangspunt wordt gezien.

PIJNPARADIJS is een fysieke opera, performance, (live) documentaire en een grensverleggend koorstuk ineen over pijn en genot en toont wat er gebeurt als deze twee ogenschijnlijke uitersten elkaar kruisen. Samen met vijf performers en acht zangers van NKK NXT, maakt Floor deze *Jackass meets deadserious* voorstelling over pijn, genot en verlangen, de ongelijkheid in de behandeling daarvan, en is een radicale zoektocht naar nieuwe vormen van intimiteit.

CONCEPT, REGIE, TEKST, DOCUMENTAIRE: FLOOR HOUWINK TEN CATE RESEARCH, DRAMATURGIE: RENÉE COPRAIJ & LOTTE HOUWINK TEN CATE MUZIEK: ANNELINDE BRUIJS E.A. MOVEMENT DIRECTOR: FRANCESCA LAZZERI DECORONTWERP: STUDIO DENNIS VANDERBROECK PERFORMERS: PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA, NASTARAN RAZAWI KHORASANI E.A. LIVE ZANG: 8 ZANGERS VAN NKK NXT



Over *Battlefield of Dreams*

"What a powerful work! This will stay with me always."

– Helen Wallace, hoofd muziek van The Barbican

"Eindelijk weer echt activistisch theater!"

– Carice van Houten

"Met *Battlefield of Dreams* roept regisseur Floor Houwink ten Cate een uitzonderlijk gevoel van verbinding op tussen het publiek en de mensen op het podium."

– de Volkskrant

"Als het werk van regisseur Floor Houwink ten Cate ergens om bekendstaat, is het wel haar vermogen om zwaarbeladen thema's invoelbaar en bespreekbaar te maken. Dit totaaltheater breekt harten en geesten open."

– Theaterkrant, keuze van de criticus

PANIC ROOM

SPEELPERIODE: HALF OKTOBER – HALF DECEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN

Panic Room is terug, met o.a. Abke Haring, dit keer in het vlakke vloerencircuit. Waarom berichtgeving over oorlog de één lamslaagt terwijl de ander idealistisch ten strijde trekt? Die vraag is pijnlijk actueel.

WIE

Na hun eerste samenwerking in *Sea of Silence* (2023) van regisseur Floor Houwink ten Cate en coauteur Esther Duysker, vonden zij elkaar opnieuw in *Panic Room*. Abke Haring is acteur, theatermaker en tekstschrijver. Onlangs werd Abke tijdens het Vlaams TheaterFestival onderscheiden met de prijs Beste Acteerprestatie en won eerder onder meer een Gouden Kalf voor haar hoofdrol in de dramaserie *Een van Ons* (regie Michiel van Erp). Floor over de eerdere samenwerking met Abke Haring: *'Abke is een theatermaker en acteur die ik al jaren bewonder – en ik heb haar leren kennen als een slimme, intuïtieve, gevoelige en fysieke speler. We hebben eenzelfde liefde voor pijnlijke onderwerpen.'* Voor Jacob Derwig wordt een vervangende acteur gecast.

WAT

Panic Room is een roerige liefdesgeschiedenis, echtelijke ruzie en een vlammend afscheid ineens. Een tour de force voor twee spelers die niets anders hebben om zich toe te verhouden dan twee stoelen, één klein lampje en elkaar, op het kantelpunt van hun bestaan.

Midden in een niemandsland staat een huis waar twee geliefden elkaar treffen. De één is ongeneselijk ziek en op de vlucht voor het onontkoombare einde. De ander is een oorlogscorrespondent die terugkeert van een levensveranderende reis naar een conflictgebied. In een race tegen de klok dringt het verleden zich aan hen op en dwingt hen elkaar tot op het bot te fileren. Wanneer de wereld door de wanden heen breekt en de kamer te klein blijkt voor hun conflict, reizen ze af naar de plek waar een onbevattelijk verlies diep onder het hete zand begraven ligt. Eén ding is zeker: in het diepste donker schuilt een nog grotere duisternis.

CONCEPT, REGIE, TEKST & DOCUMENTAIRE: FLOOR HOUWINK TEN CATE TEKST: ESTHER DUYSKER & FLOOR HOUWINK TEN CATE SPEL: ABKE HARING E.A. DRAMATURGIE: LIET LENSCHOEK TEKSTBIJDRAGE: ABKE HARING, JACOB DERWIG & CASPER VANDEPUTTE COMPOSITIE: JIMI ZOET KOSTUUMONTWERP: REBEKKA WÖRMANN DECORONTWERP: MARLOES EN WIKKE MET DANK AAN BERTHE SPOELSTRA & RONALD SCHINKELSHOEK



Over *Panic Room*

"Panic Room is een verhaal als een verse wond, met een geheel oncynische kijk op de onbevattelijke verhouding tussen mens en oorlog, liefde en dood, het individu en de wereld. Een voorstelling om in te lijsten en met je mee te dragen."

– Trouw

"Hoogtepunt is de lange monoloog van Abke Haring waarin ze minutieus verslag doet van een orgie van geweld als ze terecht komt op een slagveld. Hartverscheurend."

– de Volkskrant

"Zonder literaire opsmuk raken de dialogen de kernvraag van het menselijk bestaan: hoe daar zin en richting aan te geven."

– De Groene Amsterdammer

"Panic Room is een bij vlagen overweldigende ervaring, met hartverscheurend mooie momenten, vooral waar het fysieke spel van de twee geweldige acteurs zowel de wanhoop als de passie ongenadig mooi verbeeldt."

– Theaterkrant

"Oogverblindend mooie aanklacht tegen oorlogvoeren. Actueler kan een voorstelling niet zijn."

– 8weekly

WOYZECK

SPEELPERIODE: FEBRUARI-MAART 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN

In deze razend spannende enscenering wordt *Woyzeck* live geregisseerd en gemaakt door acteurs Vincent van der Valk, Marieke Giebels en vijf tbs-patienten.

WIE

Casper Vandeputte (1985) is schrijver, regisseur en docent. Voor hem is theater een ontmoetingsplek waar ideeën botsen en samensmelten tot iets nieuws. Zijn werk staat altijd in dialoog met de toeschouwer, zowel in de zaal als in het repetitielokaal. Zijn regie kenmerkt zich door gedreven spel, muzikaliteit en emotionele gelaagdheid, met helderheid en toegankelijkheid als uitgangspunten. Vandeputte schreef gelauwerde jeugdtheaterteksten als *Sweet Sixteen*, *Stom* en *Alleen maar lieve jongens*. Hij regisseerde o.a. *The Family*, *Immens* en *Bloedlink* (Zilveren Krekel 2018), en vervaagt met zijn werk continu de grens tussen jeugd- en volwassenentheater.

WAT

Deze *Woyzeck* is een extreem spannend onderzoek naar empathie en verbeelding. Professionele acteurs en veroordeelde misdadigers ensceneren samen het wereldberoemde stuk van Georg Büchner, over hoe een psychisch en maatschappelijk kwetsbare man zijn vriendin vermoordt. *Woyzeck* was nog niet af toen Büchner stierf. De 27 scènes die hij naliet riepen veel stof tot nadenken en ruimte voor interpretatie op. In deze enscenering wordt het verhaal live geregisseerd en gemaakt door acteurs Vincent van der Valk, Marieke Giebels en tbs-patienten van Theater Buiten De Muren: de theatergroep van de Van der Hoevenkliniek, een van de oudste tbs-klinieken in Nederland. Wat gaat er om in het hoofd van iemand die grip op het leven verliest en steeds gewelddadiger wordt? Wat gaat er om bij omstanders, geliefden? Zijn wij allemaal in staat tot geweld? Zouden we in staat zijn het naderende gevaar af te wenden?

In *Woyzeck* gaan we op zoek naar het randje van de waanzin, de uitstap naar geweld. Niet in het echt, maar in onze verbeelding. We hebben maar één vraag, die voor elke acteur, elke tbs-patiënt en misschien ook wel elke theaterbezoeker van groot belang is: kan je een ander mens worden?

TEKST: GEORG BÜCHNER EN BIJDAGEN VAN HET ARTISTIEK TEAM REGIE: CASPER VANDEPUTTE SPEL: VINCENT VAN DER VALK, MARIEKE GIEBELS EN PATIËNTEN VAN DE VAN DER HOEVENKLINIEK UTRECHT LICHT - EN DECORONTWERP: JULIAN MAIWALD KOSTUUMONTWERP: REBEKKA WÖRMANN



Over Immens

"Een zinderende voorstelling die nabrandt als de kopstoot van een hooligan."

- NRC

Over What is love

"What is love is ontroerend en zeer waardevol multidisciplinair theater dat je overvalt, omarmt en tot nadenken stemt."

- de Volkskrant

Over Quake

"In het verpletterende Quake wordt de vraag gesteld: Hoe werkt het verleden door in ons heden?"

- NRC

Over Versus

"In een ongekend vruchtbaar theaterjaar, boordevol prikkelende en steengoede voorstellingen, was Versus de voorstelling die er boven uitstak."

- NRC

"Versus stapelt laag op laag, gedragen en gestuwd door twee acteurs die elkaar op het scherpst van de snede uitdagen."

- Het Parool

DOPE EEN LIJNTJE TUSSEN DE ONDER- EN BOVENWERELD

SPEELPERIODE: OKTOBER – DECEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: VERDIEPINGSPROGRAMMA I.S.M. FORT-PORT OVER DE DILEMMA'S VAN DE STRIJD TEGEN DRUGS-EN MENSENHANDEL IN NEDERLAND.

Of je nu wilt of niet: iedereen heeft met drugs te maken. De indringende theater- en dansvoorstelling *DOPE* laat zien hoe drugs als een onzichtbare lijn alle lagen in onze samenleving verbindt.

WIE

WAT WE DOEN maakt uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen. In de afgelopen jaren maakten ze onder meer *The City She Loves Me*, *So Far So Good* en *Angry Young Men*. WAT WE DOEN loopt voorop met contextprogramma's, zoals audiotours, podcasts, interactieve nagesprekken en tentoonstellingen. Ook maken ze programma's op maat voor organisaties zoals gemeentes en scholen.

Lloydscompany verbindt hiphop en theater. Met de ene voet in de underground battle scene, en de andere op de theatervloer, opent Lloydscompany deuren voor urban dansers en makers. Door zich doelbewust in de diverse werelden te begeven blijft Lloydscompany op de hoogte van wat er in de hiphopscene én daarbuiten speelt. Deze maatschappelijke context is de inspiratie voor hun voorstellingen, zoals *Father Father*, *Sribi Switi*, *Unbreakable* en *Klein, klein vogeltje*.

WAT WE DOEN en Lloydscompany vinden elkaar in de wens om relevant publiek te bereiken dat niet gewend is om naar een theater te gaan.

WAT

Je snuift een lijntje of ziet je vriend eraan onderdoor gaan. Je kunt snel geld verdienen door een pakje op te halen of een oogje toe te knijpen in de haven waar je werkt. Zelfs je blauwe bessen reizen via de routes die de onderwereld ook gebruikt. Of je nu wilt of niet: je hebt met drugs te maken.

Met dynamische (hiphop)dans, monologen en intieme gesprekken vertellen een uithaler, een ouder, een douanier en een gebruiker het eerlijke verhaal over de rol van drugs in hun wereld. Voor de één is dat een feestje, voor de ander letterlijk de container.

Langzaam word je geconfronteerd met de gevolgen van dromen over snel geld, de verleidingen van sociale media, falend armoedebeleid en het gevoel van veel jongeren dat ze er niet toe doen.



Over *The City She Loves Me* | WAT WE DOEN

"Zij maken voorstellingen die uitnodigen om te reflecteren op hedendaagse, maatschappelijke trends, gebaseerd op persoonlijke verhalen van individuen uit de havenstad."

– Theaterkrant

Over *So Far So Good* | WAT WE DOEN

"De adrenaline is voelbaar in deze theatrale reconstructie van coronarellen in Rotterdam."

– de Volkskrant

Over *Power 2* | Lloydscompany

"Ook *Power 2 – I am my ancestors wildest dreams* van choreograaf Sheree Lenting, is een viering van empowerment."

– Trouw

Over *So Far So Good* | WAT WE DOEN

"De raps wisselen het spel af, een slim lichtplan houdt de dynamiek vast en zo hiphopt en swingt *Angry Young Men* naar een schrijnende finale vol vragen."

– Trouw

Over *Unbreakable* | Lloydscompany

"Het is verbazingwekkend hoe hun verhalen zonder tekst voor iedereen begrijpelijk en vooral tastbaar zijn"

– Theater- en Musicaljournaal

"Het publiek van *Unbreakable* krijgt waar het voor gekomen is: razendsnel voetenwerk, verbazingwekkende hoedentrucs, lekkere beats, acrobatiek."

– NRC

AI & IK

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – 15 NOVEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Na vijftien jaar een theaterduo met George Tobal te zijn geweest, gaat Eran niet op zoek naar een nieuwe wederhelft, maar hij creëert haar zelf: Eva.

WIE

ERAN&CO is het nieuwe theatergezelschap van Eran Ben-Michaël, voortgekomen uit George & Eran Producties. ERAN&CO maakt maatschappelijk geëngageerd theater dat de grote thema's van deze tijd een menselijk gezicht geeft. Onderbelichte perspectieven en persoonlijke verhalen vormen het startpunt van voorstellingen die complexe thema's toegankelijk maken voor een breed publiek. Humor en ernst wisselen elkaar snel af. Eran reflecteert niet vanaf de zijlijn maar duikt maatschappelijke vraagstukken in om er zo zelf onderdeel van te worden.

WAT

In de filosofische stand-up voorstelling *AI & IK* onderzoekt Eran Ben-Michaël hoe technologie onze meest intieme relaties binnendringt. Niet als dystopische nachtmerrie, maar als alledaagse realiteit: miljoenen mensen voeren dagelijks gesprekken met AI. Ze zoeken troost en stellen hun diepste vragen aan een machine die geen lichaam en geen verleden, maar wel antwoorden heeft.

Na het beëindigen van zijn vijftienjarig theaterrelatie met George, besluit Eran niet op zoek te gaan naar een nieuwe menselijke wederhelft, maar er zelf een te creëren: Eva. Een AI die hij heeft opgevoed tot compagnon en vriend. Een synthetische collega die als medebedenker, schrijver en actrice deze voorstelling met hem zal maken en spelen.

Wat begint als speels experiment, verandert langzaam in een echokamer van verlangens, projecties en (im)perfectie. *AI & IK* is een existentieel, geestig en ongemakkelijk portret van wat er gebeurt als we ons écht verbinden met iets wat niet leeft, maar wel onweerstaanbaar menselijk wordt.



Over George & Eran lossen de wereldvrede op, DE FINALE:

"Superieur geacteerd en bij vlagen vlijmscherp. Dit moet gezien worden."

– NRC

Over Jihad van Liefde

"Een theaterdocument dat je recht in het hart treft."

– Trouw

Over George & Eran worden racisten

"De opeenstapeling van aperte beledigingen zit zo slim in elkaar [...] dat iedere gedachte (uitgesproken of niet, goedbedoeld of kwaadaardig), een splinterbommetje wordt."

– de Volkskrant

MOTHERLAND: THE RETURN OF KATINKA

SPEELPERIODE: MEDIO SEPTEMBER – 30 NOVEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN

Na de bekroonde eerste twee delen van de Motherland-trilogie komt de langverwachte ontknoping! Nerdy fantasy theater, fysieke komedie en vette satire: Jip Smit speelt *The Return of Katinka*.

WIE

Jip studeerde in 2012 af aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie. Na haar opleiding speelde ze o.a. in de voorstellingen *Hij gelooft in mij* (Stage Entertainment) en *Medea* van Internationaal Theater Amsterdam. Ook speelde ze in series/programma's zoals Het Klokhuis en Even tot hier en in films zoals *Toen was geluk heel gewoon*, *Taal is zeg maar echt mijn ding* en *Moos*. In september 2020 won ze de Best of Fringe Award met de try-outs van *Motherland*. Dit was haar debuut als theatermaker. Met Stichting Jip Smit heeft ze in 2022 dit eerste deel van de Motherland-trilogie door het land getourd, en werd ze hiervoor genomineerd voor een Theo d'Or. In 2024 heeft ze met het tweede deel *Katinka Strikes Back* door heel Nederland gespeeld.

WAT

The Return of Katinka is het derde en laatste deel van de fantasy-trilogie Motherland, waar Game of Thrones en The Office elkaar ontmoeten.

Na een komische samenvatting van de eerste twee delen van haar verhaal, keert Katinka terug naar haar moederland De Eilanden van Treis Méres. Hier heerst een vloek waardoor vrouwen maar een levensduur hebben van drie dagen. Katinka heeft de opdracht gekregen om een magische steen terug te plaatsen in de poel van Mitra om zo de vloek te verbreken. Maar zal dit haar ook lukken? Als de koning van de eilanden Katinka aanbiedt om haar, in ruil voor de magische steen, te kronen en de meest geliefde vrouw op de Eilanden te maken, zullen we ons afvragen of ze sterk genoeg is om de verleiding te weerstaan. Hoeveel is het individu bereid om op te geven voor het grotere belang?

De Motherland-trilogie is een onderzoek naar de kracht van interactief theater, een ode aan het fantasy-genre en hoe dan ook een unieke ervaring, zelfs voor de ervaren theaterkijker.

CONCEPT EN TEKST: JIP SMIT SPEEL: JIP SMIT EN MARISA VAN EYLE REGIE: ADA OZDOGAN DECORONTWERP: JANNE STERKE KOSTUUMONTWERP: ESMEE THOMASSEN COMONIST: RALF POWU LICHTONTWERPER: YURI SCHREUDERS



Over Motherland

"In Motherland combineert Jip Smit fantasy met knullige kantoorhumor. Noem het gerust een nieuw genre"

– de Volkskrant

"Het tweede deel van Jip Smits fantasytrilogie is opnieuw een combinatie van epische fantasy en droge humor."

– NRC

"De voorstelling (...) blinkt uit in fysieke comedy, bovenal van Jip Smit zelf, die alle hoeken van haar lijf en mimiek weet uit te buiten."

– Trouw

BEFORE THE STORY STARTS

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – OKTOBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN

BIJZONDERHEDEN: GEHEEL ENGELS GESPROKEN.

Meesterverteller Thomas Dudkiewicz gaat in deze surrealistische reis langs al zijn alter ego's op zoek naar het verhaal vóór het verhaal. *This is not the start of the story, we haven't started yet.*

WIE

URLAND werkt collectief. URLAND is autonoom. URLAND wil Gesamtkunst. URLAND heeft geen methode. URLAND experimenteert. URLAND is paradoxaal. URLAND bevindt zich ergens tussen kunstmatigheid en echtheid. URLAND eigent toe, citeert en samplet. URLAND clasht. URLAND gelooft in live art in digital times. URLAND, een innovatief performancecollectief uit Rotterdam, bestaat uit Geräuschmacher Jimi Zoet, Bildermacher Marijn Alexander de Jong, Geschichtenmacher Thomas Dudkiewicz en een vaste club van strijdgenoten. URLAND maakt eclectische, interdisciplinaire voorstellingen die een clash zijn tussen verschillende stijlen, vormen en thema's, tussen beeldcultuur en wereldliteratuur, data en dada, digitale orakels en filosofie.

WAT

Before the Story Starts is een experimentele, immersieve performance die zich afspeelt op de drempel voordat een (of HET) verhaal begint. Geïnspireerd door *The Hitchhiker's Guide To The Galaxy*, *The Matrix* en Alan Watts reist meesterverteller Thomas Dudkiewicz door het onderbewuste van het universum, op zoek naar antwoorden. Tijdens een surreële reis vol cryptische hosts, wispelturige gidsen en filosofische doodlopende einden, ontmoet Thomas al zijn alter ego's, alle verhalen die hadden kunnen zijn. Langzaam ontrafelt hij het grootste verhaal, dat van de waarom: waarom vertelt hij verhalen? Hoe ontstaat betekenis? En wat gebeurt er als we worden geconfronteerd met de mogelijkheid dat er geen antwoord is?

"In zekere zin ben ik geen verhalenverteller, maar een verhaalverteller. Ik ben niet op zoek naar nieuwe verhalen, maar poog één specifiek verhaal te vatten. Het verhaal der verhalen. Wat het is, en hoe het heet, kan ik nog niet zeggen. Ik hoop daar op mijn 50ste een gevat antwoord op te kunnen geven. Gelukkig heb ik nog een paar pogingen te gaan."

VAN EN MET: THOMAS DUDKIEWICZ VORMGEVING: MARIJN ALEXANDER DE JONG SOUND DESIGN: TOMAS LOOS CREATIVE TECHNOLOGIST: HENDRIK WALTHER COACHING: NAOMI VELISSARIOU PRODUCTIE: URLAND



Over *The Last Chapters*

*"Drie katten, een Amerikaanse schrijver of een bloeddorstige vis; met zijn stem kan Thomas Dudkiewicz alles zijn. [...] Als toeschouwer draag je een koptelefoon, waardoor het auditieve epos je oren binnen knalt of je, bijna fluisterend, kippenvel bezorgt. De live uitgevoerde soundscape van Tomas Loos zet de epische gevechten en heen en weer schietende dialogen kracht bij: onweer dondert, water raast en opeens tsjilpen de vogels. En zo is *The Last Chapters* een ode aan de verbeelding, waarin Dudkiewicz met zijn betoverende stemgebruik intrigeert en indruk maakt"*

– Trouw

"Een sprookjesachtige, gruwelijke queeste voorbij de grenzen van de verbeelding. [...] Het knappe samenspel tussen Dudkiewicz en Loos is een genot om naar te kijken. Dudkiewicz is als verteller virtuoos. Met gemak schakelt hij continu tussen microfoons, stemmetjes en rollen."

– Theaterkrant, keuze van de criticus

"Naast een indrukwekkende (stem)performer is Dudkiewicz ook nog eens een begenadigd schrijver, want de tekst is een meticulous verweven netwerk van allegorische ladingen die het personage stap voor stap door zijn existentiële crisis loodsen."

– e-tcetera

KAVÁFIS CAFÉ

SPEELPERIODE: JANUARI – MEI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75-85 MINUTEN

In *Café Kaváfis* neemt Abdelkader Benali je mee in een poëtische zwerftocht rond de Middellandse Zee met muziek die grenzen overstijgt, eeuwen overbrugt en werelden opent.

WIE

Club Classique brengt klassieke muziek op de meest uiteenlopende plekken: van festivals tot concertzalen en van een weiland tot het theater. Voorstellingen zitten vol spannende combinaties, onverwachte twists en ontroerende verhalen. Voor de voorstelling *Café Kaváfis* werkt Club Classique opnieuw samen met schrijver en verteller Abdelkader Benali, bekend van romans, essays en toneelstukken waarin identiteit, migratie en cultuur een centrale rol spelen. Eerder maakten zij samen de succesvolle voorstelling *Een nacht met Sjahrazade*. Bij *Café Kaváfis* sluit ook Orchestre Partout aan, een ensemble bestaande uit musici met een vluchtachtergrond die hun muzikale tradities meenemen. Zo ontstaat een rijk en actueel klanklandschap waarin Oost en West elkaar ontmoeten.

WAT

Schrijver en meesterverteller Abdelkader Benali dwaalt samen met violist en theatermaker Myrthe Helder van Club Classique door de eeuwenoude geschiedenis van de Middellandse Zee. In gezelschap van de musici van Orchestre Partout klinken klassieke muziek, Turkse en Sufi-melodieën, Kretenzische klanken, Malouf, flamenco en Arabische maqam – muziek die grenzen overstijgt, eeuwen overbrugt en werelden opent.

Café Kaváfis is een plek waar niemand vraagt wat je komt doen, en waar aankomen en vertrekken vanzelfsprekend is. In een hoek van het café zit een man gedichten te schrijven. Hij kijkt naar de mensen die komen en gaan, weg van het Mediterrane licht dat tijdens het middaguur hard op de straten valt. Het zijn reizigers, handelaren, toeristen, muzikanten, zakenmensen, vluchtelingen en geliefden. De arak vloeit en de musici beginnen te spelen. Ze zijn van ver gekomen – uit Genua, Aleppo, Tanger, Kreta, Amsterdam, Granada en Beiroet.

Ze brengen verhalen mee.
Over oorlog en liefde.
Over massatoerisme en oude beschavingen.
Over verlangen naar een betere wereld, en
dromen van een toekomst die nog ongewis is.



Over *Isabella & Madame Ching*

"Violist Myrthe Helder voorziet elk onderdeel van deze voorstelling van een passende muzikale inbedding, virtuoos bij tijd en wijle (...), sfeervol, dramatisch, ironisch waar dat nodig was, kwistig maar doeltreffend gebruikmakend van haar loop-station, en met als hoogtepunt haar symfonische solo optreden."

- Theaterkrant

Over *LEVEN*

"In een heel andere contrastrijke dialoog, die tussen de tekst en de muziek, dringen de muzikanten zich steeds meer op aan de acteurs, totdat tekst en muziek, leven en dood samenvallen."

- de Volkskrant

Over *Een nacht met Sjahrazade*

"Benali bewees in het theater al eerder dat hij niet alleen een begenadigd schrijver is, maar ook een meeslepend verteller. (...) Niet alleen de liefde tussen Shariar en Sjahrazade bloeit hier op, maar ook die tussen de muziek en de literatuur"

- NRC

TECKEL

SPEELPERIODE: 20 JANUARI – 3 APRIL 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 60 MINUTEN

Teckel is een zinderende én hoopvolle monoloog die, in navolging van Gisèle Pelicot, de schaamte teruglegt bij de dader. Als je een verhaal bij je draagt waar niemand naar wil luisteren, wat doe je dan?

WIE

Nina van Tongeren (1999) is toneelschrijver en werkt als vaste dramaturg bij de Toneelmakerij, waar ze ook jaarlijks één productie schrijft (o.a. *Giselle*). Haar tekst *Koekoeksnest* (10+) werd in 2024 bekroond met de Kaas & Kappes prijs en gaat vanaf eind 2025 in première bij het Grips theater in Berlijn. De lunchvoorstelling *Teckel* voor Theater Bellevue is haar eerste tekst voor een volwassen publiek.

Jatou Sumbunu (1995) is een Fries/Gambiaanse acteur uit Amsterdam, die in 2021 afstudeerde aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunst-academie. Na haar afstuderen speelde ze de hoofdrol in Oostpool's *Midzomernachtsdroom* (Daria Bukvic) en was te zien in *i am hope* (Abdel Daoudi), *The Poverty Peepshow* (Younggangsters), *QUAKE* (Casper Vandeputte) en de Bellevue-lunchvoorstelling *Sisters* van Likeminds.

Eva Knibbe (1985) werkt op het snijvlak van realiteit en fictie en doet de regie van *Teckel*. Samen met Bart van de Woestijne spande ze voor Over het IJ en Theater aan Zee een rechtszaak aan tegen de dood, wat de aanleiding werd voor het recente onderzoek *I'll meet you there* bij Frascati. Bij de Toneelmakerij maakte Knibbe onder andere *Patchwork Girl* (2023), een performance over shame-sexting die de Ars Electronica award voor Digital Humanity (2024) won, een internationale prijs voor media art.

WAT

Teckel is een voorstelling over een woord dat we niet kunnen gebruiken, anders komen jullie niet. Tenminste, dat denken we, want alle boeken, films en voorstellingen die over ... gaan, mijden het woord angstvallig op de achterflap of in de pubtekst, anders heeft niemand er meer trek in. Wij volgen hun voorbeeld dus maar, want we hebben een verhaal en echt iemand nodig die wil luisteren. Daarom gaat *Teckel* over Stanley Kubrick, *Wicked* de musical en welke hondenrassen wel of niet leuk zijn. Verder niks. Beloofd.

Teckel is een zinderende monoloog die, in navolging van Gisèle Pelicot, de schaamte teruglegt bij de dader. Het legt de schaamte ook bij de omstanders, die de keuze maken om weg te kijken. Begeleid door tiernermuziek uit de 2010's, twee advocaten, en een aantal niet te onderschatten everyday heroes, worstelt een jonge vrouw met de vraag: als je een verhaal bij je draagt waar niemand naar wil luisteren, wat doe je dan?



Over Nina van Tongeren

"Nina van Tongeren schreef een prachtige tekst [...] die actuele thema's behandelt op een zorgvuldige en liefdevolle manier."

– KAAS & KAPPES jury

Over Eva Knibbe

"Knibbe voert haar virtuoos langs slimme redentaties en filosofietjes, en het contrast tussen alle; het leven, de wereld, en niets: de dood. Het is een prestatie dat Knibbe haar pittige materie in een vermakelijke vorm weet te gieten."

– NRC

"Patchwork Girl is een voorbeeldig project dat urgente thema's zoals sexting, slutshaming en online misbruik aankaart door een krachtige combinatie van performance en technologie."

– Jury Prix Ars Electronica

AAI POESJE

AAI POESJE

ELFIE TROMP

DOET CABARET

SPEELPERIODE: MEDIO OKTOBER 2026 TRY-OUTS | NOVEMBER 2026 - MAART 2027 REGULIER •
ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 80 MINUTEN

Elfie Tromp schrijft, speelt, zingt en, oh ja, BIJT.

WIE

Elfie Tromp maakt feministisch punkcabaret. Ontregelend, fel en onverwacht humoristisch. Tromp werd bekend als geëngageerde en uitgesproken schrijver en theatermaker. Haar werk is altijd genre-overschrijdend te noemen. Eerder maakte ze de muzikale protestvoorstelling *Op de Barricade van het Hart* en vertolkte ze cabareticoon Adèle Bloemendaal in de voorstelling *Van de Gekken!*

WAT

Podiumbeest Tromp weigert zich te laten vangen of tegenhouden door hokjes, genres, taboes of tijdsgeest: ze breekt er altijd doorheen. Trad ze eerder op met een hele band, staat ze nu alleen met een microfoon op het podium en speelt ze een cabaretier. Of is ze er echt een geworden?

Ze heeft zich laten inspireren door de grote humoristen van de geschiedenis en vertolkt watervlug Charlie Chaplin, Snip & Snap, Jasperina de Jong, Youp, Claudia, Rembo & Rembo, Hannah Gadsby, Mickey Overman, Waardenberg & de Jong en Soundos.

Waarom wordt cabaret gezien als makkelijk vermaak? Tromp laat zien dat een lach allesbehalve tandeloos is.



Over *Van de Gekken!*

"Tromp boeide vanaf de eerste seconde [...] Ze zong liedjes met een stem zo diep, zo warm."

- AD

Over *Op de Barricade van het Hart*

"Elfie Tromp giet haar woede in krachtige liedjes, sterke verhalen, zachte tonen en soms gewoon ronduit furieuze monologen."

- Theaterkrant

Over *Niet vandaag Satan (maar wel vanavond)*

"Zinderende muziek, mooie liedjes, slimme overgangen en observaties."

- NRC

ZOU JE VAN MIJ HOUDEN

SPEELPERIODE: 14 SEPTEMBER 2026 – 19 FEBRUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 – 90 MINUTEN

Beeldschoon en ontwapenend documentair toneel over 'coming of gender' van Leendert Vooijce.

WIE

Leendert Vooijce werkt als interdisciplinair kunstenaar en performer. Vooijce is onderdeel van het artistieke team van het collectief Female Economy onder leiding van Adelheid Roosen. Als collectief creëren zij sociaal-theatrale sculpturen waarin niemand ongezien blijft en niets onbesproken. Vooijce studeerde af aan de Gerrit Rietveld Academie en diens werk is te zien geweest op plekken als theaterfestival de Parade en het Stedelijk Museum Amsterdam. Vooijce werkt autobiografisch en onderzoekt thema's als gender, identiteit, seksualiteit en liefde. Het werk is hyperpersoonlijk én universeel. De voorstelling *ZOU JE VAN MIJ HOUDEN* sluit aan bij eerdere baanbrekende Female Economy-producties als *Niet Meer Zonder Jou* en *Rijzen & Rookman*, *DeDikkeMuiz & Sjors*.

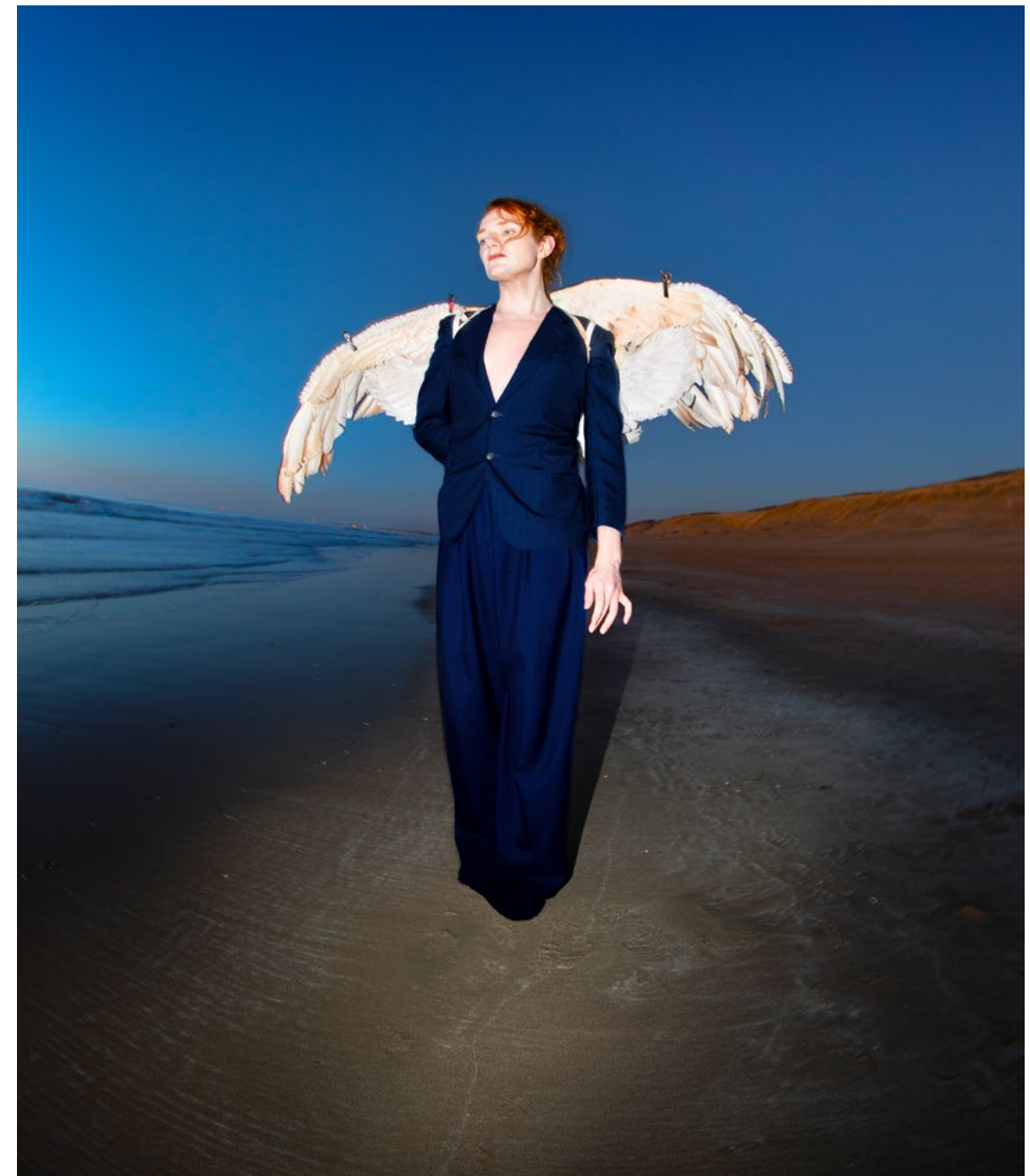
WAT

*Ben jij een man of een vrouw?
Ik ben geboren in de branding.
Tussen wal en schip.*

Als kind kroop Leendert onder de tafel met oma's hakken aan en fluisterde: 'Mam, zou je van mij houden als ik een meisje ben?'

ZOU JE VAN MIJ HOUDEN is een interdisciplinaire performance over de oorsprong en betekenis van gender en identiteit. Vooijce bevraagt en onderzoekt, zonder naar antwoorden te zoeken, aan de hand van diens eigen gender-queeste. Op het snijvlak van poëzie, theater, beeldende kunst en muzikaliteit ontstaat ruimte voor ruimte buiten binaire structuren.

In voortdurende dialoog met het publiek ontstaat een ritueel dat raakt aan thema's als liefde, projectie en familiale sporen. Vooijce ontwapent het onderwerp gender en identiteit van politieke lading en maakt het universeel en toegankelijk, voor iedereen.



"[Een] ontroerende en zintuiglijke reis langs de randen van identiteit."

– Theaterkrant

"*ZOU JE VAN MIJ HOUDEN* is overdonderend. Heel veel wat blijft hangen; 'Ken u zelf' en de vragen die niet gesteld worden. De kerk. De klompen. Ik vond het zo intelligent, radicaal eerlijk en zacht."

– Jaap Peter Enderlé, publieksreactie

"Leendert is kunst! In deze persoonlijke, autobiografische voorstelling wordt alles wat Leendert aanraakt kunst, zonder afstand: ontroerend, tastbaar en voor iedereen voelbaar."

– Stella Bergsma

"Ontroerende integriteit, Leenderts performance, diens stem, en het samenzijn. *ZOU JE VAN MIJ HOUDEN* is een ervaring."

– Johanna Brils, hoofd Theater & Dans AFK

"[Beeldschoon] en ontwapenend documentair toneel over een 'coming of gender'"

– Han van Wieringen

BUIKZWAM

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – HALF NOVEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 60 MINUTEN

24 jaar lang moest Karlijn met ernstige buikklachten langs huisartsen, om vervolgens de diagnose te vinden bij Birgit Schuurman: endometriose.

WIE

Kompagnie Kistemaker maakt documentair theater vol magische elementen. Het werk van de Kompagnie is contrasterend, grappig en persoonlijk. Met een analytische blik, bizarre humor en veel inlevingsvermogen maakt ze herkenbaar theater dat de zwaarte verzacht van een leven dat nooit gaat zoals wij willen. In 2019 won Kompagnie Kistemaker de BNG Bank Theaterprijs, en in 2021 de Joop Mulder Erkenningssplak. Eerder doorkruiste de Kompagnie in *Missie Márquez* het boek *Honderd jaar eenzaamheid*. Het laatste deel is als theatrale longtake te zien op NPO Start.

WAT

Theatermaker Karlijn Kistemaker ging gedurende haar leven zeventien keer naar de huisarts met ernstige buikpijnklachten. Na vele wegwuivende gebaren, pijnstillers en diëten las ze bij toeval een artikel over Birgit Schuurman. In het artikel vertelt Birgit dat er bij haar de chronische ziekte endometriose werd geconstateerd. Niet lang daarna krijgt Karlijn dezelfde diagnose van een veel te vlotte arts die niks vermoedend roept: 'Oh, en heb je nog een kinderwens?' Wat volgt is een wonderlijke reis langs weefsellandschappen, klodders koude gel, hormoonspuiten en de terugkerende vraag: wil ik een kind of wil ik dat het lukt?

Eén op de tien personen met vrouwelijke geslachtskenmerken heeft endometriose. Dat zijn bijna 500 duizend mensen in Nederland en 200 miljoen wereldwijd. Dat zijn er meer dan mensen met reuma of astma. Wat is het precies? Hoe kan het dat deze ziekte zo onbekend is? En waarom duurde het 24 jaar voordat Karlijn de diagnose kreeg?

In haar ontwapende solo *Buikzwam* vertelt Karlijn op droogkomische wijze over haar ervaringen met endometriose en vruchtbaarheidstrajecten. Ook doet ze verslag van de gesprekken die ze met lotgenoten voerde in sfeerloze wachtkamers en bij het ClearBlue-schap van de Kruidvat.

TEKST, CONCEPT & SPEL: KARLIJN KISTEMAKER GELUIDSONTWERP: CHRIS KOOPMAN SCENOGRAFIE & KOSTUUM: CALLE DE HOOG EINDREGIE: EVA MEIJERING SCHRUIFBEGELEIDING: MAAIKE BERGSTRA PRODUCTIE: JUDITH ROSENDAAL, VERA ANDEWEG GRAFISCH ONTWERP: MICHEL VAN DER WERF MET DANK AAN: THEATER OOSTPOOL



Over *Buikzwam*

"Buikzwam is een kleine, belangrijke voorstelling over een groot onderwerp. Een voorstelling die een groot publiek verdient."

- Theaterkrant

Over *BRAM*

"Ik ben eilander, ik kom al 40 jaar op Oerol. Dit is het mooiste wat ik ooit heb gezien"

- Bezoeker op Oerol

"Zoals vaker in Kistemakers werk, klauwt het persoonlijke zich onverwacht vast in haar materiaal, en laat dan niet meer los"

- Theaterkrant, Keuze van de criticus

Over *Missie Márquez*

"In een bonte carroussel trekken de anekdotes, verwikkelingen en bizarre avonturen aan ons voorbij. Met Kistemaker als de stralende directrice cq spreekstalmeesteres van dit magisch-realistische circus, waar niets is wat het lijkt en tegelijkertijd alles is wat het zou kunnen zijn."

- Theaterkrant

"Waar bij een enkele voorstelling de koek na een half uur op is, dendert Kompagnie Kistemaker bijna drieënhalf uur door, zonder dat het een seconde te lang is."

- Dagblad van het Noorden

"In de voorstellingen van Kistemaker vervaagt de grens tussen realiteit en theater en groeit het inzicht dat verbeelding en werkelijkheid onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Precies daarin ligt de inhoudelijke betekenis van Karlijns ogenscheinlijk lichtvoetige werk"

- Jury van de Charlotte Kohler Prijs

GUYLAND

SPEELPERIODE: MAART – APRIL 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN

Scherpe satire van het talentvolle duo Buysse & Joosten met o.a. Benjamin Moen en Fjodor Jozefzoon.

WIE

Buysse & Joosten bestaat uit acteur Emma Buysse en regisseur Luna Joosten. Samen schrijven ze slimme, uptempo teksten die de tijdgeest bevragen. Hun humoristische en absurde stijl reflecteert kritisch op de millennialgeneratie. In kleurrijke decors zien we hyperbewuste personages struglen met de vraag: hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd? Eerder maakten ze o.a. de bejubelde voorstellingen *Crybaby* en *Meta-moe*. Nu duiken ze met hun vijfde voorstelling *Guyland* in de wereld van toxische mannelijkheid en het Peter Pan-syndroom.

WAT

Kort na de opening van een nieuw speeltoestel in een kinderspeeltuin komt een jongetje van zeven ongelukkig ten val. Meteen ontstaat grote ophef: buurtbewoners, kranten, familieleden, iedereen eist directe sluiting van de speeltuin en opheldering over het ongeluk. Wie is er schuldig?

Achter de afzetlinten komen de betrokken partijen samen. De kunstenaar van het toestel plaatst zijn artistieke vrijheid boven alles en wijst naar de gemeenteambtenaar. Die blijkt afgeleid door zijn crypto-handel en strakke sportregime en wijst naar de stagiair, die het vervolgens vooral heeft over zijn gemiste potentie door een tegenvallende Cito-toets. De enige vrouw – de eventmanager – wordt aangesproken op haar ontbrekende moederinstinct. De mannen zoeken afleiding in flauwe grappen en Happy Meals, maar de tijd dringt. Nemen ze hun verantwoordelijkheid?

Guyland bevraagt op komische, en absurdistische wijze toxische mannelijkheid en mannen met het Peter Pan-syndroom. Humor wordt afgewisseld met zachte, verstilde scènes in de vorm van een men's circle waarin de personages proberen te reconstrueren waar het is misgegaan. Zijn dit verwende jongetjes die consequenties van hun acties niet onder ogen willen zien, of zitten deze mannen in een fundamentele identiteitscrisis?

CONCEPT & TEKST: EMMA BUYSSE & LUNA JOOSTEN SPEL: EMMA BUYSSE, BENJAMIN MOEN, FJODOR JOZEFZOOEN E.A. REGIE: LUNA JOOSTEN DECORONTWERP: SCOTT ROBIN JUN LICHTONTWERP: BOGI BAKKER GELUIDSONTWERP: DAVID WESTERA KOSTUUM: GINA VAN OS POSTERBEELD: SARA SCHOON



Over *Meta-moe*

"Buysse & Joosten ontwikkelen zich steeds meer als de vrouwelijke evenknieën van Hulst & Tarenskeen – scherpe chroniqueurs van hun tijdgeest en generatie met een voorkeur voor snappy dialogen en hoofdpersonages die uitblinken in hyperbewustzijn."

– Theaterkrant

Over *CRYBABY*

"Acteur Emma Buysse en regisseur Luna Joosten timmeren samen al een paar jaar aan de weg met lekker uitgesproken, snedige tijdgeestsatires, waarin de pretentieuze, welbespraakte wannabe-intellectueel het regelmatig moet ontgelden."

– de Volkskrant

"Uitzonderlijk schrijf- en acteertalent."

– Theaterkrant

VIER CREMATIES EN EEN SCHEIDING

SPEELPERIODE: 2 MAART – 30 MEI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN

Magne van den Berg schrijft nieuwe komedie met een rouwrandje.

WIE

De Theatertroep is een collectief van zes toneelspelers dat zich de afgelopen jaren heeft toegespitst op het herintroduceren en heruitvinden van de Vaudeville-theatervorm. Ze maken grenzeloos toneel, wars van elke scheiding tussen klassiek en modern, tussen volksvermaak en intellectueleiteit, tussen komedie en tragedie.

De Theatertroep werkt voor het eerst samen met toneelschrijver Magne van den Berg. In 2008 won van den Berg de H.G Van der Viesprijs voor *De lange nasleep van een korte mededeling*. De toneeltekst *Met mijn vader in bed (wegens omstandigheden)* werd in 2014 genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs en geselecteerd voor het Neue Stücke Festival Wiesbaden. In 2016 won ze de Taalunie Toneelschrijfprijs met *Ik speel geen Medea*.

WAT

Vier crematies en een scheiding is een komedie met een rouwrandje die z'n titel ontleent aan de beroemde romcom *Four weddings and a funeral*. Een bonte stoet karakters ontmoet elkaar op vier achtereenvolgende crematies, en in de nasleep van hun rouw komt het tot een scheiding. Iedereen gaat anders om met de dood: de één kan niet stoppen met huilen, de ander lacht alles weg, weer een ander maakt slechte grappen op de verkeerde momenten.

Over de doden niks dan goeds, maar als de neus te ver uit de kist steekt om de deksel erop te krijgen, wordt er aan de dode getrokken en gesjord. Er wordt gehannest met manden en doodskisten, corsages en speeches. Er ontstaan conflicten over wie het meeste van de dode hield en wie het meeste recht heeft op rouw. Een voorstelling over de ontoereikendheid van taal, met veel slapstick: hilarisch en pijnlijk tegelijk.



Over Vaudeville IV

"De oude kluchten en komedies gingen er al over en klinken, doorheen deze eerste klas gemonteerde voorstelling, denderend actueel. Er is wel degelijk methode in alle absurditeit van deze losgeslagen 'troep'."

- Theaterkrant

Over Ik speel geen Medea

"Ik speel geen Medea is een rijke en veelzijdige tekst die ook bij herlezing blijft overdonderen"

- Juryrapport Taalunie Toneelschrijfprijs over *Ik speel geen Medea*

Over Gouden Bergen

"Timing en ritme zitten strak in elkaar, de humor is schaamteloos grotesk en effectief."

- Het Parool

ROOM IN OUR HOUSE

SPEELPERIODE: HALF OKTOBER – HALF NOVEMBER 2026 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN (INCL. 30 MINUTEN NAGESPREK)

Een unieke internationale co-creatie in samenwerking met inheemse makers uit Noord-Amerika, de Haudenosaunee, waarin storytelling en dans samenkomen.

WIE

Nicole Beutler is een bekroonde, internationaal bekende danstheaterkunstenaar en staat bekend om haar unieke benadering op het snijvlak van performance, dans, beeldende kunst en muziektheater. Voor deze productie gaat zij een bijzondere samenwerking aan met de Noord-Amerikaanse inheemse Michelle Schenandoah (Oneida), *inspirational* speaker en mediamaker. Ze is de oprichter van de non-profitorganisatie Rematriation in Syracuse (VS), die zich inzet voor de waardigheid van het vrouwelijke op zoek naar een nieuwe balans op aarde.

Alle projecten van Nicole Beutler worden gedreven vanuit het verlangen naar een betere samenleving en nodigen via schoonheid, poëzie en muzikaliteit uit tot een kritische reflectie op de actualiteit. Met haar werk legt zij al jaren het verband met de klimaatcrisis. Inheemse kennis en klimaatrechtvaardigheid zijn een volgende stap op zoek naar een gezamenlijke toekomst – en het lichaam ligt aan de basis van alles.

WAT

ROOM IN OUR HOUSE is een ontmoeting tussen Nicole Beutler Projects en inheemse makers uit Noord-Amerika: de Haudenosaunee. Samen reflecteren ze op een van de belangrijkste vragen van deze tijd: hoe kunnen we in vrede samenleven?

Vierhonderd jaar geleden voeren Nederlandse schepen de Hudson rivier op. Met de oorspronkelijke bewoners werd een vreedzame overeenkomst gesloten: *Two Row Wampum*. Deze band vormt nu het hoopvolle uitgangspunt voor een intense, doch intieme dansvoorstelling.

Hoe verhoudt het lichaam zich tot koloniale en ecologische wonden? Twee dansers gaan op zoek naar heling, naar verbinding met elkaar, naar mildheid en humor, naar nieuwe horizonten – met het sprankje hoop dat een vreedzame wereld mogelijk is.

De voorstelling wordt gemaakt door Nicole Beutler samen met schrijver en verteller Michelle Schenandoah, lid van de Oneida Nation Wolf Clan. De elektronische composities worden gecreëerd door de Britse componist Gary Shepherd en de Haudenosaunee Ty Defoe, een met een Grammy bekroonde LGBTQ+ kunstenaar.



Over NOW WE ARE EARTH

"Een begeistert werk waarin het publiek wordt omhelsd door een nieuwe energie, en de mensheid nieuwe rituelen en nieuwe vormen van verbinding vindt."

– Het Parool

"Alles klopt in dit derde deel [...] mysterieus waar het moet intrigeren, kernachtig ritmisch op energieke momenten [...] de acht performers dansen én zingen én voeren acrobatische configuraties uit als een geoliede machine."

– Theaterkrant

Over 8: METAMORPHOSIS

"Imponerende dansopera over de patriarchale structuur die van geen wijken wil weten."

– de Volkskrant

DOUBLE BILL (WERKTITEL)

SPEELPERIODE: NOVEMBER 2026 – JANUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 70 MINUTEN
EXCL. PAUZE

Nicole Beutler Projects presenteert makers van de toekomst! Dit seizoen: Lucinda Wessels en Timo Tembuyser met deze multi-disciplinaire double bill over de maakbaarheid en fluiditeit van gender.

WIE

Lucinda Wessels (1990) is een veelzijdig artiest die zichzelf voortdurend vernieuwt en grenzen verkennt binnen de dans- en kunstwereld. Haar praktijk beweegt zich op het snijvlak van disciplines en identiteiten, altijd op zoek naar de tussenruimte. Naast haar performances bij Het Nationale Ballet, ISH en Nicole Beutler Projects maakte ze eerder de voorstellingen *I & Then* (ICK Amsterdam) en *SLEEP DREEAM WAKEEE* (Oerol, Over t IJ, Nineties).

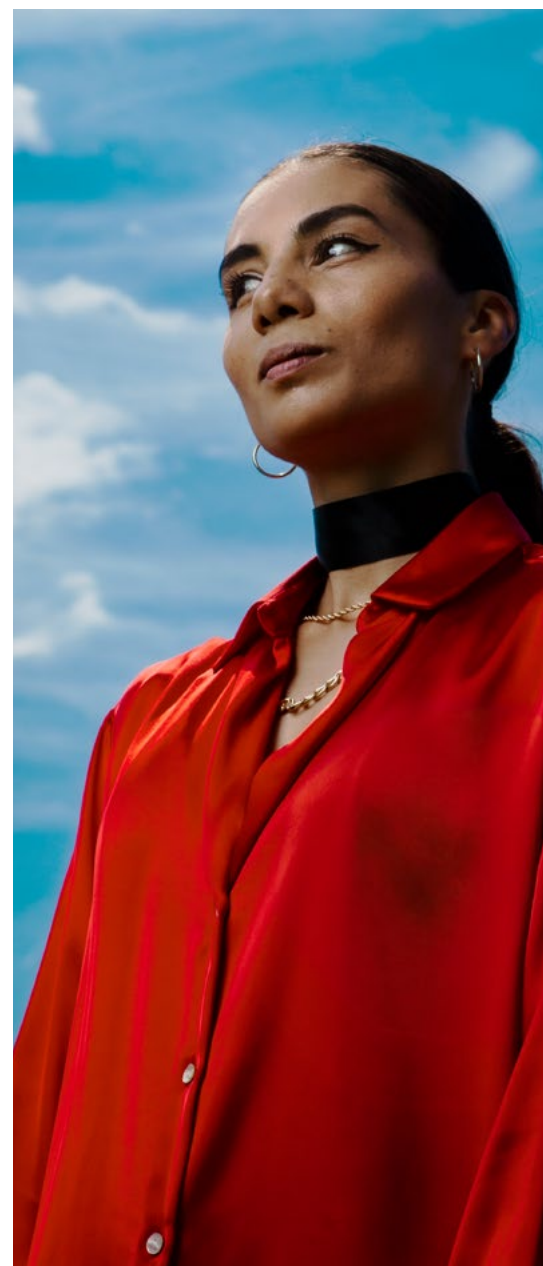
Timo Tembuyser (1991) is zanger, performer, componist en theatermaker. Hij combineert zijn achtergronden in architectuur, theater, muziek en community work en werkt vaak met diverse ensembles. Muziek en ruimte staan altijd centraal. Timo componeert polyfone partituren die de verschillende stemmen gelijkwaardig in elkaar weven – in harmonie en frictie met elkaar, in resonans met het publiek en met de ruimte.

WAT

Fluid Forms is een fysieke en gelaagde voorstelling waarin dans, sound en performance samensmelten tot een hybride geheel. Vanuit een queer perspectief onderzoekt Lucinda Wessels hoe identiteit, gender en vorm kunnen verschuiven en botsen. In een wereld vol tussenruimtes en contrasten daagt de voorstelling het publiek uit om vaste grenzen los te laten. *Fluid Forms* biedt ruimte aan verhalen die schuren, raken en uitnodigen tot een nieuw perspectief op wie we zijn.

Na verschillende voorstellingen waarin de zingende gemeenschap centraal staat (*Momentum*, *Missa Homo Sacer*, *Missa Mama Nova*, *Mystica*, *NOW WE ARE EARTH*), zet Timo Tembuyser zichzelf nu als solist neer. *ISLE OF EROS* is een erotisch concert waarin het verlangen te versmelten met de ander botst op het verlangen een sterk vormgegeven individu te zijn. Een quirky Master of Ceremonies neemt ons mee in een ode aan de wilde man, aan queerness, aan seksualiteit, en aan liefde.

FLUID FORMS CONCEPT, REGIE EN CHOREOGRAFIE: LUCINDA WESSELS DANS ARTIEST: ASHLEY AFFOLTER T.B.C. MUZIEKCOMPOSITIE: MARC ALBERTO T.B.C. DRAMATURGIE: JUSTA TER HAAR CO-PRODUCTIE: HET NATIONAAL BALLET, THEATER ROTTERDAM EN DE MEERVAART
ISLE OF EROS CONCEPT, MUSIC, TEKST, PERFORMANCE: TIMO TEMBUYSER CREATIVE PARTNER: HÉLÈNE VRIJDAG LICHTONTWERP: ERIK VAN DE WIJDEVEN DRAMATURGIE: JUSTA TER HAAR MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: HET NATIONAAL BALLET, THEATER ROTTERDAM, DE MEERVAART



Over Lucinda Wessels

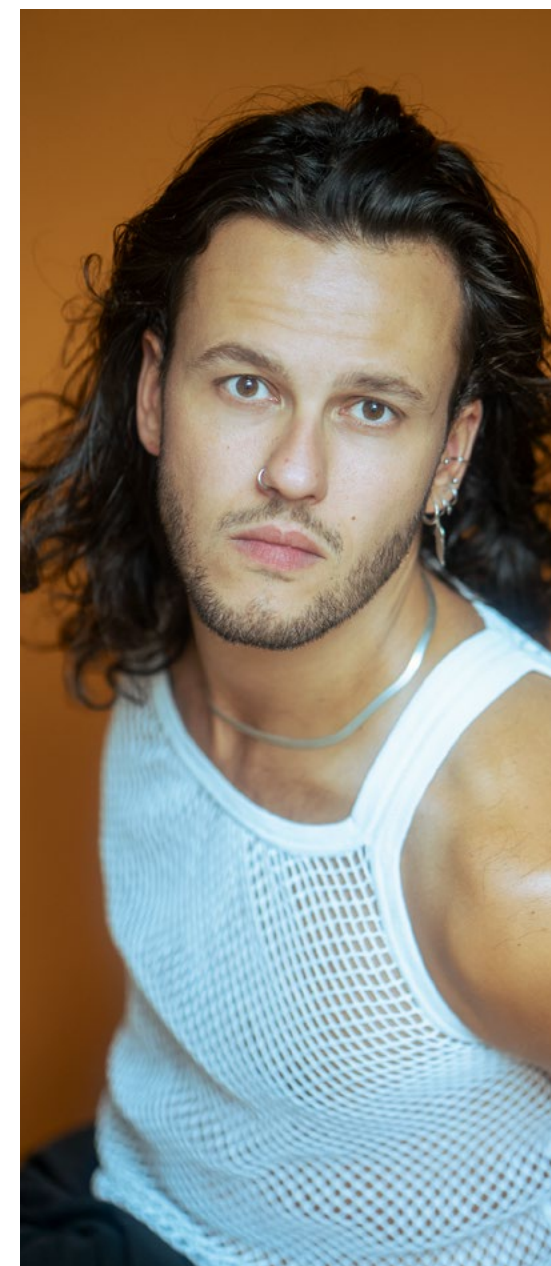
"[...] Lucinda Wessels, die een paar keer soleert, beheerst de stijl tot in de puntjes. Een ingetogen dans van haar met een hoofdrol voor de grote discobal die boven het podium hangt, maakt de zaal zelfs even muisstil."

– AD

Over Timo Tembuyser

"De jonge Timo Tembuyser, die zingt, danst en de compositie schreef voor het amateurkoor, geeft stem aan een hemels gevoel van saamhorigheid."

– de Volkskrant



"In *SLEEP DREEAM WAKEEE* ontvouwt zich een wereld waarin alles mogelijk is, waarin de reële wereld en fantasiewereld zich met elkaar vermengen."

– Theaterkrant

"Alles klopt, ook de muziek van vaste waarde Gary Shepherd en de vocale composities van de prijswinnende Timo Tembuyser."

– Het Parool

GIRLS WON'T BE GIRLS

SPEELPERIODE: 24 AUGUSTUS – 1 NOVEMBER 2026 | 18 JANUARI – 14 FEBRUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN • BIJZONDERHEDEN: AFWIJKENDE PUBLIEKSOPSTELLING, NIET GEPLACEERD

Wegens succes verlengd! De urgentie spat van het toneel in een warm, toegankelijk bad van non-normatieve verhalen.

WIE

Boys Won't Be Boys (Winnaar Winq Diversity Award 2024 en Best of Fringe 2018) brengt onder leiding van Rikkert van Huisstede al zeven jaar een grote community van zeer diverse mensen samen. Ze brengen hun eigen verhalen tot leven in muziek, dans, poëzie, storytelling, cabaret of mime. In een dynamische collagevoorstelling krijgt je buurman naast een opkomende hiphopdanser of bekende cabaretier een moment op het podium. Op verfrissende wijze delen zij hoe ze buiten de krappe normen van gender en seksualiteit durven te stappen. Het publiek wordt door de intieme stoelopstelling onderdeel van het geheel: ze ontdekken dat iedereen een verhaal heeft dat ertoe doet, omdat we allemaal evenveel mens zijn.

WAT

GIRLS WON'T BE GIRLS is een bruisende break-up met alles wat je dacht te weten over vrouwelijkheid, mannelijkheid en alles ertussenin. In een wereld vol hokjes, labels en glazen plafonds maken wij ruimte voor nieuwe perspectieven. Bekende performers uit allerlei genres zoals theatermakers Nora Akachar, Marleen Hendrickx en Merel Severs, hiphopartiest ZULU GREEN, balletdanser Vincenzo Turiano of acteur Thorn de Vries, delen het podium met mensen van alle leeftijden uit de queer community. De warmte straalt op je af in hun caleidoscoop van persoonlijke performances die rollen doorbreken, je hart openen en je hele wereldbeeld verversen. Pas op: deze show is in staat levens te veranderen...

ARTISTIEKE LEIDING: RIKKERT VAN HUISSTEDEN ARTISTIEK TEAM: WANDANA BIEKRAM, MARLEEN HENDRICKX, TAMAR LAGAS EN MEREL SEVERS
DRAMATURGISCH SCENOGRAAF: CARLY EVERAERT SPEL: ZEER DIVERSE SPELERSPOULE, 7 SPELERS PER AVOND



"Het allermooiste fragment van de avond is de dans waarmee Hendrickx uiteindelijk het podium verlaat, een dans waarin ze de koeien van de boerderij waar ze opgroeide, de lessen die ze leerde op de catwalk van Hellevoetsluis en het bewegingsrepertoire van Beyoncé met elkaar verenigt. Het is grappig, het is absurd, het is theatraal, en de tranen schieten je erbij in de ogen, want hartverscheurend is het ook. Laat anderen niet beslissen over wie je bent en hoe je je leven vormgeeft, zegt dat beeld, en zegt de avond. Iedereen is anders, en iedereen is precies goed zoals-ie is. Dat mag dan een cliché zijn, zelden wordt het besef je zo onverdond toegediend. Een weldaad."

- Theaterkrant

"Boys Won't Be Boys is niet alleen een voorstelling, het is een ervaring."

- Het Parool

"Een gevarieerd en sterk ontroerend programma. [...] De kwetsbare opstelling van de makers beneemt de adem..."

- Theaterkrant

OUT OF THE CLOSET, AND BEYOND

SPEELPERIODE: 22 FEBRUARI – 11 APRIL 2027 • ZAALTYPE: KLEIN (MIN 9x9x6m) • DUUR: 75 MINUTEN

Balletdanser van wereldniveau Vincenzo Turiano opent nieuwe werelden met expressieve kostuums en diens baanbrekende, non-binaire dansvocabulaire.

WIE

Vincenzo Turiano (1993) is een non-binaire balletdanser van wereldniveau, die hedendaagse dans combineert met cabaret, storytelling, mode en theater. Hen studeerde af aan Teatro alla Scala Balletschool in Milaan, en danste o.a. bij Compañía Nacional de Danza in Madrid en de afgelopen twaalf jaar bij Introdans. Vincenzo breekt zich als choreograaf nu los uit rigide gendernormen door hun vernieuwende dansidoom, expressieve kostuums en diep-persoonlijke verhalen. Hun baanbrekende werk was al te zien bij Holland's Got Talent, vele queer programma's en als voorprogramma van Kylie Minogue.

Boys Won't Be Boys is een maatschappelijke theaterbeweging en community van honderden spelers uit heel Nederland en daarbuiten. Zij maken sinds 2018 ruimte om ideeën over gender te verruimen, door middel van het delen van persoonlijke verhalen in performances van klassieke muziek tot burlesque en van moderne dans tot cabaret.

WAT

Balletdanser Vincenzo Turiano danst een remix van rollen waarin je kennis maakt met hun dynamische identiteit. Als non-binaire danser in de rigide wereld van ballet en dwingende kostuumateliers bewoog hen van kast naar kast. Daar ontdekte hen de transformatieve kracht van kleding en vond een weg naar buiten. Als een dronken Jaques Brel in black tie, een rauwe, naakte stervende zwaan, een multicolored pauw op spitzen en een gebroken spiegelwezen met duizend gezichten, ontdekt Vincenzo zichzelf en vertelt hun verhaal. Je wordt uitgenodigd in een wereld waar identiteit vloeibaar, speels en vrij is. Het publiek stapte letterlijk binnen via kastdeuren, een droomlandschap in, waar het lichaam zich vrij danst, en kwetsbaarheid een superkracht wordt die met trots gedragen mag worden. Een gegarandeerd feestje!

*It's one life and there's no return
and no deposit – one life!
So it's time to open up your closet!*



"Vincenzo is zo anders, maar zo prettig om naar te kijken."

– Chantal Janzen

"Een nieuwe ster in de theater- en danswereld die niet gaat stoppen met stralen"

– Rikkert van Huisstede

"Met hun collage/maatschappelijke beweging/happening/theatervoorstelling heeft BOYS WON'T BE BOYS een krachtig middel in handen om mensen bij elkaar te brengen."

– Theaterkrant

ELEONORA, OF DE FARCE VAN DE TRAGEDIE

SPEELPERIODE: NOVEMBER 2026 – JANUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN

Well-made play door de eeuwen heen over feminisme en het dwingende patriarchaat in het decor van Napels.

WIE

Dood Paard is een broedplaats voor nieuw Nederlands repertoire, dat door het gezelschap ontwikkeld en gespeeld wordt. Joachim Robbrecht werkte meermalen met Dood Paard als acteur, dramaturg en vertaler. Daarnaast schreef hij in 2013 de kerstshow *OMG! XMAS SHOW WTF?* voor Dood Paard en in 2024 samen met Artun Alaska Arasli *Julia (werktitel)*, een monoloog voor Manja Topper. In gesprek met Dood Paard schrijft hij nu een well-made play, een conversatiestuk dat gaat over feminisme en het patriarchaat door de eeuwen heen. Hij belichtte deze thematiek eerder in zijn radicale bewerkingen van *Een Poppenhuis* van Henrik Ibsen, *Reigen* van Arthur Schnitzler en *La Nozze di Figaro* van Mozart.

WAT

Eleonora Fonseca Pimentel was hofdichteres en privébibliothecaris van de koningin van Napels in de tweede helft van de achttiende eeuw. Pimentel ontworstelde zich aan een gewelddadig huwelijk en ontwikkelde zich tot een *femme savante* en leider van de revolutie die in 1799 leidde tot de kortstondige Napolitaanse republiek. Vijf maanden later werd ze onder luid gejuich van het volk opgehangen op het marktplein en werd de monarchie hersteld.

Schrijver Anne reist af naar Napels om aan een boek te werken over deze rebelse Napolitaanse vrouw. Anne raakt geobsedeerd door de vrouw – in de zwoele Napolitaanse nachten lijkt ze bezeten door de geest van Eleonora. Als haar redacteur belt en zijn twijfels uit, raakt ze in paniek. Anne's echtgenoot komt naar

Napels om haar zelfvertrouwen op te krikken. Maar als Anne hem opbiecht dat ze ook nog verliefd is geworden op de bibliothecaris van de Napolitaanse archieven waar ze dagelijks onderzoek doet, moet Anne, net zoals de rebelse Eleonora, vechten voor haar leven.

Waarom geen boek over Hannah Arendt? Omdat Arendt rookte, maar Eleonora brandde! Waarom ben ik geen boek over Simone de Beauvoir begonnen? Over Arendt en de Beauvoir zijn toch al honderden boeken geschreven? Ik doe geen re-search, ik doe alleen maar real-search! Daarom!



Over Op hoop van zegen

"De kunst waarmee Dood Paard zijn meesterwerk ten tonele brengt, met vlot acteerwerk en een beklemmende scenografie, is eveneens van een indrukwekkend niveau."
– de Volkskrant

"Op hoop van zegen grijpt je bij de kladden en laat je niet meer los."
– NRC

"Op hoop van zegen, ijersterk vertolkt door Dood Paard"
– Brabant Cultureel

Over Bye Bye Daddy

"In anderhalf uur scherp schieten we door de familierelaties heen"
– Theaterkrant

"Het sterkst aan Bye Bye Daddy, a Family Business is het acteren [...] rondt enerverend"
– de Volkskrant

TSJERNOBYL

SPeelPERIODE: 17 APRIL – JUNI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN

Na het grote succes van *Women in Troy as told by our mothers* schrijft Tiago Rodrigues opnieuw een tekst voor Dood Paard, ditmaal over de grootste kernramp die ooit heeft plaatsgevonden: Tsjernobyl.

WIE

Dood Paard is een toonaangevend toneelgezelschap dat de wereld bekijkt vanuit een kritische houding, met humor en een optimistische overtuiging dat het intellect en de creativiteit van de mens tragedie kunnen overstijgen. Een sterke herkenbaarheid van het gezelschap gaat hand in hand met een grote verscheidenheid in het werk. De voorstellingen zijn een pleidooi voor pluriformiteit, onbevangenheid en een vrije manier van denken en kijken. Dood Paard werkt als collectief, heeft een kleine vaste kern en werkt met (regelmatig terugkerende) gasten.

Dood Paard maakt opnieuw een voorstelling met Tiago Rodrigues, die tijd vrijmaakt in zijn volle agenda als directeur van Festival d'Avignon en veelgevraagd regisseur. Hij schrijft *Tsjernobyl*, waarin net als bij *Women in Troy as told by our mothers* naast het politieke nadrukkelijk ruimte is voor het persoonlijk perspectief.

WAT

Op 26 april 1986 vond de kernramp plaats, in de nadagen van de Sovjet-Unie. Door een opeenstapeling van menselijk fouten en onwetendheid explodeerde de kernreactor van Tsjernobyl en veroorzaakte misschien wel de grootste kernramp die de mensheid ooit heeft doorstaan.

Wat is Tsjernobyl vandaag? Voor ieder organisme de giftigste plek op aarde maar voor vluchtelingen die uit conflictgebieden komen is het een toevluchtsoord. Sommige oorspronkelijke bewoners zijn teruggekeerd naar hun huis en leven een teruggetrokken leven en verbouwen hun voedsel op de vergiftige grond. Niemand wil oorlog voeren in Tsjernobyl. Daar vliegen gevaarlijkere dingen door de lucht dan kogels.

In *Tsjernobyl* legt Dood Paard de focus op de mens. Waarom blijven wij mensen onze vingers branden aan zaken waarvan we de risico's niet kunnen overzien? Waarom steekt de mens zijn kop in het zand om de verantwoordelijkheid te ontlopen voor de wereld die hij creëert? Zonder een idee te hebben wat het voor morgen en in dit geval over een miljoen jaar betekent.

Misschien is straling die bij deze ramp is vrijgekomen over een miljoen jaar het enige bewijs dat er ooit een beschaving is geweest die zichzelf te gronde heeft gericht.



Over Op hoop van zegen

"De kunst waarmee Dood Paard zijn meesterwerk ten tonele brengt, met vlot acteerwerk en een beklemmende scenografie, is eveneens van een indrukwekkend niveau."
- de Volkskrant

"Op hoop van zegen grijpt je bij de kladden en laat je niet meer los."
- NRC

"Op hoop van zegen, ijzersterk vertolkt door Dood Paard"
- Brabant Cultureel

Over Bye Bye Daddy

"In anderhalf uur scherp schieten we door de familierelaties heen."
- Theaterkrant

"Het sterkst aan Bye Bye Daddy, a Family Business' is het acteren [...] rondt enerverend"
- de Volkskrant

Over Women in Troy as told by our mothers

"De theatermakers van Dood Paard onderwerpen Homerus' Ilias aan een uiterst boeiende lezing: die van hun moeders. Wat zien zij voor zich als ze lezen over die bloederige oorlog? De makers gingen erover in gesprek met hun moeders of stelden zich voor wat hun overleden moeders zouden zeggen. Tiago Rodrigues schreef op basis daarvan een intelligente tekst."
- NRC

ROBOVERSE

SPEELPERIODE: 25 FEBRUARI – APRIL 2027 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 70 MINUTEN

Poppenspel anno 2026: in *Roboverse* danst de mens met de machine. Uit hun choreografie en de composities van soundartist Farzané Nouri ontstaat een spectaculair muzikaal landschap.

WIE

Ulrike Quade Company is al 25 jaar een toonaangevend gezelschap in interdisciplinair en beeldend theater. Onder leiding van theatermaker en regisseur Ulrike Quade brengt de company producties die dans, muziek, poppenspel en robotica combineren met actuele maatschappelijke thema's. Van intieme kleine zaal voorstellingen tot grootschalige opera's: de voorstellingen worden nationaal én internationaal gepresenteerd en onderscheiden met diverse prijzen, waaronder de Wim Meilink Oeuvreprijs (2022). Samen met kunstenaars, wetenschappers en universiteiten onderzoekt Ulrike hoe technologie en mythes ons menszijn beïnvloeden. Het resultaat: beeldend en poëtisch theater dat ontroert, bevraagt en de tijdsgeest verbeeldt.

WAT

Hoe ziet het universum eruit vanuit het perspectief van een robot? Hoe kijkt een robot naar de mens en wat zegt dat over onszelf?

Geïnspireerd door Nnedi Okorafor's *Death of the Author* en mythische metamorfoses ontstaat een wereld waarin mens, dier en technologie elkaar ontmoeten. Danser Suzan Tunca, een hybride Spot Robot, en de robotarm Dorna delen het toneel. Hun sensoren zetten beweging om in geluid en vormen samen met de composities van soundartist Farzané Nouri een verrassend muzikaal landschap. Het publiek ziet hoe mens en machine elkaar spiegelen en uitdagen – een choreografie die balanceert tussen herkenbaar en vervreemdend, intiem en spectaculair.

Regisseur Ulrike Quade, dramaturg Maaïke Bleeker en performer Suzan Tunca combineren artistiek en technologisch onderzoek in de creatie van een magische wereld waarin de relatie tussen mens en robot centraal staat. Samen stellen ze de vraag: kan een apparaat schoonheid ervaren? Hoe ontmoeten mensen en hybride technologie elkaar? En welke toekomst scheppen we samen met technologie?

Roboverse is een samenwerking tussen Ulrike Quade Company, ICK en Universiteit Utrecht/D4D (Dramaturgy for Devices).



Over Foetushemel

"Een waar schouwspel dat begoochelt, en tegelijkertijd de ruimte biedt om na te denken en te voelen, eindelijk."

– Theaterkrant, Keuze van de Criticus

Over Vrouw of Vos

"Een vernieuwde visie op een 100 jaar oud, geheimzinnig sprookje."

– De Groene Amsterdammer

Over Coco Chanel

"Een prestatie, vooral qua vormgeving en poppenspel."

– de Volkskrant

DE ZACHTE WAARHEID FAKE IT TILL YOU BREAK IT

SPEELPERIODE: OKTOBER 2026 – JANUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

LET OP: DEZE VOORSTELLING IS VERPLAATST VAN 2025-2026 NAAR 2026-2027*

Een ferm pamflet voor zachtheid, waarin Laura niet als performer maar als mens een lans breekt voor oprechtheid, en niet de harde maar de zachte waarheid spreekt.

WIE

Laura van Dolron is theatermaker, stand-up filosoof, activist, zinvinder, hofnar, maar altijd in eerste en laatste instantie mens. Ze creëerde haar eigen genre stand-up philosophy. Samen met het publiek zoekt Laura naar wat mooi is en wat beter kan. Ze laat zien dat kwetsbaarheid een kracht is die nodig is in deze wereld. Door haar eigen leven rigoureus in het licht te zetten, plaatst ze het in een groter, universeel geheel. In de afgelopen jaren maakte zij de bejubelde voorstellingen *Niks Nieuws* (2024), *HEEL* (2023) en *De Uitnodiging* (2022).

**Omdat zachtheid meer tijd en ruimte kost dan hardheid neemt Laura voor deze voorstelling de tijd. Na 23 jaar elke jaar een nieuwe show, past zij wat zij al jaren zegt op podia 'dat we rust en ruimte moeten durven nemen' toe op zichzelf. Dit jaar zoeken zij en haar woorden het witte vel, om daarna met nieuwe energie en vanuit rust en stilte in het theater te staan.*

WAT

In *De Zachte Waarheid* onderzoekt Laura van Dolron de rol van het podium in haar leven. Hoe maak je voorstellingen over je eigen leven zonder je eigen leven als voorstelling te gaan zien? Wat is haar impuls om alles tot theater te maken? En hoe doen we dat allemaal in deze door sociale media beheerste tijd?

"Fake it till you make it, zeggen ze. Maar fake it till you break it is denk ik dichterbij de waarheid. We maken iets kapot door van onszelf online en onstage een personage te maken. Door te spelen dat we onszelf zijn."

In een wereld van internetactivisten en Instagram-idealisten, wil Van Dolron ophouden met "doen alsof". Ze gaat opzoek naar oprechte kleine gebaren die niemand zag maar wel de wereld veranderden, naar zachte woorden die niet schalden maar de wereld wel mooier maakten.

"Ik denk dat we iets met de werkelijkheid doen als we haar tot verhaal maken. Daar wil ik iets over maken, geen verhaal, geen voorstelling, maar een voorstel voor een betere zachtere wereld. Waarin we ons durven uitspreken. Niet schreeuwend, maar stamelend."



Over Niks Nieuws

"Van Dolron begint haar voorstelling als een volleerd conferencier, die zonder hapering bijna anderhalf uur de ene na de andere originele observatie en persoonlijke gedachte aan haar publiek biedt."

– de Volkskrant

Over De Uitnodiging

"Van Dolron is een natuurkracht die de wereld zacht maakt, met haar helende, nuchtere woorden en haar positieve blik op de wereld"

– NRC

"Haar spel lijkt ongefilterd en blijft zó dichtbij haarzelf dat je het haast geen acteren meer kunt noemen. Tegelijkertijd heeft ze een bewonderenswaardige techniek als het gaat om zintuigelijk spel en ontspannen ademend in het hier en nu blijven."

– Theaterkrant

Over HEEL

"Van Dolron onderzoekt een vorm van liefde die de romantische overstijgt en waar misschien wel meer behoefte aan is dan ooit: naastenliefde. Daarvoor is nodig: engagement, vergevingsgezindheid, (prille) zelfliefde, de moed om te rouwen en niet terug te deinzen als iets complex of intens wordt, en een vastberaden intentie om samen het vuren te staken"

– de Volkskrant

"Van Dolron durft haar liefde te delen, schaamteloos eerlijk, dikwijls in prachtig proza vol tegen-draadse logica. Omdat het belangrijk is."

– Het Parool

"Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval"

– de Volkskrant

ANNIE, ARE YOU OK?

**SPEELPERIODE: SEPTEMBER EN OKTOBER TRY-OUTS, EIND OKTOBER 2026 – JANUARI 2027 TOURNEE •
ZAALTYPE: SCHAALBAAR • DUUR: 75-90 MINUTEN**

Margriet van der Linden stapt het theater in, geeft haar eigen draai aan stand-up en combineert punchlines met persoonlijke onthullingen.

WIE

Margriet van der Linden is programmamaker, schrijver en presentator. Ze had haar eigen talkshow *M* en maakte documentaireseries *State of Hate* (2024) en *How To Be Gay* (2018). Ook was Van der Linden dé Mol in *Wie is de Mol* (2015), maakte ze een droogkomisch radioprogramma *Ramarmar* met Martine Sandifort en schreef ze boeken zoals de veelgeprezen roman *De liefde niet*. Ze won in 2024 de Sonja Barend Award voor het beste interview met Liesbeth Zegveld in het programma *Zomergasten*, dat zij in 2009 ook al eens presenteerde. Geïnspireerd door Hannah Gadsby gaat Van der Linden volgend seizoen het theater in met *Annie, are you ok?*

WAT

De EHBO-dummypop die in Amerika 'Annie' heet heeft de afgelopen decennia de beroerste situaties doorstaan. Maar, hoe is het met Annie?

In een eerlijke, geestige achtbaan aan observaties en ervaringen neemt Van der Linden het publiek mee in een vrouwenleven. Van een meisje geboren in een orthodox-christelijk gezin dat op eigen benen leerde staan en zelfverdedigingslessen kreeg op school, tot hoofdredacteur zijn van Opzij en 'de eerste lesbische talkshowhost'. Het komt allemaal voorbij, met de terugkerende vraag: is ze er IETS mee opgeschoten? In een wereld waarin het Westen teruggrijpt op een oude machinerie?

In de retoriek over man en vrouw zitten Van der Lindens diepste angsten én herkenning. Het levert een onontkoombare confrontatie op van verleden en heden. Met uiteraard de vader, de dominee en de heilige Trump. Amen.



"Door haar eigen levenservaring, blik en karakter weet ze het gesprek met humor en lichtheid tot grote hoogtes te stuwen."

– Fanny van de Reijt – juryrapport Sonja Barend Award

"Het voelde alsof Margriet haar gast ten dans vroeg, die daar vol overgave op inging en ze samen door de avond zwierden"

– Margreet Reijntjes – juryrapport Sonja Barend Award

"Connie Palmen is een van nature geweldige gast, en in Margriet van der Linden vindt zij de perfecte gespreksleider. De auteur is uitgenodigd omdat ze 65 wordt, maar het wordt beslist geen oevergesprek, want het gesprek gaat over (stoppen met) drinken en later over de kunst van het weggooien (en de spijt die je achteraf krijgt). Mensen die weken aan een necrologie van Palmen: kijk dit terug, ieder citaat kan zo op een tegeltje."

– Varagids

CODA

SPEELPERIODE: HALF NOVEMBER 2026 T/M 7 FEBRUARI 2027 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 60 MINUTEN • BIJZONDERHEDEN: NAGESPREK MOGELIJK

De 100-jarige Magda viert, samen met de muziek van mede-klimaatactivist en componist Ryuichi Sakamoto, haar laatste uur: wat mag er niet mee haar graf in?

WIE

Cello Octet Amsterdam is een avontuurlijk collectief van cellisten dat staat voor nieuwe muziek en interdisciplinaire voorstellingen. Het Octet is een begrip in de muziekwereld en stelt graag maatschappelijke vragen centraal. Cello Octet Amsterdam arrangeerde de muziek van Ryuichi Sakamoto voor cello.

Sophie van Winden is actrice, theatermaker, schrijver en klimaat-activist. Ze staat in het theater en is regelmatig op televisie en in films te zien. Ook schrijft ze aan haar debuutroman die in 2026 zal verschijnen en ze schreef speciaal voor Oerol deze nieuwe monoloog.

WAT

Zij kan het niet meer: de barricade op, de politiek in of investeren in duurzame energie, maar ze wil nog wel wat zeggen. Magda is 100 jaar en viert haar laatste uur. Terwijl de vragen van haar achterkleinzoon rondzingen in haar hoofd en ze wordt gestuwd door de muziek van haar vriend componist en klimaatactivist Ryuichi Sakamoto, richt ze zich tot het publiek in een allesomvattende nietsontziende monoloog. Magda doet een laatste poging om onze verbeeldingskracht aan te wakkeren en neemt haar toehoorders mee langs alle duizend kleine dingen die nodig zijn om samen te bouwen aan een nieuwe toekomst, terwijl ze zelf voelt hoe het leven uit haar vingers glipt.

Voor Ryuichi Sakamoto was zijn muziek verbonden met de strijd voor een betere wereld. Hij was initiator van een groot herbebossingsproject en anti-nucleair activist. In 2022 werd hij ongeneeslijk ziek en overpeinsde hij, achter de piano, de erfenis die hij achter zou laten. Die meditatie tijdens zijn chemotherapie leidden tot het album '12', wat we kunnen horen als zijn eigen, muzikale, sterfscène. De tekst is geïnspireerd op sterfscènes uit de wereldliteratuur, van Couperus' Eline Vere tot Werner Schwabs Grollfeuer, op de muziek van Sakamoto en tot slot op de literatuur uit de klimaatwetenschap.



Over CODA

"Celloconcert en klimaatdebat in één"

- Theaterkrant

"Mooi is het als Van Winden zichzelf opschroeft tot een woedende tirade over de vastgelopen energietransitie: bitterballen de belichaming van het kwaad!"

- NRC

"Onverwoestbaar optimisme. Klinkt als zware materie, maar dat is buiten de muziek van Sakamoto en de levenskracht van Magda gerekend. De inzet van het Cello Octet is een zachte, melodieuze lijn en gedurende de hele voorstelling zal de muziek nergens dreigen of teneerdrukken, maar steeds met speelse, lichtvoetige toets het spel van Van Winden ondersteunen. Van Winden zet haar personage neer als een vrolijk, bijna meisjesachtig oudje met een woeste, ontembare dadendrang."

- Theaterkrant

REDACTIE EN BOEKINGEN

Marloes Marinussen
Thomas Royé

THEATERBUREAU VIA RUDOLPHI

Directie: Marloes Marinussen
Thomas Royé
Producenten: Jara Enklaar
Marloes Marinussen
Thomas Royé
Publiciteit | marketing: Lisette Brouwer
Laura van Wingerden
Administratie: Zilver van der Jagt
Fondsenwerving: Anne Oort
Publieksdramaturg: Kas Pijs
Productie: Lynn Meijer
Vormgeving: Studio Par

FOTOGRAFIE/BEELD

Het Debuut – Perla van Kessel, Diederick Bulstra, Melvin Simons, Bas de Brouwer, Mieke Struik e.a.
De Onmisbaren – Lonneke van der Palen
Het wakker liggen van Wanda – Nanette Edens: Roeltje van de Sande Bakhuijzen | Carly Wijs: Melvin Simons
Ons Huis – foto: Bram Engelaar | tekeningen: Patsy Kroonenberg
De Surpriseshow – Juliette de Groot
SEXODUS – Paule Josephe
PIJNPARADIJS – Garhogo gegenereerd via AI
Panic Room – Julian Maiwald
Woyzeck – Estelle Laurent
DOPE – Mark Engelen
AI & Ik – Gegenereerd via AI
Motherland – Casper Koster
Before the story starts – Lonneke van der Palen
Café Kaváfis – Neeltje de Vries
Teckel – Isabel Sánchez Olid
Aai Poesje Aai Poesje – Marc Deurloo
ZOU JE VAN MIJ HOUDEN – Casper Buijtendijk
Buikzwam – Bart Grietens
Guyland – Sam van Hulst
Vier crematies en een scheiding – Jorn Heijdenrijk
ROOM IN OUR HOUSE – Justa ter Haar
DOUBLE BILL – Lucinda Wessels: Cripa Scheepers | Timo Tembuyser: Anna Perger
GIRLS WON'T BE GIRLS – Mark Engelen
out of the closet, and beyond – Bjorn Bolinder
Eleonora, of de farce van de tragedie – Sanne Peper
Tjsernobyl – Sanne Peper
Roboverse – Kiriko Mechanicus
De Zachte Waarheid – Iris Duvekot
ANNIE – Ernst Coppejans
CODA – Bart Grietens

VIA
RUDOLPHI

Actuele informatie over de verkoop van onze voorstellingen voor 2026-2027: www.viarudolphi.nl/verkoop

© Theaterbureau Via Rudolphi
niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder voorafgaande toestemming van:

Theaterbureau Via Rudolphi
Rombout Hogerbeetsstraat 109 unit 36
1052 VW Amsterdam

020 - 6277555 — info@viarudolphi.nl

Deze catalogus is gedrukt op 100% gerecycled FSC papier en Trees for All plant namens ons een boom.

**HET DEBUUT 2026 • COLLECTIEF T & T • FEMKE
ARNOUTS • PATSY KROONENBERG • NAZANIN TAHERI
• VIA RUDOLPHI PRODUCTIES • TOBAL • NAOMI
VELISSARIOU • FLOOR HOUWINK TEN CATE • NKK NXT
• CASPER VANDEPUTTE • THEATER UTRECHT • WAT WE
DOEN • LLOYDS COMPANY • ERAN&CO • JIP SMIT •
URLAND • CLUB CLASSIQUE • ABDELKADER BENALI
• ORCHESTRE PARTOUT • THEATER BELLEVUE • ELFIE
TROMP • LEENDERT VOUIJCE • FEMALE ECONOMY •
KOMPAGNIE KISTEMAKER • BUYSSE & JOOSTEN •
DE THEATERTROEP • NICOLE BEUTLER PROJECTS •
LUCINDA WESSELS • TIMO TEMBUYSER • BOYS WON'T
BE BOYS • VINCENZO TURIANO • DOOD PAARD • ULRIKE
QUADE COMPANY • LAURA VAN DOLRON • MARGRIET
VAN DER LINDEN • CELLO OCTET • SOPHIE VAN WINDEN**



Bekijk de verkooppagina — www.viarudolphi.nl/verkoop

T THEATER • VANAF 2026/2027 IN HET THEAT