

Buyse & Joosten

VIA RUDOLPHI PRODUCTIES

PERSBERICHT SPILL THE TEA

Buyse & Joosten | Via Rudolphi Producties

In de nieuwe theatervoorstelling ‘Spill the Tea’ spelen Eva Van der Gucht, Emma Buyse en Zenzi Alwart een horror-soap over roddelcultuur in een kapsalon.

Te zien:

Première: zaterdag 15 februari 2025 in de [Schuur](#), Haarlem

Tournee: 12 februari t/m 2 april 2025

Meer informatie: buysejoosten.nl / viarudolphi.nl



© Sara Schoon

Na een bijna volledig uitverkochte tournee van *Meta-moe* in 2024 duiken Buyse & Joosten nu in de wonderenwereld van de roddel en achterklap. Op humoristische en haarscherpe wijze maken zij onze drang om ergens bij te horen zichtbaar en voelbaar.

Eerder al maakten Emma Buyse en Luna Joosten de Fringe Award-winnende voorstelling *Great People* en het bejubelde *CRYBABY*. Nu werken zij in een Nieuwe Makers traject bij Via Rudolphi Producties aan een eigen maakpraktijk. Hun eerste voorstelling in deze regeling *Meta-moe* werd door NRC verkozen tot beste theatertekst van seizoen 2023/2024. Dit aanstormende all-round maak-duo zal vanaf nu onder de naam Buyse & Joosten voorstellingen maken.

Spill the Tea

Drie vrouwen ontmoeten elkaar tussen de verffolies, krullers en tondeuses. De één voor haar maandelijks permanente, de ander voor een messy beach wave glowing highlight blow out look. Krampachtig klampen ze zich vast aan het enige wat hen dichterbij elkaar brengt; de

Roddel. Hoe makkelijk oordelen we over iemand die we niet kennen? Hoe ver reikt onze empathie? *Spill the Tea* is een horror-soap over roddelcultuur in een kapsalon. Met ons hoofd onder de droogkap en ogen op ons spiegelbeeld worden we geconfronteerd met onze onvermijdelijke hypocrisie en oneindige nieuwsgierigheid.

“chroniqueurs van hun generatie met snappy dialogen en hoofdpersonages die uitblinken in hyperbewustzijn.”

Theaterkrant over Meta-moe

Speeldata

12 feb // **Amsterdam** // Likeminds // [Tickets](#) - try out
14 feb // **Haarlem** // Schuur // [Tickets](#) - try out
15 feb // **Haarlem** // Schuur // [Tickets](#) - première
18-19 feb // **Utrecht** // Theater Kikker // [Tickets](#)
20 feb // **Rotterdam** // Theater Walhalla // [Tickets](#)
27 feb // **Tilburg** // De Nieuwe Vorst // [Tickets](#)
5 mrt // **Amersfoort** // De Lieve Vrouw // [Tickets](#)
7 mrt // **Culemborg** // De Gelderlandfabriek // [Binnenkort beschikbaar](#)
8 mrt // **Deventer** // Mimik // [Tickets](#)
13 mrt // **Eindhoven** // Natlab // [Tickets](#)
14 mrt // **Leiden** // Theater Ins Blau // [Tickets](#)
25-26 mrt // **Amsterdam** // Theater Bellevue // [Tickets](#)
1-2 apr // **Den Haag** // Het Nationale Theater // [Tickets](#)

★★★★★

“De anti-poëzie van deze plek zet me op scherp’. Er is talent nodig om zo’n zin te schrijven, die gedistingeerd maar ook dweperig klinkt, en die Berry neerzet als een wannabe-intellectueel. In de tekst van Emma Buysse en Luna Joosten zitten telkens zulke metalagen, want taal kan verhullen én onthullen, zelfs tegelijkertijd.”

de Volkskrant over Meta-moe

Credits

Concept & tekst: Emma Buysse & Luna Joosten | **Regie:** Luna Joosten | **Spel:** Emma Buysse, Eva Van der Gucht, Zenzi Alwart | **Campagnebeeld:** Sara Schoon | **Scenografie:** Scott Robin Jun | **Geluidsontwerp:** Jornt Jan Bras & Ard Janssen | **Techniek:** Jornt Jan Bras | **Grafisch vormgeving:** Perla van Kessel, Roel van de Ven | **Productie:** Lucy Walvisch | **Creatief Producent:** Jara Enkelaar | **Marketing:** Lisette Brouwer | **Organisatie:** Via Rudolphi Producties | **Met dank aan:** Het Nationale Theater

Buyse & Joosten

Actrice Emma Buysse en regisseur Luna Joosten vormen het makersduo **Buyse & Joosten**. Samen schrijven zij nieuw repertoire voor generatiegenoten. Ze vinden elkaar in hun nuchtere

kijk op de wereld en voorliefde voor absurdisme. In hun scherpe en snappy teksten worden grootse thema's licht en herkenbaar.

Emma Buysse en **Luna Joosten** studeerden in 2021 af aan de acteurs- en regieopleiding van de Toneelacademie in Maastricht. Hun samenwerking startte al tijdens de opleiding met de voorstelling *Great People* (2019) over activisme aan de rand van een zwembad. Hiermee wonnen ze de Best of Fringe Award. De samenwerking bouwden ze verder uit in *CRYBABY* (2021), een monoloog over emotionaliteit in een museumshop. De tekst werd door NRC benoemd tot één van de vijf beste theaterteksten van 2021/2022.

Samen met **Via Rudolphi Producties** hebben zij een Nieuwe Makers Regeling ontvangen van het Fonds Podiumkunsten. Met deze regeling kunnen zij zich, onder begeleiding van Via Rudolphi Producties in twee jaar artistiek verder ontwikkelen en een eigen stichting opzetten. De eerste voorstelling binnen deze regeling was *Meta-moe* (2024), over pretentie in een all-inclusive resort. Deze voorstelling had een bijna uitverkochte tournee en werd door NRC verkozen als beste theatertekst van 2023/2024.

De voorstellingen van **Buysse & Joosten** bespreken universele thema's in de belevingswereld van hun eigen generatie. Hun focus op Millennials en Gen Z is niet alleen inhoudelijk te zien, maar ook in taal: de teksten, waarin hedendaagse referenties zijn verwerkt, zijn uptempo, speels en humoristisch.

Emma is werkzaam als acteur en speelde in meerdere voorstellingen bij verschillende gezelschappen, waaronder Theater Oostpool en Het Nationale Theater. Sinds de zomer van 2022 is Emma onderdeel van het acteursensemble van Het Nationale Theater. De meest recente voorstelling waar zij in te zien is, is *Antigone* van HNT in regie van Nina Spijkers. Daarnaast speelt ze ook in verschillende tv-series, waaronder *PATTY* (Videoland) waarin zij de dochter van speelt, en in *Nemesis* (Disney+).

Luna is werkzaam als regisseur, theatermaker en toneelschrijver. Tijdens haar opleiding liep ze stage bij de Warme Winkel en HNTJong. Ze maakte o.a. voorstellingen voor Karavaan, Podium Bloos en Boslab. Daarnaast is ze onderdeel van makerscollectief Schwung, waarmee ze onlangs de voorstelling *De Muur rondom Shirley* bij Theater Walhalla maakte.

Emma en **Luna** vinden in elkaar een totaalpakket: samen zijn ze maker, schrijver, regisseur en acteur. Vanuit de blik van twee vrouwelijke twintigers verhouden ze zich telkens tot de vraag: 'Hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd?'. Het doel is om theater te maken voor generatiegenoten wat reflecteert op de tijdsgeest zonder te moraliseren. Juist de twijfel en onzekerheid staat centraal.

Voor *Spill the tea* werken zij met actrice **Eva Van der Gucht**. Zij heeft sinds haar afstuderen een veelzijdige, internationale carrière opgebouwd in film, televisie en theater. Na haar rol in de voor een Oscar genomineerde film *Iedereen Beroemd* speelde zij onder andere ook in *Kursk*, *Noordzee Texas*, *Achtste groepers huilen niet*, *De Familie Claus*, *Dik Trom*, *Oude liefde* en andere films. Op televisie is Eva onder meer bekend van de series *Oogappels*, *S1ngle*, *Klokhuis* en het improvisatieprogramma *De Vloer op*. In het theater speelde Eva in voorstellingen van onder andere Toneelgroep Amsterdam, Het RoTheater, Orkater, De Toneelmakerij, Oostpool en De Spelerij.



"We herkennen in elkaar eenzelfde vorm van nuchterheid en zelfspot. In de repetities ervaren we veel plezier om samen personages vorm te geven, het is echte en gelijkwaardig onderzoek. We kunnen elkaar goed bevragen en leggen ons niet neer bij concessies. Luna kan in haar teksten grootse gevoelens op absurde, speelse manier verwerken in alledaagse situaties. Emma's humor is scherp en grof, ze is niet bang om de grenzen op te zoeken."

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): voor meer informatie, interview aanvragen, perskaarten en andere vragen kunt u contact opnemen met:

Laura van Wingerden laura@viarudolphi.nl | 06-31246253