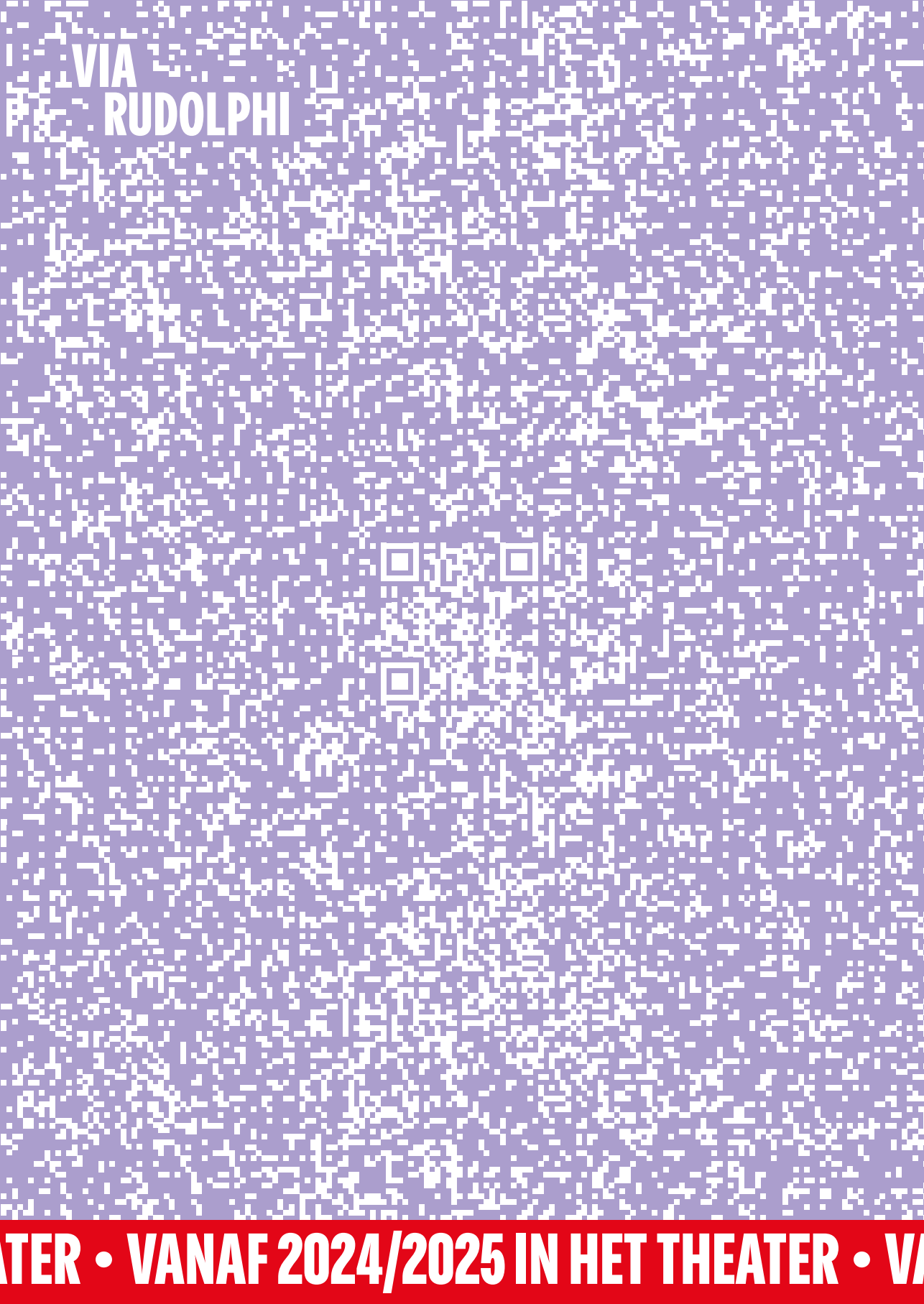
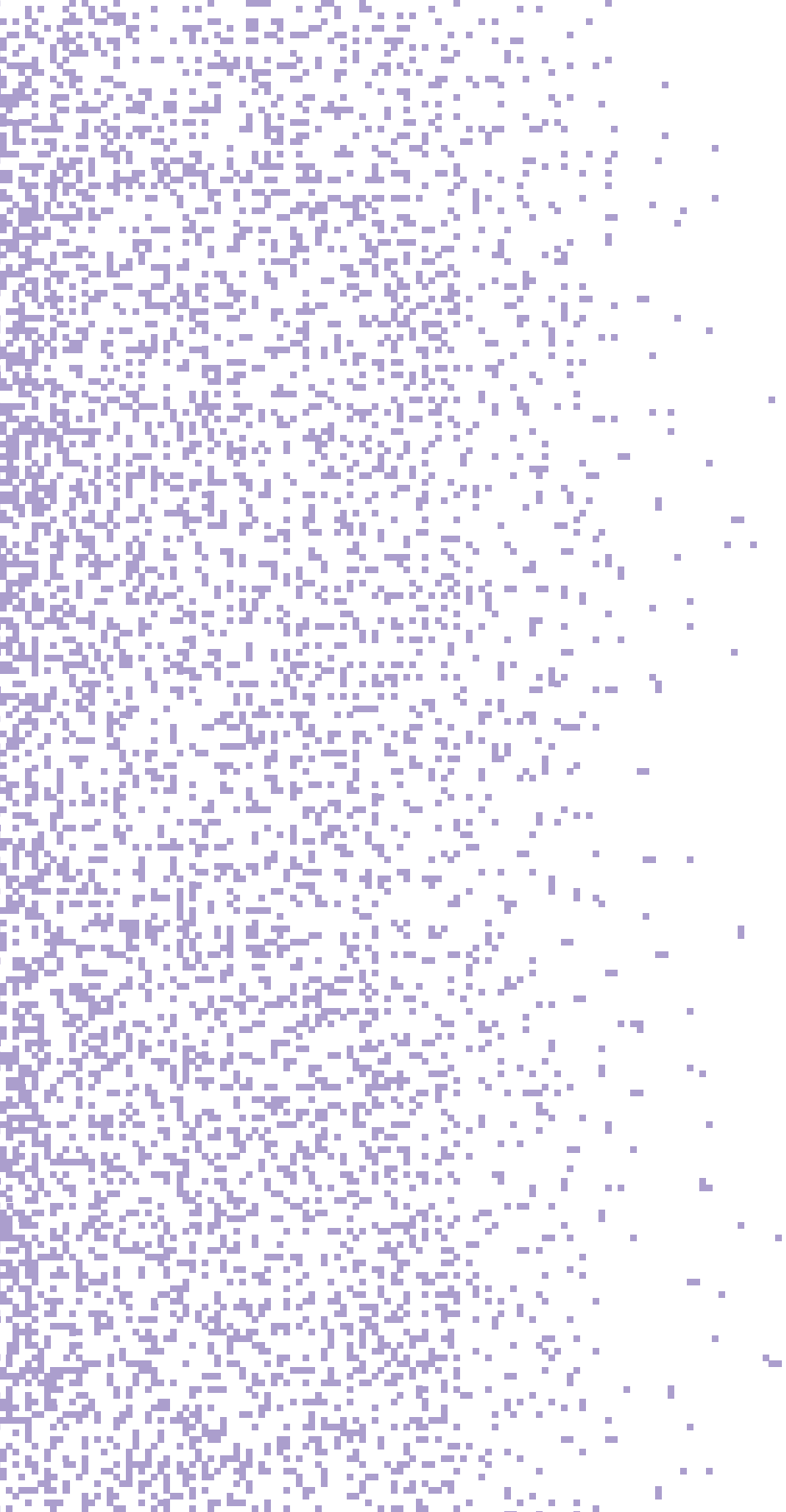

VIA
RUDOLPHI
ATER • VANAF 2024/2025 IN HET THEATER • VA



"IK BESCHIK OVER INFORMATIE TOT OP HEDEN, DUS IK KAN GEEN SPECIFIEKE GEBEURTENISSEN VOORSPELLEN DIE PLAATSVINDEN IN 2024/2025. ALS JE WILT WETEN WAT ER ZAL GEBEUREN IN 2024/2025, RAAD IK JE AAN OM TE WACHTEN TOT DIE TIJD AANBREEKT."

– ChatGPT

INTRODUCTIE 4 - 5

LET'S GET LOUDER 6 - 7
Stephanie Louwrier | Via Rudolphi Producties

HET DEBUUT 2024 8 - 9
Via Rudolphi Producties

SPILL THE TEA 10 - 11
Emma Buysse & Luna Joosten | Via Rudolphi Producties

ALL MEN MUST DIE 12 - 13
Studio Bartels | Via Rudolphi Producties

DOING IT RIGHT SUCCESREPRISE 14 - 15
Waal en Wind | Via Rudolphi Producties

ALTER 16 - 17
Dilan Yurdakul | Likeminds

LAATBLOEIERS 18 - 19
Club Classique | Nhung Dam

BRAM 20 - 21
Kompagnie Kistemaker

LADY CHARLY 22 - 23
Tim Teunissen en Dook van Dijck | Werkplaats Walhalla

WATER VERGEET NIET 24 - 25
Koen Verheijden | Theaterproductiehuis Zeelandia | Likeminds

OP DE BARRICADE VAN HET HART 26 - 27
Elfie Tromp

THE CITY SHE LOVES ME 28 - 29
WAT WE DOEN

ALLEDAAGS VERLIES 30 -31
Stichting Lineke Rijxman | DE HOE

ORITO 32 - 33
Ulrike Quade Company

SKIP 'T SCRIPT ON TOUR 34 - 35
Skip 't Script

NIKS NIEUWS 36 - 37
Laura van Dolron

HEL: HEROPVOEDING VAN DE ZINTUIGEN DEEL 1 38 - 39
Collectief Het Paradijs

VERZET! & HET VERRE WOORD DOORLOPEND 40 - 41
Sahand Sahebdivani | Productiehuis Mozaïek

BLAUWE LUCHT 42 - 43
De Theatertroep

GOUDEN BERGEN GROTE ZAAL 44 - 45
De Theatertroep

JE MAG OOK NIKS MEER ZEGGEN 46 - 47
George en Eran Producties

THE MERCHANT OF VENICE 48 - 49
Dood Paard

WOMEN IN TROY, AS TOLD BY OUR MOTHERS SUCCESREPRISE 50 - 51
Dood Paard

ENGELENBURCHT SUCCESREPRISE 52 - 53
Golden Palace

CONTACT EN COLOFON 54

OUDER DAN JE DENKT

Beste allemaal,

"1 november 2023: VIA RUDOLPHI JARIG 35 JAAR!" Al ruim een jaar schittert deze grootste aankondiging in de kantooragenda. Deze herfst vieren we een knetterend jubileum van ruimschoots drie decennia theater maken, voorstellingen verkopen en zoveel meer. Via Rudolphi dat ooit begon als een tweekoppig bureau met een handjevol gezelschappen en makers - hulde aan de grondleggers Marie-Anne Rudolphi en Inke Berbee – groeide uit tot een solide theaterbureau waar vele generaties theatermakers en mogelijkmakers zich thuis voelen. Dag in dag uit wordt vanuit de zolder van Via Rudolphi gecreëerd en geïnvesteerd, met een diep geloof dat kunst het leven écht leuker en beter maakt. Het huidige team was bij het ontstaan nog niet op aarde, of een enkeling in de luiers. Maar zoals een goede familie betaamt, zijn de verhalen doorgegeven. En de spirit!

Dit waren de eerste zinnen van deze jubileum editie. Toen de voorpret in de kiem werd gesmoord tijdens een lunch met de gloednieuwe Debuters én Marie-Anne Rudolphi eind september. Ze was in 1987 begonnen? Vorig jaar was toch hét jubileumjaar? Via Rudolphi bestaat op 1 november 2023 geen 35 maar 36 jaar. Een doodgewone verjaardag.

Hoewel de fanfare is afgezegd, hebben wij op onze zolder gelukkig geen mijlpaal nodig. In plaats van TL branden de kerstlichtjes het hele jaar, we vieren elke dag een feestlunch, en de (non-alcoholische) champagne staat permanent koud. En dat al jaren. *Time flies when you're having fun.*

Wij staan weer in de startblokken voor een nieuw verkoopseizoen! En alhoewel wij - net als jullie - streven naar minder in plaats van meer, blijkt dat een grote uitdaging met zoveel geweldige theatermakers om ons heen. Resultaat: er ligt een uitgebreid pakket frisse, onderscheidende voorstellingen voor u klaar. Met onze 'oude' garde, en ook nieuwe aanwas.

We spreken elkaar gauw! Op naar de 40.

NAMENS: THOMAS ROYÉ, MARLOES MARINUSSEN, LISETTE BROUWER, JARA ENKELAAR, ZILVER VAN DER JAGT, ANNE OORT, KAS PIJS, LUCY WALVISCH, LAURA VAN WINGERDEN, MARIE-ANNE RUDOLPHI, KARIN VAN DEN BERG

LET'S GET LOUDER

SPEELPERIODE: FEBRUARI – APRIL 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN

Na het succes van *Revolutie van de mislukking* en *Show must go on*, laat Stephanie Louwrier nu echt het achterste van haar tong zien in deze krankzinnige onewomanshow.

WIE

Stephanie Louwrier is een rasperformer die moeiteloos theater mixt met televisie en film, rap combineert met ballads en stand-up comedy met poëzie. Na te zijn afgestudeerd als Theatraal Performer aan de Toneelacademie Maastricht, heeft zij ruimschoots haar sporen verdiend in de theaterwereld; zo is Stephanie al jaren een vaste waarde op Theaterfestival de Parade en tourt zij langs de theaters. Ze was te zien in de feministische onewomanshow *Who run the world* in samenwerking met Daria Bukvić, *De Verleiders Female* met o.a. Susan Visser en Jelka van Houten en was als regisseur betrokken bij Yentl en de Boer en Damn Honey.

Bij Via Rudolphi Producties heeft Stephanie Louwrier haar veelzijdigheid laten zien in haar bejubelde soloperformance *Revolutie van de mislukking* (2017/2018) en haar taboedoorbrekende *Show must go on* (2021/2022).

WAT

In maanden van gedwongen stilte, door een operatie aan haar stembanden, is Stephanie op zoek gegaan hoe je tóch van jezelf kan laten horen als je letterlijk geen stem hebt. Ze heeft een dansvoorstelling gemaakt, een stembevrijdingsworkshop gevolgd en een sample-show live gemixt. Nu heeft ze zichzelf de ultieme uitdaging opgelegd om eens echt eerlijk te zijn over wat ze te zeggen heeft.

Al deze elementen verwerkt Louwrier op geheel eigen wijze in een nieuwe onewomanshow: *Let's get Louder*. Stephanie wisselt persoonlijke verhalen af met humoristische wendingen, muziek en herkenbare ongemakkelijke situaties over wat we in het dagelijks leven niet durven uit te spreken en wat Stephanie met haar pas geopereerde stembanden eindelijk allemaal wél gaat zeggen.

CONCEPT, TEKST EN SPEL: STEPHANIE LOUWRIER

Over *Show must go on*

"Louwrier is een genadeloos theaterbeest, dat volledig samensmelt met de krachtige, bombastische vorm en het publiek ademloos achterlaat. Als ze een voetballer was, zou je zeggen: voor zo'n speler ga je naar het stadion."

– Het Parool

"De rockende performer die Louwrier is, is nu meer dan ooit ontketend."

– De Theaterkrant

"Snel, persoonlijk, humoristisch en geregeld zelfs hilarisch. Louwrier toont, met sterke ondersteuning van muzikant Christiaan Verbeek, hoe muzikaal en veelzijdig ze is."

– Scènes

"Met een glansrol voor het gekooide beest, dat flemend slijmt voor een avondje vrij. En in een duivelse dialoog met familieleden vat ze haar erfelijk belaste strijd tegen alcoholische verleidingen raak samen. Dit laat de grillige performer zien die Louwrier zo uitzonderlijk maakt."

– de Volkskrant

HET DEBUUT 2024

SPEELPERIODE: 20 SEPTEMBER – 3 NOVEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: AFHANKELIJK VAN SELECTIE BIJZONDERHEDEN: LIEFST AANVANG VANAF 19:30U

Niet meer weg te denken van de Nederlandse podia! *Het Debuut* lanceert nieuw theatertalent in een avondvullend programma van drie korte voorstellingen.

WIE

Het Debuut is een project van Via Rudolphi Producties; de artistieke thuishaven voor zelfstandige theatermakers van alle generaties, ook voor pas afgestudeerde theatertalenten. Met *Het Debuut* geeft Via Rudolphi Producties nieuwe theatermakers een kans om zich verder te ontwikkelen en hun werk te spelen voor publiek door het hele land.

De afgelopen edities presenteerde Via Rudolphi Producties theatermakers als Caro Derkx, Tarik Moree, Tim Olivier Somer, Laura De Geest, Romano Haynes, Performancegroep ROTOR, La Isla Bonita, Firma Draak, Rundfunk, Performancecollectief URLAND en George Tobal. In de huidige 12e editie debuteren Femi van Elshuis, Jeroen van Arkel & Koen ter Braak en Jonathan Eduardo Brito.

WAT

De 13e editie van *Het Debuut* is een avond met drie korte voorstellingen van theatermakers die in juni 2024 aan de diverse toneelacademies afstuderen. Gedurende het jaar volgt een gerenommeerd panel de nieuwe lichting studenten van theaterscholen in Nederland en België. In de zomer wordt de line-up van *Het Debuut 2024* bekendgemaakt. *Het Debuut* is inmiddels voor veel theaters én hun publiek een vaste waarde aan het begin van het nieuwe theaterseizoen geworden. Voor het publiek dé kans om als eerste kennis te maken met het talent van morgen. Pioniers waar je ongetwijfeld nog veel van gaat horen!

IDEE, CONCEPT: MARIE-ANNE RUDOLPHI, MAARTEN VAN DER CAMMEN PANEL: FRANK NOORLAND, PEER VAN DEN BERG, BODIL DE LA PARRA, NICOLE VAN VESSUM, SANNE BOERSMA, FLOOR NICOLAS, JUST VAN BOMMEL EN DE PRODUCENTEN VAN VIA RUDOLPHI PRODUCTIES

Over *Het Debuut 2023*

"Het concept staat garant voor ongepolijste theaterpareltjes."
- de Volkskrant

"Een bijzonder, jaarlijks initiatief, dat niet genoeg geprezen kan worden en eigenlijk meer navolging verdient."
- NRC

"De triple-bill laat ook zien wat theater maken inhoudt; alles bij elkaar een overweldigende avond."
- Theaterkrant

SPILL

THE TEA

SPEELPERIODE: 5 FEBRUARI – 31 MAART 2025 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 70 MINUTEN

IJzersterk duo brengt nieuwe voorstelling over roddelcultuur, onvermijdelijke hypocrisie en onze oneindige zoektocht naar verbroedering.

WIE

Emma Buysse en Luna Joosten studeerden in 2021 af aan de Toneelacademie in Maastricht, respectievelijk aan de acteurs- en de regieopleiding. Ze vinden in elkaar een totaalpakket: samen zijn ze maker, schrijver, regisseur en acteur. Vanuit de blik van twee vrouwelijke twintigers verhouden ze zich telkens tot de vraag: 'Hoe ben ik een goed jong mens in de huidige tijd?'. Ze maken theater voor generatiegenoten dat reflecteert op de tijdsgeest zonder te moraliseren. Juist de twijfel en onzekerheid staan centraal.

In 2019 maakten ze hun eerste voorstelling *Great People*, waarvoor ze de Amsterdam Fringe Award ontvingen. Daarna volgde *CRYBABY*, die door de NRC benoemd werd tot één van de vijf beste toneelteksten van 2021. In samenwerking met Via Rudolphi Producties en Theater Bellevue hebben Emma en Luna de Nieuwe Makers Regeling ontvangen van het Fonds Podiumkunsten, waarin ze in 2023 de voorstelling *Meta-moe* maken.

WAT

Tussen de verffolies, krullers en tondeuses ontmoeten drie vrouwen elkaar. De één zit er voor haar maandelijkse permanentje, de ander voor een *messy beach wave glowing highlight blow out look*. Krampachtig klampen ze zich vast aan het enige wat hen dichter bij elkaar brengt: de roddel. Hoe makkelijk oordelen we over iemand die we niet kennen? Hoe ver reikt onze empathie? Hoe eerlijk zijn we als het niet in ons voordeel werkt?

Spill the Tea speelt zich af in een kapsalon, met ons hoofd onder de droogkap en de Story in de hand worden we geconfronteerd met de (on)oprechtheid van onze nieuwsgierigheid naar de ander.

TEKST: EMMA BUYSSE EN LUNA JOOSTEN SPEL: EMMA BUYSSE EN TWEE NADER TE BEPALEN ACTEURS REGIE: LUNA JOOSTEN
REST ARTISTIEK TEAM NTB

Over *CRYBABY*

"Crybaby van actrice Emma Buysse en regisseur Luna Joosten is satire over de zoektocht naar het echte ik. Buysse (25) speelt een vrouw die graag zou kunnen huilen. Maar ze heeft geen gevoel, zegt ze. Pretentieuze kunst windt haar op, authentieke gevoelens in levenskunst stoten haar af. Die botsing tussen echt en nep en tussen verschillende kunstvormen wordt op verschillende niveaus uitgespeeld, met het wendbare, dubbelzinnige acteren van Buysse als grootste troef."

– NRC

"Door de artistieke kringen waarin de vrouw zich beweegt ontwikkelt Crybaby zich tot een messcherpe satire van een jonge culturele elite die wanhopig op zoek is naar authenticiteit en het ervaren van grootse emoties, maar zo druk bezig is met self-design dat het allemaal buitenkant blijft."

– Theaterkrant

"Buysse is ijzersterk in de manier waarop ze de oprechte wil om tot een innerlijk verdriet door te stoten en de superieure ongenaakbaarheid van haar personage in balans houdt. Ondanks de absurde wereld die Joosten en Buysse creëren blijf je zo toch met het hoofdpersonage verbonden, en hoop je dat ze ondanks zichzelf de catharsis bereikt waar ze zo naar verlangt."

– Theaterkrant

ALL MEN MUST DIE

SPEELPERIODE: MAART - NOVEMBER 2024, MAART - NOVEMBER 2025 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN BIJZONDERHEDEN: DE EERSTE 3 STUKKEN UIT 'MOTHERS OF ART' ZIJN TE PROGRAMMEREN

Eva Bartels duikt in het provocerende erfgoed van Valerie Solanas en schetst een wereld voorbij het patriarchaat. Een duidelijke call to action waar je op de terugweg naar huis flink op nakauwt.

WIE

Eva Bartels is multidisciplinair kunstenaar. Ze is gefascineerd door identiteit, normen en waarden die in de samenleving zijn vastgesteld, en onderzoekt dit via de archetypes in zichzelf en in de vrouw. In 2019 richtte zij Stichting Studio Bartels op met als doel het initiëren, produceren en uitvoeren van culturele producties en/of projecten op het gebied van theater, kunst, film, (multi)media en andere kunstvormen.

Mothers of Art is een tienluik waarin Bartels nieuw licht op vrouwelijke, onderbelichte kunstenaars schijnt. Kunstenaars op wiens schouders Bartels werk staat. De eerste twee delen gingen over Leonora Carrington en Irma Stern (Fringe Award 2022). In dit derde deel *ALL MEN MUST DIE* word je meegenomen in het leven en werk van de woedende, zoekende en activistische Valerie Solanas. In de loop van 2024 ontwikkelt Bartels een performance rondom Ana Mandieta.

WAT

Moeten alle mannen écht dood? Kun je geweld bestrijden met geweld? Is destructie noodzakelijk om tot het broodnodige nieuwe geluid te komen? Eet elke revolutie haar eigen kinderen op?

Kunstenaar en schrijver Valerie Solanas stelt zich in haar radicaalfeministische manifest uit 1968: S.C.U.M., *Society for Cutting Up Men* een wereld zonder mannen voor. Was ze ironisch of was het haar bittere ernst? En is dit een manifest dat we een podium moeten geven?

Eva Bartels neemt deze vragen mee en spiegelt het manifest uit de jaren '60 aan de huidige tijd. Ze herschrijft de tekst tot een S.C.U.M. 2.0. Verwacht anarchistische, vlijmscherpe en tegelijkertijd komische scènes waarin ze een lans breekt voor verbinding en radicaal vertrouwen.

CONCEPT, TEKST EN SPEL: EVA BARTELS REGIE: SILKE VAN KAMP CONCEPT, DRAMATURGIE: HAN VAN WIERINGEN COACHING/SCENOGRAFIE: CARLY EVERAERT

Over *ALL MEN MUST DIE*

"Een voorstelling die je met consent wakker schudt!"
– Theaterkrant

"Een tekst die dwingt tot nadenken, die juist in zijn radicaliteit een ruimte openbreekt."
– Het Parool

DOING IT RIGHT

SPEELPERIODE: NOVEMBER 2023 – DECEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Doing it Right is een uptempo twowomenshow vol muziek, die licht, leuk makkelijk, maar eigenlijk ook doodeng is.

WIE

Waal en Wind bestaat uit Eva Marie de Waal en Sophie van Winden. Zij schrijven, maken en spelen wervelende voorstellingen met veel humor, fantasie en theatraliteit. Hun theater is persoonlijk en maatschappelijk geëngageerd, waarbij ze actuele thema's van een historisch kader voorzien. Hun teksten zijn direct en ritmisch.

De vormgeving, in handen van Miek Uittenhout, is uitgesproken en eclectisch. Ondersteund door de experimentele muziek van Arthur Wagenaar weten Waal en Wind het publiek van begin tot eind mee te nemen in hun gedachtewereld. Na *Holy F* en *Mama Marlene* is *Doing it Right* hun derde voorstelling in het drieluik over de positie van de vrouw.

WAT

Seksisme. Hoe komen we erop, hoe komen we eraan, hoe komen we eraf. In *Doing it Right* gaan Waal en Wind op zoek naar de oorsprong van de ongelijkheid tussen de seksen. Waar nam de geschiedenis een verkeerde afslag en hoe krijgen we die kar nu nog eigenlijk back on track?

Doing it Right neemt je mee naar een wereld die wel en niet de onze is. Als een wervelwind komen ze voorbij: heksen, pro-life activisten, priesters, zwangere tieners uit de jaren '50, Lilith, Eva, wellness-rechtse momfluencers, politici, abortusartsen en ecofeministen. Waal en Wind worstelen zich door het meningencircus waarin iedereen vat probeert te krijgen op het leven en ontrafelen het geheim van de Patrix. Schaamtevol eerlijk, met een originele, scherpe en hilarische blik op eigentijdse fenomenen.

CONCEPT EN SPEL: EVA MARIE DE WAAL EN SOPHIE VAN WINDEN VORMGEVING EN BEELD: MIEK UITTENHOUT GELUIDSDECOR EN MUZIEK: ARTHUR WAGENAAR EINDREGIE: MARA VAN VLIJMEN LICHT: YURI SCHREUDER

Over *Mama Marlene*

"Meeslepend relaas over vastgeroeste vrouwbeelden"

- Theaterkrant

"Mama Marlene is een speelse, geestige en intelligente verkenning van de stand van zaken in het debat over moederschap en carrière, en een feministisch manifest van vrouwen die grenzen durven te stellen."

- Noordhollands Dagblad

Over *Holy F*

"Holy F laat je achter met vragen, inzichten en interessante stof voor discussies die niet binnen de deuren van de theaterzaal kunnen blijven."

- Theaterkrant

"Het is een stoere voorstelling die durft te twijfelen en het openlijk niet altijd even goed lijkt te weten, en dat maakt het verfrissend."

- De Pit

ALTER

SPEELPERIODE: NAJAAR 2024 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN

Na de veelgeprezen solo *Door de schaduw heen* maakt Dilan nu *Alter*: een muzikale migratiereis, over wonden die migratie achterlaat, waarover niet wordt gesproken.

WIE

Dilan Yurdakul is actrice, schrijfster en theatermaakster. Ze maakte eerder de solo's *Door de schaduw heen* en *Niet gezien, niet gehoord*. Ze speelde de hoofdrol in Videolandserie *Bonnie & Clyde*, waar ze tevens ook de bedenker en medeschrijver van was, en speelde jarenlang in GTST. Dilan is vanwege haar achtergrond geboeid door de wrijving tussen vrijheid en identiteit, tussen autonomie en gemeenschap. In haar werk onderzoekt ze de menselijke staat en staan familie, patronen, migratie en wording tot het Vrije Zelf centraal.

Likeminds is een grootstedelijke ontwikkelplek voor meerstemmige theatermakers uit verschillende disciplines. Hierbij is artistieke diversiteit het uitgangspunt. De grote gemene deler van makers en voorstellingen is eigenzinnig, fluïde, divers, activistisch, rafelig en kwetsbaar.

WAT

In *Alter* staat de fragmentatie die migratie teweegbrengt centraal. Via bijeengeraapte brokstukken en herinneringen reconstrueert Dilan Yurdakul haar familieverhaal. Wat hebben opa en oma ervaren toen ze naar Nederland vertrokken in de hoop op een (financieel) beter bestaan? Wat heeft hun dochter, Dilans moeder, uiteindelijk meegekregen van de projectie van 'het moeten lukken'? En wat betekent Turkije en Turks zijn nu voor Dilan?

Via een reis door de generaties heen probeert Dilan Yurdakul zichzelf beter te begrijpen. Welke Alters draagt ze met zich mee? Hoe staat het ervoor na 60 jaar migratie? Wat is er bewaard gebleven, wat is er achtergelaten? Wat is er gewonnen, wat is er verloren? Want ze is ook op een punt dat ze weet: dat wat niet opgelost wordt, wordt doorgegeven.

"Door mij hebben mijn kinderen, kleinkinderen en achterkleinkinderen het goed, een goed leven. Maar ze zien het niet. Ze hebben geen armoede, geen dorpsleven gekend. Ze kunnen het niet weten."

TEKST & SPEL: DILAN YURDAKUL MUZIEK: ALPER KEKEÇ, BARBAROS BOZKIR REGIE: JULIE VAN DEN BERGHE MET MEDEWERKING VAN: STIJN HOES

Over *Alter*

"Alter werkt het beste als Yurdakul zichzelf portretteert. Op ontroerende wijze laat ze een jonge vrouw zien die op drift raakt vanwege een emotioneel afwezige vader, een moeder die alles van zich af laat glijden, en grootouders die een stille verbittering met zich meedragen."

- Theaterkrant

Over *Door de schaduw heen*

"De grootste verdienste van Door de schaduw heen is de rauwe, ongefilterde oprechtheid die Yurdakul en regisseur Julie van der Berghe weten te bewerkstelligen."

- Theaterkrant

"Dilan Yurdakul pelt alle lagen van haar identiteit af en is daarbij schaamteloos, soms op het gênante af. Het maakt haar voorstelling alleen maar intenser, pijnlijker en persoonlijker."

- de Volkskrant

LAATBLOEIERS

SPEELPERIODE: JANUARI – MAART 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: MOGELIJK ALS MATINEE

In een virtuoos programma vol herkenbare flaters en onverwachte wendingen, lopen de muziek van Club Classique en tekst van Nhung Dam naadloos in elkaar over.

WIE

Nhung Dam is een meester in verhalen vertellen, ze weet werelden te scheppen, legt er een vergrootglas op, virtuoos, vol zelfspot en ontroering. Ze is bekend van de tv-series *Dertigers* en *KLEM* en het theaterstuk *De Bananengeneratie*. Haar vorige theatersolo *3 miljoen voetstappen naar Sicilië* werd vol lof in de pers ontvangen. Voor *Laatbloeiers* bundelt zij de krachten met theatermakers Myrthe Helder (violist) en Leonard Besseling (cellist) die samen het kloppend hart vormen van Club Classique.

Club Classique kom je overal tegen: in het theater, om de hoek in het café, thuis op de buis of zomaar in het wild op een weiland. Een voorstelling van Club Classique zit vol spannende combinaties, onverwachte twists en ontroerende verhalen. Via de muziek vinden werelden elkaar en worden verhalen verklankt. Club Classique is een graag geziene gast op radio en TV, zoals in het programma *Podium Klassiek*.

WAT

We rennen door het leven, de duivel zit ons op de hielen. We kijken zelden om. We jagen successen na, denken dat ons leven ervan afhangt. Maar zijn deze doelen niet de maatstaf van een ander? Van die krankzinnig snel draaiende maatschappij? Het moet altijd beter en vooral snel weer door. En als je wel een keer omkijkt, dan zie je dat je 'de boot hebt gemist'.

Maar wat als de boot missen eigenlijk het beste is dat je kon overkomen? Drie zelfverklaarde onhandige laatbloeiers brengen een ode aan het leven. Dan maar de schaamte voorbij en terug naar de oorsprong. We omarmen onze origine en geven de westerse muziek ook een Aziatische slag mee. Een heerlijke viering van het niet weten, het buitenbeentje zijn, het ongemakkelijke... Het is nooit te laat om te bloeien.

CONCEPT EN SPEL: NHUNG DAM CONCEPT, SPEL & VIOOL: MYRTHE HELDER CONCEPT, SPEL & CELLO: LEONARD BESSELING REGIE: KOOS TERPSTRA BEELD: MASHA OSIPOVA

Over Club Classique

"Al tien jaar propageren ze een speelse kijk op klassieke muziek, van jamsessie tot erotische praat bij Brahms."
– de Volkskrant

Over *Een nacht met Sjahrazade*

"Een nacht met Sjahrazade is verteltheater en theaterconcert ineen, waarbij muziek en taal elkaar op speelse wijze versterken. Benali is een aimabel en begenadigd verteller en de muzikanten van Club Classique zijn uitstekend op elkaar ingespeeld."
– Theaterkrant

Over *3 miljoen voetstappen naar Sicilië* van Nhung Dam

"Hartverwarmende solo"
– de Volkskrant

"In haar krachtige mimiek, de expressie, de klaterende humor en de treffende manier waarop ze ook dialogen speelt, toont Nhung Dam dat (...) angst valt te overwinnen."
– Dagblad van het Noorden

BRAM

SPEELPERIODE: 3 - 31 MAART 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN (TOT 400 PERS. IVM GELUIDSKWALITEIT) • DUUR: 60 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: AUDIO-KWALITEIT PRIORITEIT, SPEAKERS RONDOM DE TRIBUNE • TOEGANKELIJK VOOR BLINDEN EN SLECHTZIENDEN • BRAM DE PODCAST VAN PODCASTMAKER SERIN UTLU

De Oerol-hit *BRAM* komt naar de zaal! Na de veelgeprezen theaterserie *Missie Marquez* schittert Karlijn Kistemaker nu samen met Daniël Cornelissen in deze aangrijpende en komische voorstelling over het ongelooflijke leven van Brammetje Cox.

WIE

Kompagnie Kistemaker maakt documentair muziektheater vol magische elementen. Persoonlijke verhalen zijn het startpunt. Wanneer en hoe valt niet te zeggen, maar altijd vallen fictie en realiteit wonderlijk samen. In *BRAM* werkt de Kompagnie samen met acteur Daniël Cornelissen. De Kompagnie won de BNG Bank Theaterprijs (2019) en de Joop Mulder Erkenningsplak (2021). Eerder doorkruiste de Kompagnie in de 12-delige theaterserie *Missie Márquez* het boek *Honderd jaar eenzaamheid*. Met als klapstuk een theatrale longtake, te zien op NPOStart.

WAT

Kunst tegen elke prijs? Leef je voor de kunst of voor je kind? In *BRAM* gaan Karlijn Kistemaker en Daniel Cornelissen op ontdekkingstocht door Daniëls familiegeschiedenis. Was zijn oma Brammetje Cox een vooruitstrevende feminist? Een compromisloze kunstenaar? Een harteloze moeder? En wie is eigenlijk zijn verdwenen opa?

De Eindhovense Maria Croonen (1934 – 1998) gooit haar leven van huisvrouw om en wordt autodidact beeldend kunstenaar. Langzaamaan transformeert moeder Maria in kunstenaar Bram. Brammetje Cox leeft voor de kunst, maar is tegelijkertijd een alleenstaande vrouw met vier kinderen. In haar leven maakt Bram radicale keuzes en die blijven niet zonder gevolgen. In de voorstelling blikken Daniël en Karlijn terug op Brammetjes leven, maar ze raken steeds verder verstrikt in een web van meningen en verhalen. *BRAM* dompelt je onder in een verrassende geluidswereld, met een stiekeme rol van een foley-artist. Verheug je op een Brabants familie-verhaal met mythische proporties. En cassettebandjes, heel veel cassettebandjes.

EXTRA!

In de zomer van 2024 tourt Karlijn Kistemaker met de Burn Out Band. Voor iedereen die is opgebrand en troost zoekt in de helende kracht van muziek. We dromen van een ensemble van dansende arboartsen, van overprikkeling tot een funky ode aan hervonden levensenergie. Samen met theatermaker Lotte Driessen en een band van ervaringsdeskundigen, zowel op het podium als in de ziektewet. Wij hebben een burn-out en iedereen mag het horen!

CONCEPT, SPEL EN TEKST: KARLIJN KISTEMAKER EN DANIËL CORNELISSEN FOLEY ARTIST: CHRIS KOOPMAN

Quotes

"De leukste bijdrage komt van geluidenmaker Chris Koopman, die scènes voorziet van bijpassende geluiden, zoals klepperende brievenbussen, een 'burp' bij maagpijn en een harde 'krak' bij het rechten van een rug."
- NRC ****

"Cornelissen is een technisch zeer sterke speler die sensitief en ingeleefd spel plaatst tegenover de aardse, droogkomische podiumpresentatie van Kistemaker."
- Theaterkrant - keuze van de criticus

"Bram is een voorstelling die steeds meer diepgang krijgt, zeker als de emoties en persoonlijke ervaringen van de acteurs het stuk binnensluipen."
- Brabants Dagblad

LADY CHARLY

SPEELPERIODE: 16 OKTOBER - NOVEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 60 MINUTEN

Een vrolijke, muzikale familievoorstelling over een stukje stof, dat ook wel jurk wordt genoemd.

WIE

Dook van Dijck en Tim Teunissen maken nieuwe Nederlandse musicals. Ze zijn geïnteresseerd in de paradijsvogels van de samenleving en geven de buitenbeentjes graag een podium. Op humoristische wijze spelen ze met vaste gendernormen en ingeroeste verhalenstructuren. Komedie met een scherp randje voor de hele familie. *LADY CHARLY* is hun debuutvoorstelling over een prins die het liefst in een jurk naar het bal wil. Een eclectisch klucht vol snelverkledingen, misverstanden en nieuwe musicalsongs.

WAT

LADY CHARLY is een modern muzikaal sprookje over gender en ambitie. Prins Charles moet trouwen en is op zoek naar een bruid tijdens een driedaags bal. Hij heeft alleen een geheim: het liefst loopt hij rond in jurken. Als hij in paniek prinses Camilla ontmoet, blijkt dat zij in het geheim kostuumontwerpster is. Samen bedenken ze een plan waardoor hij onherkenbaar, als Lady Charly, in een jurk op het bal kan verschijnen. Helaas heeft niet iedereen goede bedoelingen. Zal het Charles lukken om zijn dromen na te jagen, het geheim verborgen te houden en de liefde van zijn leven te vinden? Lady Charly is een kleurrijk verhaal over genderexpressie, identiteit, liefde, ambitie en familiegeheimen voor de hele familie.

CONCEPT: DOOK VAN DIJCK CAST: DOOK VAN DIJCK, TIM TEUNISSEN & WENDY BRIGGEMAN EINDREGIE: STEEF DE JONG TEKST: TIM TEUNISSEN

Quotes

"Het Nederlandse jeugdtheater is nog steeds veelal gender normatief. Dook en Tim hebben bij Maas Theater en Dans een bijzonder onderzoek gedaan naar gender overstijgend theater voor kinderen. Een verhaal wat er niet over gaat maar het gewoon is. Een sprookje in een modern jasje. Dit onderzoek heeft geresulteerd in een heerlijk muzikale voorstelling met een lekker Rotterdams karakter. Lady Charly is een toegankelijk en hartverwarmend sprookje voor de hele familie."

- Sara Giampaolot (programmeur bij MAAS Theater & Dans)

Over *SingCity*

"Dook van Dijck weet wel raad met alle dubbelrollen en muziekgenres."

- Theaterkrant

Over *De Heksen*

"Met zichtbaar veel plezier nemen de acteurs je mee het verhaal in, waarbij vooral het komisch talent van Dook van Dijck opvalt."

- Het Parool

WATER VERGEET NIET

SPEELPERIODE: 25 SEPTEMBER - 8 NOVEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 70 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: SUCCESVOL ONTVANGEN OP ZEELAND NAZOMER 2023, IN SEIZOEN 24/25 DE ZAAL IN

Koude rillingen bij de indrukwekkende verhalen over de Zeeuwse slavenhandel, waanzinnig gespeeld door de jonge acteurs Charlene Sancho en Eeke Boonstra die strijdvaardige powervrouwen vertolken.

WIE

Koen Verheijden (Breda, 1994) is in 2020 afgestudeerd aan de Toneelacademie van Maastricht. Hij werkt als regisseur en schrijver o.a. bij Het Nationale Theater, Theaterproductiehuis Zeeland, Toneelgroep Oostpool, Toneelschuur Producties, Likeminds en Podium Bloos. In 2021 won hij de Piket Kunstprijs in de categorie theater. Vanuit onderzoek maakt hij reconstructies van politieke of historische gebeurtenissen, je zou zijn voorstellingen documentair kunnen noemen. Zijn werk is ondergedompeld in melancholie en gaat over personen die aan de zijlijn van die gebeurtenissen hebben gestaan. Onderdrukking, in allerlei vormen, is een terugkerend thema in zijn voorstellingen.

WAT

"Het geld dat over de rug van mijn voorouders is verdiend, zit nog steeds in de muren van deze Zeeuwse huizen en van de huizen in Amsterdam."

Water vergeet niet is een muzikale voorstelling over de pijnlijke littekens die eeuwenlange slavenhandel door de Nederlanders heeft veroorzaakt, maar ook over het verzet van vier sterke zwarte vrouwen die vanuit Zeeland voor hun rechten vechten. Zeeland dat in de 18e eeuw een van de grote spelers was binnen de trans-Atlantische slavenhandel.

Regisseur Koen Verheijden zet met twee acteurs Charlene Sancho en Eeke Boonstra en de geweldige muzikant Sharon Harman een hartverscheurend universum neer van strijdbare vrouwen die zich niet langer neerleggen bij een wereld die hen de wet voorschrijft, die hen onderdrukt, vernedert en misbruikt. Levens van vier vrouwen die zich afspelen in twee verschillende tijdvakken worden met elkaar verweven tot een strijdvaardig portret over moed en vrijheidsstrijd, en over de patronen waar we heden ten dage nog mee te maken hebben.

REGIE, TEKST EN CONCEPT: **KOEN VERHEIJDEN** DRAMATURGIE EN BEGELEIDING: **LIET LENSHOEK** SPEL: **EEKE BOONSTRA & CHARLENE SANCHO**
COMPOSITIE EN LIVEMUZIEK: **SHARON HARMAN** LIEDTEKSTEN: **ANNE-FAY KOPS**

Quotes

"Het innemende spel van Sancho vestigt je aandacht onvermijdelijk op al die verloren dromen op de bodem van de oceaan."
- NRC

"Koude rillingen bij verhalen over Zeeuwse slavenhandel."
- Theaterkrant

OP DE BARRICADE VAN HET HART

SPEELPERIODE: SEPTEMBER 2024 – FEBRUARI 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

In deze feministische punkcabaretshow vol protestsongs raast Tromp met haar voltallige band over het podium en rekent af met alles wat van een vrouw verwacht wordt.

WIE

Tromp werd bekend als geëngageerde en uitgesproken schrijver en theatermaker wiens genre zich het best laat omschrijven als feministisch punkcabaret: ontregelend, fel en onverwacht humoristisch. Na haar theateropleiding aan de HKU ontwikkelde deze duizendpoot zich eerst literair. Ze schreef drie romans, een dichtbundel en is momenteel stadsdichter van Rotterdam. Ook de media weten Elfie Tromp goed te vinden. Ze is een veelgevraagd opiniemaker en tafelgast. Eerder was ze te gast bij DWDD, VPRO Mondo en Dit is M. Ze schrijft regelmatig columns en essays voor o.a. Volkskrant, NRC en Financieel Dagblad. Inmiddels staat ze sinds enkele jaren met soloshows op de bühne. Ze speelde eerder met haar werk op o.a. De Parade, Oerol, over het IJ, Lowlands en De Karavaan. Elfie Tromp maakt muziektheater in lijn met Wende, Claudia de Breij en Marjolein van Heemstra.

WAT

Kan ik eigenlijk wel gelukkig zijn als ik zo woedend ben? vraagt Elfie Tromp zich af. In een wereld waar het onrecht nog steeds zo schrijnend is, zoekt Tromp naar manieren om een betere wereld te scheppen, samen met haar publiek. Daardoorheen is een persoonlijker, intiemer verhaal gevlochten van een jonge vrouw die vecht tegen een onrechtvaardige wereld en tegelijkertijd haar persoonlijke geluk moet verdedigen.

Tromp is als vrouw haar hele leven te fel, te veel en te boos genoemd. Maar hoe verander je de wereld als je alleen maar mag glimlachen en lief zijn? In de feministische punkcabaretshow *Op de Barricade van het Hart* raast Tromp met voltallige band over het podium om af te rekenen met alles wat van een vrouw verwacht wordt en het schrijnende onrecht in de wereld.

CONCEPT, TEKST EN SPEL: ELFIE TROMP REGIE: MARCUS AZZINI MUZIEK: ANNIKA BOXHOORN, JOPPE MOLENAAR, BRUNO FERRO DA SILVA
LICHT: PAUL VAN DER LAAK DRAMATURGIE: CÉLINE BUREN

Quotes

"Elfie Tromp giet haar woede in krachtige liedjes, sterke verhalen, zachte tonen en soms gewoon ronduit furieuze monologen...zolang je je woede niet alsmaar hoeft te onderdrukken... kan het misschien zelfs gelukkig maken, wie weet."

– Theaterkrant

"Valt er wat te lachen? In de show in elk geval wel. Maar er werden ook meerdere traantjes om me heen weggepinkt. Want Tromp weet juist haar extreem persoonlijke pijn kneiterscherp aan grote pijnstukken te verbinden, waardoor je ineenkrimpt van empathie."

– De Correspondent

"Met een krachtige en gewaagde performance stelt Tromp punten aan de orde over moederschap (ze is vijf maanden zwanger en vertelt over een eerdere miskraam), feminisme en de vraag of yogamoeders hun weggepufte energie niet beter om zouden kunnen zetten in activisme."

– de Volkskrant

THE CITY SHE LOVES ME

SPEELPERIODE: 22 FEBRUARI – APRIL 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: GESCHIKT VOOR JONG PUBLIEK VANAF 15 JAAR • MIX VAN PUBLIEK HEEFT DE VOORKEUR, SCHOOLKLASSEN MET REGULIER PUBLIEK

Spannende combinatie van theater en film, waarin WAT WE DOEN vlijmscherp schakelt tussen perspectieven: jong en oud was niet eerder zo moeilijk te onderscheiden!

WIE

WAT WE DOEN werkt aan uitdagende projecten om het met mensen te hebben over de wereld om ons heen - met theater, maar ook met podcasts, stand-up comedy en artikelen. WAT WE DOEN zoekt de vorm die past bij het onderwerp én hun publiek. Eerder maakte WAT WE DOEN onder andere de voorstellingen *So Far So Good* (2023) en *Angry Young Men* (2022). Een WAT WE DOEN-project begint altijd bij een actueel maatschappelijk dilemma, dat ze samen met een publiek verder uitdiepen..

WAT

Terwijl drie jongeren en drie ervaren filmmakers samen aan het script van hun nieuwe film werken, komen ze erachter dat ze allemaal een heel ander beeld hebben van jongeren, hun problemen en de stad. En wie heeft er dan gelijk? De ervaring van jaren, of de ervaringsdeskundige? Langzaam beginnen de gesprekken aan tafel door elkaar te lopen met scènes uit de film, maar wat is nu het 'echte' leven?

The City She Loves Me wordt gemaakt met drie acteurs en de stemmen van drie jongeren. In een mix van scènes uit de film en gesprekken in de writers' room spelen de acteurs zowel de filmmakers als de jongeren, van wie ze de stemmen ongenadig goed playbacken. Ze springen op een hilarische manier heen en weer tussen het volwassen perspectief en de jonge ogen, tot je je gaat afvragen wie nu precies wat zegt en vooral wat waar is?

TEKST EN REGIE: FLORIS VAN DELFT SPEL: MEES HILHORST, NADIA AMIN, LAURIEN VAN RIJSWIJK SCRIPTADVIES: BOYD GRUND, DAVE, THIERRY, LEONIDA, YASIN LIEDTEKSTEN: ANNE-FAY KOPS

Over *So Far So Good* (nu op tournee)

"De adrenaline is voelbaar in deze theatrale reconstructie van de coronarellen in Rotterdam.."
- de Volkskrant

Over *Angry Young Men* (genomineerd voor de Gouden Krekel 2023)

"De raps wisselen het spel af, een slim lichtplan houdt de dynamiek vast en zo hiphopt en swingt Angry Young Men naar een schrijnende finale vol vragen."
- Trouw

"In dit stuk hoor je en beleef je hoe het is om op te groeien in een achterstandswijk. Hoe ze voor brandende keuzes staan en hoe de maatschappij daarop reageert."
- FunX

Over *Hoe ik talent voor het leven kreeg*

"Ontroerend, geestig, hartverscheurend, intrigerend, boos makend, heftig en licht tegelijk, maar bovenal een voorstelling die gezien moet worden. Hoe ik talent voor het leven kreeg geeft vluchtelingen een gezicht, schildert hun achtergrond en schetst een geloofwaardig beeld van het zich voortslepende leven in een asielzoekerscentrum."
- Dagblad van het Noorden

ALLEDAAGS VERLIES THE SLOW ACCUMULATION OF ORDINARY LOSSES

SPEELPERIODE: VOORJAAR 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Weergaloos duo Rijxman en de Wolf willen in *Alledaags verlies* terugkijken en mooi verliezen; schaamteloos in mineur en schaamteloos in majeur. Om het hele arsenaal van absurd verlies en teleurstellingen eens stevig, roekeloos en strijdbaar in de verf te zetten.

WIE

Lineke Rijxman en Willem de Wolf maakten bij De Theatergroep Mugmetdegoudentand en Compagnie de KOE de voorstellingen *Quality Time*, *Hannah en Martin*, *Vermogen* en *Seksen*. Als makers vinden zij elkaar in de wens om persoonlijk, politiek en humorvol theater te maken over wat het is om mens te zijn, met alle denkbare uitdagingen die daarbij horen.

Willem de Wolf formeerde in 1985 jaar samen met Ton Kas het theaterduo Kas & de Wolf. In 2002 wonnen zij de VSCD Mimeprijs voor hun voorstelling *Ons soort mensen*. Willem de Wolf schreef en werkte o.a. voor Dood Paard, Onafhankelijk Toneel en Mugmetdegoudentand. Sinds 2010 maakt hij deel uit Compagnie de KOE, het Antwerpse theatergezelschap dat in 2021 fuseerde met Hof van Eede tot DE HOE.

Lineke Rijxman werkte 13 jaar als actrice bij Toneelgroep Amsterdam en 17 jaar als theatermaker bij Mugmetdegoudentand. Rijxman ontving de theaterprijzen de Colombina en de Theo d'Or voor voorstellingen die zij o.a. samen met De Wolf maakte.

WAT

Ongrijpbare gevoelens van verlies, van zachte pijn die woordeloos langs dezelfde plek in je borstkas, in je keel schuren - kennen we het niet allemaal? Het sluimerende besef dat het allemaal niet is geworden wat je had gehoopt, dat het niet is zoals het zou moeten zijn. Gevoelens van spijt. Waarover? Je weet het niet precies.

En naarmate je ouder wordt, komen er lege dagen, onverklaarbare aanvallen van droefheid en sluimerende begeertes bij; dat ongrijpbare verlies wordt gewoner. Je flexibiliteit wordt minder, net als je onschuld, je vasthoudendheid, je looks. Het stapelt zich boven op de weemoed, tot op het punt dat je het verlies accepteert. Omdat het zo waar is, zo onomkeerbaar en genadeloos. Het ís immers niet geworden wat je wilde. Wat bedoel je? Ja, alles! Of bijna alles. Je tast naar de woorden maar ze versluieren de spijt en het onbehagen. Want wat moest er dan precies lukken? Wat was de opdracht en van wie kwam die?

Rijxman en de Wolf willen in *Alledaags verlies* terugkijken en mooi verliezen; schaamteloos in mineur en schaamteloos in majeur. Om dat hele arsenaal van absurd verlies en teleurstellingen eens stevig, roekeloos en strijdbaar in de verf te zetten.

TEKST: WILLEM DE WOLF, WANNES GYSELINCK, LINEKE RIJXMAN SPEL: WILLEM DE WOLF EN LINEKE RIJXMAN

Over *Hannah en Martin*

"Dit zijn twee theatermakers die weergaloos, intelligent en soms beklemmend theater te maken."

- Het Parool

Over *Vermogen*

"[..) Rijxman en De Wolf op hun best: in verwarring en onzekerheid zoeken ze elkaars troost en omhelzing."

- NRC

Over *Seksen* (coproductie Mugmetdegoudentand en de KOE)

"Ze slaan op elkaar aan. Raken elkaars kwetsbaarheden in discussies vol misverstanden. Brengen elkaar uit balans door het ineens te hebben over wie een ander aantrekkelijk vindt."

- De Groene Amsterdammer

ORITO

SPEELPERIODE: MEI – JULI 2025 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: ONGEVEER 75 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: GROTERE ROBOTS OP TONEEL, MIN. 2 SPEELDAGEN, INCLUSIEF 1 BOUWDAG

Een opera met robots en poppenspel in de hoofdrol, geïnspireerd op de roman *De niet verhoorde gebeden van Jacob de Zoet* van David Mitchell.

WIE

Met poëzie en magie creëert Ulrike Quade Company voorstellingen, variërend van intieme lunchvoorstellingen tot grootschalige opera's in Nederland en daarbuiten. In een uitdagende mix brengt Ulrike Quade Company spel, muziek, dans, scenografie en literatuur samen met poppenspel. Met poppen zoals in het traditionele Japanse en Indonesische poppenspel (bunraku en wayang) maar ook met robots, hyperrealistische poppen (als levensechte kopieën van de spelers) of digitale cyborgs. Door poppenspel te combineren met moderne technologieën zoekt het gezelschap steeds weer naar nieuwe vormen van beeldend theater. Met mythes en verhalen uit het verleden als inspiratiebron ontrafelt Ulrike Quade Company het 'nu'.

WAT

Ulrike Quade Company neemt de roman *De niet verhoorde gebeden van Jacob de Zoet* geschreven door David Mitchell als inspiratiebron voor een verhaal over vruchtbaarheid, de angst voor sterfelijkheid en de hang naar het eeuwige leven.

We volgen het personage Orito, een Japanse vroedvrouw die als enige niet-prostituee wordt toegelaten tot de VOC-handelspost op het eiland Deshima. Orito wordt meegenomen naar een klooster en krijgt daar als taak om de geboortes te begeleiden. Wanneer ze een angstaanjagende ontdekking doet over het lot van de door haar op de wereld geholpen kinderen, besluit ze hiertegen in verzet te komen. De voorstelling toont de veerkrachtige strijd van Orito om haar eigen identiteit te behouden en de wereld om haar heen naar eigen hand te zetten.

Het gehele decor komt in beweging door het gebruik van industriële robots op toneel. Op een nieuw geschreven libretto op muziek uit *Madama Butterfly* belooft *Orito* een meeslepende en visuele ervaring te worden.

REGIE: ULRIKE QUADE ROBOTS: KUKA EN DORNA

Over *De Foetushemel*

"Een waar schouwspel dat begoochelt, en tegelijkertijd de ruimte biedt om na te denken en te voelen, eindelijk."

– Theaterkrant

Over *Vrouw of Vos*

"Een vernieuwde visie op een 100 jaar oud, geheimzinnig sprookje."

– De Groene Amsterdammer

Over *Coco Chanel*

"Een prestatie, vooral qua vormgeving en poppenspel."

– de Volkskrant

SKIP 'T SCRIPT ON TOUR

SPEELPERIODE: SEPTEMBER – DECEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 75 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: HIT OP DE PARADE 2023!

Unieke scènes die voor je ogen tot leven komen! Energieker dan De Vloer Op, De Lama's en Nachtgasten bij elkaar, dat is *Skip 't Script*.

WIE

Skip 't Script is een initiatief van Myrte Siebinga, geboren vanuit haar liefde voor improviseren en de ambachtelijkheid ervan. Ze heeft de handen ineengeslagen met Mark Ram, haar docent aan de toneelschool. Ram gaf in die tijd al veel improvisatieles en is meester in het bedenken van casussen. *Skip 't Script* is ontstaan met een bij elkaar verzamelde groep kersverse acteurs bestaande uit onder andere Myrte Siebinga, Maurits Wijmenga en Olivier Herter. Daarnaast is er een poel van getalenteerde jonge acteurs die staan te popelen mee te spelen.

WAT

In de improvisatielessen ontstonden unieke, mooie en hilarische scènes met een prachtige vertelling. Zonde dat het publiek daar niet van kan meegenieten! *Skip 't Script* geeft een uniek kijkje in de keuken van acteurs.

De cast krijgt ter plekke een casus én een geheim waar de medespeler geen weet van heeft. Maar het publiek wel... Hét recept voor ongemakkelijke situaties, hilarische taferelen en herkenbare scènes. *Skip 't Script* is een ode aan het ambacht, de creativiteit en de vindingrijkheid van acteurs. Geen voorstelling is hetzelfde en elke avond is scherp, geestig, ontroerend en compleet nieuw. Een feest om naar te kijken!

CONCEPT: MYRTE SIEBINGA SPELERS: MYRTE SIEBINGA, MAURITS WIJMENGA & OLIVIER HERTER
PRESENTATOR/BEDENKER VAN DE CASUSSEN: MARK RAM PARTNER: THEATERBUREAU VIA RUDOLPHI

Over *Skip 't Script*

"Skip 't Script gaat onder grote belangstelling van start."
- de Volkskrant

Over Myrte Siebinga – Winnaar Publieksprijs AKF 2023

"Een geboren performer met een uitstekende timing"
- Juryrapport AKF 2023

Over Maurits Wijmenga

"Maurits Wijmenga heeft als comic relief terecht de lachers op zijn hand"
- Theaterkrant

NIKS NIEUWS

SPEELPERIODE NIKS NIEUWS: MAART - MEI 2025 | DOORLOPEND HAAR KLASSIEKERS • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 75 MINUTEN BIJZONDERHEDEN: SPEELT OP DINSDAG T/M DONDERDAG [LAURA EET OP VRIJDAG WOKKELS MET DOCHTERS]

In dit compromisloze recyclestuk bevraagt Laura van Dolron onze zucht naar het nieuwe, door niks nieuws te willen maken, omdat alles er al is, omdat er te veel is, omdat we onszelf en de planeet uithollen in ons verlangen naar het nieuwe.

WIE

Laura van Dolron creëerde haar eigen genre stand-up philosophy. Ze wil niet spelen maar helen, niet doen alsof, niet meer praten tegen maar met een publiek. Van Dolron opent haar hart en zegt wat we niet durven zeggen. De theaterzaal wordt een plek waar mensen samenkomen om zichzelf in de ogen te kijken: eerlijk, open en met liefde in plaats van angst. Alle maskers af.

WAT

"Ons verlangen naar originaliteit heeft de wereld afgemat en uitgewoond. Ik kan wel origineel willen zijn, maar we moeten iets gaan doen, allemaal. Nu. Dit is de eerste voorstelling waarin ik me bewust met de klimaatramp en de al ingezette massaextinctie ga bemoeien. Door niks nieuws te willen maar te koesteren wat er IS of te redden wat er nog te redden valt."

Hoewel Van Dolron altijd al stukken recyclet, maakt ze ieder jaar een nieuwe voorstelling. Tot nu. In haar nieuwe voorstelling stort zij zich op ons verlangen naar iets nieuws. Door Niks nieuws te willen maken, Niks nieuws te kopen als kostuum, Niks nieuws neer te zetten als decor, Niks nieuws te willen zeggen. In Niks nieuws zegt Van Dolron iets waars, iets belangrijks, iets wat de enorme vernieuwingsdrang die ons heeft voortgestuwd bij het afmatten en uitwonen van onze aarde een halt toeroept.

EXTRA! GEEN WERGWERPTHEATER

Elke voorstelling van Van Dolron is een zelfportret en een tijdsbeeld, daarom speelt ze in het kader van duurzaamheid voorstellingen die ze eerder maakte opnieuw in het NU. Altijd vers, waarbij de Laura van nu in gesprek gaat met de Laura van toen. Verzoeknummers neemt ze zeer serieus; als u een stuk van Laura opnieuw wilt zien, horen en voelen laat het weten. Wij bieden in ieder geval deze klassiekers aan:

Koningin van de crisis: een Marathon met *Sartre zegt Sorry (weer)*, *Liefhebben (nog steeds)* en *Geen Verhaal (opnieuw)* achter en door elkaar heen. Hoe je van je pijn je wijsheid maakt keer drie.

Wat nodig is: In een positieve, niet-naïeve preek laat Laura van Dolron zien dat spiritualiteit niet anti-intellectueel is, maar sexy. Samen met Steve Aernouts en Oscar van Woensel bepaalt ze per avond wie wat zegt, er wordt 'live gemixt' op de adem en de hartslag van de spelers en hun publiek.

Een antwoord op alle vragen: een filosofisch theaterconcert. Een safe space voor vragen van het publiek, waarbij Van Dolron niet HET maar EEN antwoord zoekt.

VAN EN DOOR: LAURA VAN DOLRON, MET WISSELENDE GASTEN

Over *De Uitnodiging*

"Van Dolron is een natuurkracht die de wereld zacht maakt, met haar helende, nuchtere woorden en haar positieve blik op de wereld"

- NRC *****

"Van Dolron durft haar liefde te delen, schaamteloos eerlijk, dikwijls in prachtig proza vol tegendraadse logica. Omdat het belangrijk is. "

- Het Parool

"Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval."

- de Volkskrant ****

"Die schaamteloze directheid, wars van vele verwachtingen die er rond theater bestaan, overtuigde de jury zonder veel discussie. Als geen ander verstaat Van Dolron de kunst om haar voorstellingen te creëren op de speeldag zelf, of zelfs tot op het podium."

- Jury Het Theaterfestival België

HEL: HEROPVOEDING VAN DE ZINTUIGEN DEEL 1

SPEELPERIODE: APRIL – MEI 2025 • ZAALTYPE: MIDDEN • DUUR: 75-90 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: ZAAL 8M DIEP X 10M BREED X MIN. 5M HOOG • MOGELIJK IN 3-DAAGS FESTIVAL

In your face theater! Sla die heipalen van uw pand nog extra diep in de grond, want Collectief Het Paradijs komt eraan en trekt alles uit de HEL!

WIE

Collectief Het Paradijs maakt rauw werk, dat op een beeldende, fysiek energetische manier de tijdgeest bevraagt en daarmee het publiek meedogenloos om de oren slaat. Ze zetten hoofdzakelijk hun lichamen in en kunnen niet anders dan 200 procent gaan om alles uit zich te halen wat erin zit in een ultieme poging mensen te verwonderen, uit te dagen en te raken. Collectief Het Paradijs is in voorjaar 2022 een nieuwe weg ingeslagen waarbij Luuk Weers, Vincent van Woerkom en Ivar Schutte als artistieke kern, bijgestaan door productieleider Floor Öfner en zakelijk leider Christiaan Uytdehaage samen het nieuwe collectief vormen.

In de triptiek *Heropvoeding van de Zintuigen* gidst Collectief Het Paradijs de komende jaren hun achterban door de HEL, de AARDE en de HEMEL. Een vierjarenproject waarin alles uiteindelijk samenkomt in de grote zaal met de grote finale: *DE TRIPTIEK!*

WAT

Collectief Het Paradijs vindt nieuwe ijdele hoop voor de mensheid en omarmt het kwaad. In de duisternis gehuld proberen ze de mens opnieuw uit te vinden. Door al het kwaad, het leed, de nachtmerries en de destructie te omarmen, hoopt Collectief Het Paradijs in de ontbinding het licht weer te vinden. De as van de vulkaan is tenslotte het meest vruchtbaar. Daarom kijken we het vurige beest in de bek en gaan we op zoek naar de HEL. We graven door de oppervlakkige aardkorsten naar de kern. Ons handelen, zo wordt steeds duidelijker, is de HEL. Maar wat als we het omarmen? Het einde der tijden verwelkomen, fantaseren over verschroeide lichamen, uitdroging, moord en verval. We betreden de kern die begint te rotten, schimmelen, stinken en verteren, waarna uit het grauwste as een nieuw zaadje doet ontspruiten.

Een rauwe beeldende filmische voorstelling als een stinkende wond in uw theaterzaal. We slepen de bezoekers van walging tot verbazing en bieden hen een aanzet tot een eerste sprankje hoop.

CONCEPT EN SPEL: LUUK WEERS, VINCENT VAN WOERKOM EN IVAR SCHUTTE

Quotes

"Collectief Het Paradijs ontwikkelde zich de laatste jaren tot een groep spannende nieuwe makers die hun uitgesproken filmische, rauwe bewegingsmateriaal inzetten om de absurde banaliteiten van het dagelijks bestaan over het voetlicht te brengen. In hun voorstellingen is de mens een angstig en bij vlagen onverdraagzaam wezen, dat hooguit door niet te onderdrukken driften uit de beschutting treedt."

– Theaterkrant

De bekendste verhalenverteller van Nederland brengt twee ontroerende en actuele voorstellingen.

WIE

Sahand Sahebdivani (1980) is codirecteur van The Amsterdam Storytelling Festival en de bekendste verteller van Nederland. Hij staat op vele nationale en internationale podia met soloshows, voorstellingen die hij heeft gemaakt met Raphael Rodan en in grotere ensembles. In 2004 richtte hij Mezrab op, sindsdien uitgegroeid tot een van de belangrijkste vertelcafés ter wereld. Sahand kwam op driejarige leeftijd als vluchteling van de oorlog tussen Iran en Irak in Nederland aan. De ervaringen van hem en zijn familie vormen de basis van het grootste deel van zijn werk. Zijn nieuwe voorstelling *Verzet!* wordt ontwikkeld in samenwerking met Productiehuis Mozaïek.

HET VERRE WOORD

SPEELPERIODE: VANAF HEDEN IN SEIZOEN 23/24 EN 24/25 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 85 MINUTEN

Verhalen sterven niet. Zelfs wanneer de verteller stilvalt leven ze in ons voort, als echo's die blijven galmen tussen de hoge bergen. Wanneer een vader geen verhalen meer vertelt, moet de zoon het doen. Sahand Sahebdivani is de zoon van een Iraanse revolutionair en blaast leven in zijn oude verhalen van verzet en vlucht. Verhalen die door de recente gebeurtenissen in Iran – helaas – weer zeer relevant zijn. Deze experimentele non-lineaire vertelvoorstelling ging in 2022 in première op Oerol en kreeg een warm onthaal, onder meer vanwege de unieke vorm waarin de verhalen aan het publiek gepresenteerd worden. *Het Verre Woord* is na de recente opstand in Iran herschreven.

VERZET!

SPEELPERIODE: VOORJAAR 2025 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: CIRCA 70 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: ENGELSE EN NEDERLANDSTALIGE VERSIE MOGELIJK

Hoe strijd je tegen je dictator? Hoe verdrijf je de kolonisator van je land? Wat doe je wanneer de echte onderdrukker niet buiten je, maar ín je leeft? In het thematische vervolg op *Het Verre Woord* onderzoekt Sahand vormen van verzet buiten zijn eigen Iraanse verhaal. De verhalen worden afgewisseld met spoken word, audio- en visuele archiefmaterialen en de spannende livemuziek van jazzdrummer en virtuoos Henning Luther.

CONCEPT, TEKST EN SPEL: SAHAND SAHEBDIVANI MUZIEK BIJ VERZET!: HENNING LUTHER

Over *Het Verre Woord*

"Het Verre Woord is een liefdevolle ode aan zijn vader en een boeiende inkijk in het leven van een communistische revolutionair tijdens de Iraanse Revolutie."

- Theaterkrant

BLAUWE LUCHT

SPEELPERIODE: 21 OKTOBER – 21 DECEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN • DUUR: 90 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: VANAF 14-114 JAAR. SCHOOLVOORSTELLING MOGELIJK [OPBOUW DAG ERVOOR]
OPPERVLAK: MIN 8X6 METER.

Speciaal voor de Theatertroep bewerkt Arie Storm zijn roman *Schoonheidsdrift*. Maak u klaar voor een ware waddenkomedie over de zanderige gevangenis van... Terschelling.

WIE

De Theatertroep is een zeskoppig Amsterdams collectief bestaande uit Rosa Asbreuk, Patrick Duijtshoff, Kyrian Esser, Elisabeth ten Have, Timo Huijzendveld en Nicoline Raatgever. Ze maken grenzeloos toneel, zoals in Shakespeare's *Globe Theatre*; toneel voor alle lagen van de samenleving, wars van elke scheiding tussen klassiek en modern toneel, tussen volksvermaak en intellectualiteit, tussen komedie en tragedie. Het publiek wordt direct aangesproken en krijgt een bonte mix van slapstick, zang, tekst, dans en beeldende performance voorgeschoteld. De Theatertroep heeft met hun Vaudeville een eigen manier gevonden om dit drempelvrije toneel te maken: lichtvoetig, grotesk, intelligent, tekstueel virtuoos en bewust onhandig. Ze hebben de afgelopen jaren furore gemaakt op festivals als De Parade en Lowlands en touren met hun voorstellingen door heel Nederland en België.

WAT

"De hel dat zijn de anderen", schreef Sartre. De hel dat is Terschelling, vindt Arie Storm. Speciaal voor de Theatertroep bewerkte hij het eerste deel van zijn roman *Schoonheidsdrift* voor toneel. *Blauwe Lucht* is een daverende slapstick-komedie over Tom, die samen met zijn vriendin het vakantie-eiland bezoekt, om daar met lichte tegenzin een schrijfcursus te volgen en met minder lichte tegenzin zijn schoonvader te bezoeken, die de helft van het eiland bezit. Nadat een bescheiden explosie zijn vakantiehuisje heeft vernietigd, begint Toms verhaal steeds verder uit de hand te lopen en komt de schrijfcursus onverhoeds toch goed van pas. Maak u klaar voor een ware waddenkomedie over een zanderige gevangenis waaruit je maar moeilijk kunt ontsnappen. In *Blauwe Lucht* onderzoekt de Theatertroep de toeristische zucht naar 'authentieke ervaringen'. Een paradoxale behoefte, die precies dat vernietigt wat hij nastreeft en gedoemd is zichzelf voor de gek te houden.

SCHRIJVER: **ARIE STORM** VAN EN MET: **DE THEATERTROEP**

Quotes

"Patrick Duijtshoff, Elisabeth ten Have, Rosa Asbreuk en Timo Huijzendveld spelen de twee koppels met schaamteloos plezier, volop kleine details en met véél nadruk op hun onhebbelijkheden. Ronduit hilarisch is de hoekige bijdrage van Raatgever, de ober die zich in weerwil van haar taakomschrijving geen moment bekommert om etiquette en fatsoensnormen – en daarmee misschien niet de leukste ober is die je aan tafel kunt krijgen, maar wel de meest eerlijke van het stel is."

– Theaterkrant

"Geweldig getimed, hilarisch onderkoeld en ogenschijnlijk moeiteloos, in hun houtje-touwtje vaudevillesfeer van rafelig rood voorgordijn en zoeklicht."

– Volkskrant

Over *Vaudeville 3*

"Vaudeville, de bijna vergeten theatervorm die de Theatertroep zo'n beetje eigenhandig de eenentwintigste eeuw in heeft geloodst, vaak op een vloer van planken die in een eerdere eeuw de houten wagens hadden kunnen vormen waarmee theatergroepen van stad naar stad trokken en op pleinen hun acts opvoerden. Terwijl de schouwburgen steeds onbetaalbaarder worden, maakt de Theatertroep het hun zaak om in de kleinere theaters het toneel weer bij het volk te brengen."

– Theaterkrant

Over *Vaudeville 4*

"De Theatertroep geeft in Vaudeville de toeschouwer precies wat hij soms nodig heeft: onbedaarlijk lachen om een klucht met deuren, pruiken, instortende decorstukken en andere meligheid. In dit geval slim verpakt in een mooie raamvertelling en bovendien perfect uitgevoerd. De Theatertroep heeft zich gespecialiseerd in deze theatervorm van klassieke vaudeville en cabareteske theatershows,"

– Volkskrant

GOUDEN BERGEN

SPEELPERIODE: MAART - MEI 2025 • ZAALTYPE: MIDDEN | GROOT • DUUR: 90 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: VANAF 14-114 JAAR. SCHOOLVOORSTELLING MOGELIJK [OPBOUW DAG ERVOOR]

Maatschappijkritische tragikomedie voor de grote zaal! Geïnspireerd door hitserie *The White Lotus* speelt de Theatertroep *Gouden Bergen* over een provinciehotel waar de bestaande orde compleet ontregelt.

WIE

De Theatertroep maakt grenzeloos toneel, voor alle lagen van de samenleving, wars van iedere scheiding tussen klassiek en modern toneel, tussen volksvermaak en intellectualisme, tussen folly en serieux. Komedie is het uitgangspunt: ze zijn een ensemble van de lach – niet de lichtzinnige lach, maar de lach die je serieus moet nemen. Onder het motto 'drempel omlaag, lat omhoog' trekt De Theatertroep door het land. Gewapend met een repertoire van gloednieuwe zelfgeschreven teksten, sketches en eeuwenoude acts, halen ze genadeloos de actualiteit door de mangel. Deze nieuwe voorstelling voor de grote zaal wordt geschreven door Kyrian Esser.

WAT

Een hotel is de wereld in het klein. In de suites en bars vertoeven de gasten. In de dienstgangen van de spa en de bijkeukens van het restaurant scharrelen de obers en schoonmakers rond. De have en de have-nots leven samen in één gebouw, maar ze gebruiken aparte trappenhuizen en nuttigen volstrekt andere maaltijden in strikt gescheiden ruimtes. Ook in het kleine provinciehotel De Gouden Bergen heerst een sublieme segregatie. Maar deze bestaande tweedeling wordt in disbalans gebracht wanneer een rijke filmregisseur en een beroemde actrice samen met hun dochter een kamer betrekken en besluiten aan te pappen met de familie die het hotel runt. Het duurt niet lang of het komt tot een explosieve botsing tussen de twee gezinnen, met verstrekkende gevolgen voor iedereen. Bestaande relaties worden ontbonden en nieuwe worden gevormd, maar de oude orde ligt definitief aan scherven.

De Theatertroep laat zich inspireren door de hitserie *The White Lotus*, maar ook door de minder bekende films van Jafar Panahi (Iran) en Atom Egoyan (Armenië-Canada). Hun subtiele werk behandelt op speelse wijze thema's als privilege, geld, onbegrip, klasse en afkomst.

TEKST: KYRIAN ESSER SPEL: YAHYA GAIER, JONATA TAAL, PATRICK DUIJTHOFF, ELISABETH TEN HAVE, ROSA ASBREUK, TIMO HUIJZENDVELD, KYRIAN ESSER EN NICOLINE RAATGEVER EINDREGIE: AMIRA DUYNHOUWER

Over *Moord met een grote M*

"Door het uitstekende en vlotte acteerwerk, het overduidelijke speelplezier en de perfecte timing van de spelers is Moord met een grote M een feest om naar te kijken."

- 1e Rang

"Het stuk ademt liefde voor het theater. Van het gegeven dat toneelspelers voor een live aanwezig publiek staan en de afspraak dat een houten decorstuk een heuvel voorstelt, tot alle technische mogelijkheden van het theatergebouw: alles wordt expliciet gemaakt en vrolijk benut. Dat ontwapent en betrekt het publiek."

- Het Parool

JE MAG OOK NIKS MEER ZEGGEN

SPEELPERIODE: OKTOBER - NOVEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 60 MINUTEN
BIJZONDERHEDEN: HITVOORSTELLING PARADE 2023

Actuele, persoonlijke stand-up theatervoorstelling over verschuivende grenzen, geweldig gespeeld door Eran Ben-Michaël en Jonata Taal.

WIE

George & Eran Producties is een theatergezelschap waarvan de Syrische Nederlander George Elias Tobal en Joodse Hollander Eran Ben-Michaël het hart vormen en waar altijd nieuwe, zelfgeschreven stukken worden gemaakt. Ze geven met hun voorstellingen een menselijk gezicht aan grote thema's die zich afspelen binnen en buiten de grenzen van ons kikkerlandje en onze stad of buurt. Zo proberen ze grip te krijgen op brandende en soms abstracte kwesties en gebeurtenissen, thema's die ons dagelijks leven binnendringen en ons bewust of onbewust beïnvloeden. Bekende voorstellingen van George & Eran Producties zijn onder meer *George & Eran worden racisten*, *De brieven van Mia & Jihad van Liefde*.

De voorstellingen zijn maatschappelijk geëngageerd, persoonlijk en bevinden zich op het snijvlak van toneel en stand-up. Met humor, zelfspot en relativering worden grote maatschappelijke thema's teruggebracht tot menselijke proporties.

WAT

Je mag ook niks meer zeggen is een actuele, persoonlijke stand-up theatervoorstelling over verschuivende grenzen. Over nieuwe woorden en oude gebruiken. Over twee jongens, Jonata en Eran, van verschillende afkomsten en generaties, die op zoek gaan naar een veilig looppad door dit moderne mijnenveld. Met veel humor en vaart balanceren ze op het dunne koord van elkaars grenzen en die van een veranderende maatschappij. De ene stap voorzichtig voor de ander zettende. Voorzichtig. Adem in, adem uit. Kijk waar je loopt. Want een misstap is zo begaan...

TEKST EN SPEL: ERAN BEN-MICHAËL SPEL EN MUZIEK: JONATA TAAL REGIE PARADE 2023: WIMIE WILHELM

Over *Je mag ook niks meer zeggen*

"De nieuwe voorstelling van een van de leukste en relevantste theatergroepen van nu."
- de Volkskrant

"Ze brengen met Je mag ook niks meer zeggen een onderhoudende inventarisatie van het moderne mijnenveld, zonder te vervallen in boomer-geluiden."
- Theaterkrant

"En zo stipt dit frisse duo in vliegende vaart veel aan en stelt het veel vragen, zonder met pasklare antwoorden te komen."
- Theaterkrant

THE MERCHANT OF VENICE

SPEELPERIODE: 17 MAART – MEI 2025 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Met gevaar voor eigen leven gaat Collectief Dood Paard de confrontatie aan met *The Merchant of Venice* van William Shakespeare.

WIE

Dood Paard werkt als een collectief en maakt voorstellingen die uitdagend en tegelijkertijd toegankelijk zijn voor zowel reguliere als onervaren theaterbezoekers. Het artistieke team bestaat uit de toneelspelers Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki en technisch producent Michael Yallop. Dood Paard maakt voorstellingen op basis van uiteenlopende inspiratiebronnen: klassieke teksten, moderne klassiekers, nieuwe teksten, actuele thema's. Het werk is eigenzinnig en open, rauw en filosofisch, humoristisch en pijnlijk, controversieel en bejubeld, uitzinnig en ingetogen.

WAT

Een Joodse bankier die woekerrentes vraagt; een omhooggevallen kakker met een gat in zijn hand; een racistische puissant rijke handelaar; een beeldschone, jonge vrouw die wacht op een aanzoek; een arrogante Spaanse prins; een Marokkaanse prins die zich verexcuseert voor zijn huidskleur; een Joodse dochter die zich in een handomdraai bekeert tot het christendom. Wat moeten we er mee?

Kan het stuk *The Merchant of Venice* vol onverdraagzaamheid, kapitalistisch, antisemitisch en racistisch gedachtengoed in deze tijd nog wel? Ís het eigenlijk wel een stuk vol onverdraagzaamheid, kapitalistisch, antisemitisch en racistisch gedachtengoed? Ondanks de achterhaalde stereotypen zien we een oersterke analyse van imperialistisch denken en impliciet racisme waarmee Dood Paard de uitdaging aangaat.

CONCEPT EN SPEL: MANJA TOPPER, KUNO BAKKER, TOMER PAWLICKI E.A.

Over *Twomenshow*

"Zolang je geen aanspraak meer doet op je verwachtingen, ontstaan de mooiste scènes, bewijst een geestige scène over een politieaangifte van een 'gestolen avond'. Als uiteindelijk zelfs de techniek in de zaal in opstand komt maar de spelers en het publiek zich tóch blijven committeren aan de pogingen op de toneelvloer, betalen het onderlinge vertrouwen en de wederzijdse investering zich uit."

– NRC

Over *SPEELPLAATS*

"Ontpopt zich als een knappe, veelkantige parabel over macht en machtswellust. Met de bijkomende vraag: is dit nog spel of zien we hier het essentiële kwaad in de mens?"

– NRC

WOMEN IN TROY

SPEELPERIODE: 10 SEPTEMBER – 17 OKTOBER, 23 NOVEMBER – KERST 2024 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 90 MINUTEN

Wegens groot succes bij zowel pers als publiek herneemt Dood Paard *Women in Troy, as told by our mothers*: een actuele lezing van de Trojaanse oorlog, verteld vanuit het vrouwelijk perspectief.

WIE

Dood Paard werkt als een collectief en maakt voorstellingen die uitdagend en tegelijkertijd toegankelijk zijn voor zowel reguliere als onervaren theaterbezoekers. Het artistieke team bestaat uit de toneelspelers Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki en technisch producent Michael Yallop. De tekst is van de hand van de toonaangevende Portugese theatermaker en schrijver Tiago Rodrigues, sinds kort artistiek leider van het Festival d'Avignon. In zijn voorstellingen combineert hij waargebeurde verhalen met fictie, herschrijft klassiekers en bewerkt romans.

WAT

Women in Troy, as told by our mothers is een bewerking van het wereldberoemde epos *Ilias*, waarin het nu eens niet draait om de bekende helden uit de Griekse oudheid, maar om de vrouwen die bij de strijd betrokken waren. Duik in het mythische verhaal over de belegerde stad Troje, maar dan vanuit het perspectief van die van de moeders uit het verhaal. Heden en verleden worden door elkaar geweven, helden worden monsters, slachtoffers worden daders. Uiteindelijk eist het koor de hoofdrol op in deze indrukwekkende voorstelling over de onderbelichte rol van vrouwen in de geschiedenis.

In *Women in Troy, as told by our mothers* wordt geschiedschrijving bekeken met een feministische blik. Voor deze voorstelling liet Tiago Rodrigues zich inspireren door verschillende versies van de mythe, recente wereldgebeurtenissen en de persoonlijke verhalen van hemzelf en de theatermakers: Alesya Andrushevska, Manja Topper, Kuno Bakker, Tomer Pawlicki.

VAN, DOOR, MET: TIAGO RODRIGUES, ALESYA ANDRUSHEVSKA, MANJA TOPPER, KUNO BAKKER, TOMER PAWLICKI, MICHAEL YALLOP, RAMSES VAN DEN HURK EN DORIS DE BRUIJN SPEL: ALESYA ANDRUSHEVSKA, MANJA TOPPER, KUNO BAKKER, TOMER PAWLICKI

Over *Women in Troy*

"Als het verhaal van Troje de afgelopen drieduizend jaar uitsluitend door vrouwen was doorverteld, zou er dan nu nog oorlog zijn?"
– NRC *****

"Women in Troy is een intelligente en fascinerende vertelling over mannelijk kwaad."
– de Volkskrant ****

"Women in Troy, as told by our mothers snijdt grote thema's aan zonder dat ooit de connectie met het menselijke uit het oog wordt verloren, en laat zo inhoud en vorm naadloos samenvallen."
– Theaterkrant

ENGELENBURCHT, EEN ODE AAN DE ZORGZAAMHEID

SPEELPERIODE: 14 SEPTEMBER – DECEMBER 2024 • ZAALTYPE: KLEIN | MIDDEN • DUUR: 80 MINUTEN

Krachtig eerbetoon aan de zorg, het naderende einde en dat wat (lang niet altijd) volgt: een nieuw begin. Wegens succes in reprise.

WIE

Golden Palace maakt al meer dan 20 jaar fysiek theater over de absurde tragiek van het leven. Vlijmscherp, humoristisch en met het oog van een uitstekend antropoloog. Het concept voor de nieuwe productie *Engelenburcht* werd door artistiek leider Ingrid Kuijpers bedacht in november 2019. De voorstelling zou een ode aan de zorg worden, omdat volgens Kuijpers zorgen voor elkaar binnen onze samenleving te weinig status heeft. Vier maanden later, op 17 maart 2020 om 20.00 uur, werd er luid geapplaudisseerd voor het zwaarbeproefde zorgpersoneel in Nederland. Maar helaas, inmiddels heeft de zorg zijn heldenstatus alweer verloren. Reden te meer voor *Engelenburcht, een ode aan de zorgzaamheid*.

WAT

Hoog in de bergen ligt Engelenburcht, een verlaten sanatorium waar een mysterieuze verpleegster zich bekommert om iedereen die aan de deur klopt. Zieken, gewonden, reddelozen en mensen die simpelweg hun hart willen luchten: met open armen worden ze door haar ontvangen. Als de toestroom van mensen die zorg nodig hebben plotseling aanzwelt, dreigt zelfs de verpleegster te bezwijken. Tot er een wonder gebeurt...

De filmische atmosfeer en urgente thematiek van *Engelenburcht* maakten tijdens de tournee in 2022 veel indruk. Zo werd de voorstelling door publiek van Theater De Lawei verkozen tot 'Stormvoorstelling van het jaar'. *Engelenburcht* heeft echter, mede door coronaperikelen, slechts tien keer kunnen spelen – dat is zonde en bepaald niet duurzaam. Reden voor een reprise.

CONCEPT, EN REGIE: INGRID KUIJPERS SPEL: ANDREA BEUGGER, LAILA EL BAZI, NORA VAN DARTEL, DAVID EELES, TIJN LUIJBEN EN JESSE VISSERS

Quotes

"Met Engelenburcht bewijzen Kuijpers en haar spelers zich als waarnemers van kwetsbare thematiek verpakt in fraai acteerwerk, bijgestaan door melancholisch maar toch strijdbaar voorwaartse liederen."

- Theaterkrant

"Zonder expliciet te refereren aan de actuele Nederlandse situatie, is de voorstelling een reflectie op de in zijn voegen krakende zorg en hoelang we die als een gegeven hebben beschouwd. En ook op hoe de overbevraging van die zorg ertoe leidt dat de zorgzaamheid onder druk komt te staan."

- Het Parool

REDACTIE EN BOEKINGEN

Marloes Marinussen
Thomas Royé
Karin van den Berg

THEATERZAKEN VIA RUDOLPHI

Directie:	Marloes Marinussen
	Thomas Royé
Producenten:	Jara Enkelaar
	Marloes Marinussen
	Thomas Royé
Publieksdramaturg:	Kas Pijs
Publiciteit | marketing:	Lisette Brouwer
	Laura van Wingerden
Bureaumedewerker:	Zilver Van der Jagt
Fondsenwerver:	Anne Oort
Stage:	Lucy Walvisch
Vormgeving:	Perla van Kessel
	Roel van de Ven

FOTOGRAFIE/BEELD

Let's get Louder – Melvin Simons
Het Debuut – Perla van Kessel
Spill the Tea – Perla van Kessel
All men must die – Max Melvill
Doing it Right – Bart Grietens
Alter – Neeltje de Vries | Studio Bas Koopmans
Laatbloeiers – Masha Osipova
BRAM – Kees Tabak
LADY CHARLY – Johanna Hagen
Water vergeet niet – Koen Broos
Op de Barricade van het Hart – Marc Deurlo
The City She Loves Me – Mark Engelen
The Slow Accumulation of Ordinary Losses – Shane van Laer
ORITO – Chris Rijksen
Skip 't Script – Diederick Bulstra
Niks Nieuws – Martijn van der Riet
HEL: Heropvoeding van de zintuigen deel 1 – Vincent van Woerkom
Het Verre Woord – Tom van Huisstede
Blauwe Lucht – Timo Huijzendveld
Gouden Bergen – Barbara Raatgever
Je mag ook niks meer zeggen – Karin Jonkers
The Merchant of Venice – Sanne Peper
Women in Troy, as told by our mothers – Sanne Peper
Engelenburcht – Ben van Duin

VIA RUDOLPHI

Actuele informatie over de verkoop van onze voorstellingen voor 2024-2025: www.viarudolphi.nl/verkoop

© Theaterbureau Via Rudolphi
niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder voorafgaande toestemming van:

Theaterbureau Via Rudolphi
Rombout Hogerbeetsstraat 109 unit 36
1052 VW Amsterdam

020 - 6277555 — info@viarudolphi.nl

Deze catalogus is gedrukt op 100% gerecycled FSC papier en Trees for All plant namens ons een boom.