|  |
| --- |
| **CONTENT SEIZOENSBROCHURE THEATERS VECHT** |
|  |
| **Titel voorstelling:** Vecht |
| **Naam gezelschap:** Maxine Palit de Jong / Zephyr Brüggen / Nadia Amin / Likeminds |
| **Genre:** Theater |
| **Taal:** Nederlands |
| **Duur:** 60 min |
| **Tagline:** |
| *Ik teer op tekorten* |
| *Dat is nog erger dan op niks* |
| **Categorieën/Tags/Hashtags:** Theater; toeslagenaffaire; likeminds; institutioneel racisme |
|  |
| **PR tekst in 75 woorden:** Wat betekent het om uitgekleed te worden door de overheid? Wat betekent het om altijd op je hoede te moeten zijn voor je achternaam, je afkomst, je dubbele nationaliteit? |
| In de aangrijpende monoloog Vecht die Maxine Palit de Jongh op basis van het toeslagenschandaal schreef, maken we de ondergang mee van Zafirah een jonge levenslustige vrouw die werkt voor de juridische afdeling van een overheidsinstelling. Envelop na envelop valt op de mat, waarin Zafirah wordt aangemerkt als fraudeur. |
|  |
|  |
| **PR tekst in 150 woorden:** *Ik teer op tekorten* |
| *Dat is nog erger dan op niks* |
|  |
| Wat betekent het om uitgekleed te worden door de overheid? Wat betekent het om altijd op je hoede te moeten zijn voor je achternaam, je afkomst, je dubbele nationaliteit? |
| In de aangrijpende monoloog Vecht die Maxine Palit de Jongh op basis van het toeslagenschandaal schreef, maken we de ondergang mee van Zafirah een jonge levenslustige vrouw die werkt voor de juridische afdeling van een overheidsinstelling, twee kinderen opvoedt en geplet wordt in de racistische raderen van de overheid. Envelop na envelop valt op de mat, waarin Zafirah wordt aangemerkt als fraudeur. Ze moet betalen en boeten tot er niets meer van haar overblijft.   *Vecht* maakt de verwoestende gevolgen van de toeslagenaffaire (waar tienduizenden ouders ten onrechte werden aangemerkt als fraudeur) voelbaar. |
|  |
| Maxine Palit de Jongh, Nadia Amin, Zephyr Brüggen zijn met de voorstelling Vecht, genomineerd de BNG Bank Theaterprijs 2023. |
|  |
| **PR tekst lang:** *Ik teer op tekorten* |
| *Dat is nog erger dan op niks* |
|  |
| Wat betekent het om uitgekleed te worden door de overheid? Wat betekent het om altijd op je hoede te moeten zijn voor je achternaam, je afkomst, je dubbele nationaliteit? |
| In de aangrijpende monoloog Vecht die Maxine Palit de Jongh op basis van het toeslagenschandaal schreef, maken we de ondergang mee van Zafirah een jonge levenslustige vrouw die werkt voor de juridische afdeling van een overheidsinstelling, twee kinderen opvoedt en geplet wordt in de racistische raderen van de overheid. Envelop na envelop valt op de mat, waarin Zafirah wordt aangemerkt als fraudeur. Ze moet betalen en boeten tot er niets meer van haar overblijft.   *Vecht* maakt de verwoestende gevolgen van de toeslagenaffaire (waar tienduizenden ouders ten onrechte werden aangemerkt als fraudeur) voelbaar |
|  |
| In opdracht van Likeminds schreef Maxine Palit de Jongh een actueel theaterstuk over institutioneel racisme. Maxine Palit de Jongh, Nadia Amin, Zephyr Brüggen zijn met de voorstelling Vecht, genomineerd de BNG Bank Theaterprijs 2023.  *“Wat een tekst, wat een performance! De ontwikkeling van Zafirah van zorgeloze moeder tot een schim van zichzelf neemt bijna de vorm aan van een Grieke tragedie.”* - Theaterkrant |
| *“Het is een verstikkend en wanhopig verhaal. Eenzaam, maar ook zo krachtig en confronterend”* - Parool |
|  |
| **Over het gezelschap:** Likeminds is een grootstedelijke ontwikkelplek voor meerstemmige theatermakers uit verschillende disciplines. Hierbij is artistieke diversiteit het uitgangspunt. De grote gemene deler van makers en voorstellingen is eigenzinnig, fluïde, divers, activistisch, rafelig en kwetsbaar.   Likeminds vroeg drie jonge toneelschrijvers een verhaal te vertellen dat de huidige staat van institutioneel racisme in Nederland blootlegt. Vecht is één van de drie verhalen en werd geschreven door Maxine Palit de Jongh. |
|  |
|  |
| **Over de makers** |
| Maxine Palit de Jongh is toneelschrijver, theatermaker en dichter. In haar werk zet ze magisch realisme in door haar personages vragen te laten stellen die de verbeelding van het publiek activeren. Maxine ging op residentie naar Parijs met Vlaams-Nederlands Huis deBuren, schreef jeugdpoëzie voor jeugdtheatergezelschap BonteHond en volgde het Slow Writing Lab van Het Letterenfonds. In 2021 won ze de El Hizjra Literatuurprijs voor Poëzie met haar gedicht tjongklak/congklak.  Zephyr Brüggen studeerde Regie aan de Academie voor Theater en Dans. Als interdisciplinair theaterregisseur opgegroeid in Amsterdam en Italië maakt ze 'oertheater over de grote vragen van de wereld, sterk gegrond in deze tijd'.  Nadia Amin is bij verschillende toneelgroepen, film- en televisieproducties te zien (geweest) als actrice, danseres of zangeres. Zo is Nadia onder andere verbonden geweest aan DOX, Toneelgroep de Appel en Toneelgroep Maastricht. |
|  |
|  |
|  |
| **Credits foto:** Jean van Lingen |
|  |
| **Credits voorstelling:** Tekst: Maxine Palit de Jongh Spel: Nadia Amin Regie: Zephyr Brüggen i.s.m. Nadia Amin Vormgeving / lichtontwerp: Loes Schakenbos Kostuum: Eos Brüggen / Akelei Loos Muziek: Martin van Hees Dramaturgie, tekst begeleiding: Liet Lenshoek Techniek: Luca van Deurzen & Ray Vaessen Met dank aan: Matthias de Koning Scenefotografie: Jean van Lingen Productie: Likeminds |
|  |
| **Contactgegevens marketeer:** Loïs van Wijnen; [lois@likeminds.nl](mailto:lois@likeminds.nl) / [publiciteit@likeminds.nl](mailto:publiciteit@likeminds.nl) |
|  |
| **Contactgegevens technicus:** Prem Scholte Albers; [prem@likeminds.nl](mailto:prem@likeminds.nl) |