Titel voorstelling: **Doing it Right**

Naam gezelschap**: Waal en Wind | Via Rudolphi Producties**

Genre: Two Women show / Theater / cabaret

Taal: Nederlands

Duur: 75 minuten

Première: 20 oktober 2023 – Likeminds Podium, Amsterdam

**Tagline:**

Een goedgebekte two women show over de ongelijkheid tussen seksen, heksen en de female gaze!

**Categorieën/Tags/Hashtags:** feminisme / persoonlijk / humor / seksisme / actualiteit / vrouwen

**PR tekst in 75 woorden:** Seksisme. Hoe komen we erop, hoe komen we eraan, hoe komen we eraf. Na *Holy F* en *Mama Marlene* gaat Waal en Wind in dit slotdeel van haar trilogie over de positie van de vrouw, op zoek naar de oorsprong van de ongelijkheid tussen de seksen. Schaamtevol eerlijk, met een originele, scherpe en hilarische blik op eigentijdse fenomenen waar we allemaal een goed alternatief voor kunnen gebruiken.

**PR tekst lang:**

Seksisme. Hoe komen we erop, hoe komen we eraan, hoe komen we eraf. Na *Holy F* en *Mama Marlene* komt Waal en Wind nu met het slotdeel van haar trilogie over de positie van de vrouw.In *Doing it Right* gaan Eva Marie de Waal en Sophie van Winden op zoek naar de oorsprong van de ongelijkheid tussen de seksen. Waar nam de geschiedenis een verkeerde afslag? En is er iets waar we naar terug kunnen?

Waal en Wind raast als een wervelwind langs eeuwenoude mythes, die ons onbewust nog steeds lijken te programmeren. Heksen, wilde wijze vrouwen, pro-life activisten, priesters, zwangere tieners uit de jaren 50, wellness-rechtse influencers, politici, ecofeministen: iedereen komt langs. In dit meningencircus waarin we allemaal vat proberen te krijgen op het leven, creëren Eva Marie en Sophie een wereld die wel en niet de onze is. Schaamtevol eerlijk zijn ze, met een originele, scherpe en hilarische blik op eigentijdse fenomenen waar we een goed alternatief voor kunnen gebruiken.

**Over de podcast**

In aanloop naar én als onderzoek voor de voorstelling nam Waal en Wind een vijfdelige podcastserie op. Hierin interviewen Eva Marie en Sophie verschillende gasten over onderwerpen die binnen het feminisme én in de wereld in beweging zijn. Ze spraken met journalist Milou Deelen over het fenomeen toxic femininity, met schrijver Valentijn De Hingh over de betekenis van gender, met Madeleijn van den Nieuwenhuizen (Zeikschrift) over of we ons recht op abortus in Nederland kunnen verliezen en met microbioloog Rosanne Hertzberger hoe je je staande houdt in het gepolariseerde debat. Net als in hun eerdere podcast *De Mamacast* worden de gesprekken omlijst met scetches en muziek uit de voorstelling. De QR-code naar de podcast is te vinden in de brochure/flyer/poster.

**Persquotes over Waal en Wind:**

**Over Mama Marlene**

*Meeslepend relaas over vastgeroeste vrouwbeelden*

* Theaterkrant

*Mama Marlene is een speelse, geestige en intelligente verkenning van de stand van zaken in het debat over moederschap en carrière, en een feministisch manifest van vrouwen die grenzen durven te stellen.*

* Noordhollands Dagblad

**Over Holy F**

*Holy F laat je achter met vragen, inzichten en interessante stof voor discussies die niet binnen de deuren van de theaterzaal kunnen blijven.*

* Theaterkrant

*Het is een stoere voorstelling die durft te twijfelen en het openlijk niet altijd even goed lijkt te weten, en dat maakt het verfrissend.*

* De Pit

**Over het gezelschap/de makers:**

Waal en Wind bestaat uit Eva Marie de Waal en Sophie van Winden. Zij schrijven, maken en spelen wervelende voorstellingen met veel humor, fantasie en theatraliteit. Hun theater is persoonlijk en maatschappelijk geëngageerd, waarbij ze actuele thema’s van een historisch kader voorzien.

**Via Rudolphi Producties** produceert nieuwe producties van uiteenlopende, zelfstandige theatermakers, van alle generaties. Van net afgestuurde toptalenten tot door de wol geverfde professionals die de hele wereld hebben gezien. Onze voorstellingen zijn herkenbaar, aansprekend, prikkelend, emanciperend, confronterend, soms ongemakkelijk, quasi realistisch, met een beetje tragiek en veel humor. Waal en Wind maakte onder de vleugels van Via Rudolphi Producties de eerste twee delen van het drieluik: *Holy F* (2016) en *Mama Marlene* (2020).

**Credits beeld:** Miek Uittenhout

**Credits voorstelling:**

Concept en spel: Eva Marie de Waal en Sophie van Winden  
Vormgeving: Miek Uittenhout  
Geluidsdecor en muziek: Arthur Wagenaar  
Eindregie: Mara van Vlijmen  
Licht: Yuri Schreuder

Contactgegevens marketeer: Laura van Wingerden | [laura@viarudolphi.nl](mailto:laura@viarudolphi.nl)

Contactgegevens technicus: Floris Vermist | [techniek@viarudolphi.nl](mailto:techniek@viarudolphi.nl)