Titel: **Happy in Holland**

Naam gezelschap: **ROSE stories | Theater Bellevue | Via Rudolphi Producties**

Genre: theater, teksttoneel

Taal: Nederlands

Duur: 60 min

**Tags/hashtags**: Chinese Nederlanders, Chinese cultuur/tradities, zwijgzaamheid, zoektocht naar identiteit, restaurantkinderen, immaterieel cultureel erfgoed, Chin. Ind. Restaurant

**Tagline**:

* *Een liefdevolle botsing tussen moeder en dochter, op de brokstukken van een Chinees-Indisch restaurant.*

**PR tekst in 75 woorden:**Het Chinees-Indische restaurant verdwijnt. Maar wat is er gebeurd met de glimlachende, zwijgende vrouw die je witte bakjes meegaf? En met dat lieve dochtertje, dat vrolijk kroepoek stond in te pakken?

In *Happy in Holland* doorbreekt de inmiddels volwassen geworden dochter het stilzwijgen. Regisseur Char Li Chung en schrijvers Sun Li en Tjyying Liu, restaurantkinderen van het eerste uur, gaan samen op zoek naar de wortels van hun bestaan.

**PR tekst lang:**Voor Chinees-Indisch restaurant Hong Kong is het doek gevallen. Het tijdperk is over. Weg is het eerste Hollandse uiteten, de eerste afhaal. Nooit meer babi pangang, foe yong hai of tjap tjoy op zondagavond. Maar wat is er gebeurd met de eeuwig glimlachende, zwijgende vrouw die je witte bakjes meegaf vanachter de toonbank? En met haar lieve dochtertje, dat er altijd vrolijk kroepoek stond in te pakken?

In *Happy in Holland* doorbreekt de volwassen dochter Happy het stilzwijgen. Wie is haar moeder eigenlijk? Wat wilde ze van het leven? Wie zou haar ideale dochter zijn geweest? Wat volgt is een aaneenschakeling van luchtige botsingen tussen moeder en dochter, waarin we alles te horen krijgen, maar het meeste onuitgesproken blijft.

Regisseur Char Li Chung en schrijvers Sun Li en Tjyying Liu zijn restaurantkinderen van het eerste uur. Op de brokstukken van het Chinees-Indische restaurant gaan ze in deze ontwapenende voorstelling samen op zoek naar de wortels van hun bestaan. Hoe koester je het verleden, als je er eigenlijk alleen maar heel hard van wil wegrennen? Een liefdevol vaarwel, zoals alleen zij dat kunnen.

**In de media:**

*“Fantastische voorstelling, een van de mooiste van dit seizoen”* [Hein Janssen - Koffietijd](https://www.koffietijd.nl/videos/57353/fragmenten/hein-janssen)

*“De binnen- en de buitenwereld van dit culinaire fenomeen komen in de toneeltekst van het schrijversduo Sun Li en Tjyying Liu buitengewoon slim samen.” ★★★★★* [de Volkskrant](https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/happy-in-holland-is-een-voorbeeldige-voorstelling-over-een-moeder-en-dochter-in-een-chinees-restaurant~bcc08e3d/)

*“De lunchvoorstelling Happy in Holland vertrekt vanuit dat vastgebakken beeld, die karikatuur, en neemt er de regie over terug.”* [Het Parool](https://www.parool.nl/kunst-media/recensie-happy-in-holland-toont-het-leven-aan-de-achterkant-van-het-doorgeefluik-in-de-afhaalchinees~b544b22d/)

*“Charlotte Ha speelt Happy sensitief en soms lekker op de emotie, en vormt daarmee een mooi contrast met de vooral ingetogen vertolking van Mei Ling Wan-Im als haar moeder.”* [Theaterkrant](https://www.theaterkrant.nl/recensie/happy-in-holland/rose-stories-theater-bellevue-via-rudolphi-producties/)

*“Ik had niet gedacht van te voren dat ik zo geraakt zou worden door een voorstelling die niet in eerste instantie dichtbij mij staat, maar wow wat was ik overrompeld. En ik heb nooit eerder zulke mooie en pure reacties gezien in een publiek als gistermiddag.”* [De Cultuurvlogger - Marco Dreijer](https://www.decultuurvlogger.com/blog/achter-het-schuifdeurtje-van-het-chinees-indische-afhaalrestaurant-zit-een-prachtig-verhaal)

“Happy in Holland*, het allereerste theaterstuk vanuit een Chinees- Nederlands perspectief, is voor mij als theaterliefhebber baanbrekend. De voorstelling raakte zo dat ik daags erna nog rillingen heb.”* [ingezonden brief in NRC](https://www.nrc.nl/nieuws/2023/01/28/theater-representatie-telt-a4155568)

**Video en fotomateriaal:**

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=9tashReNgUw>

Publieksreacties video: <https://www.youtube.com/watch?v=j7zsG04tF8s&t=2s>

Scenefoto’s Bas de Brouwer: <https://viarudolphi.nl/productie/happy-in-holland/>

Campagnebeeld Benning & Gladkova

**Credits voorstelling:**Tekst: Sun Li en Tjyying Liu

Regie: Char Li Chung

Spel: Charlotte Ha, Mei Ling Wan-Im

Scriptontwikkelaar: Ernie Tee

Kostuum ontwerp: Patricia Lim

Lichtontwerp: Yuri Schreuders

Decorontwerp: Yannick Verweij

Techniek: Lucas de Groen, Luca van Deurzen

Campagnebeeld: Benning & Gladkova

Een voorstelling van: ROSE stories, Theater Bellevue en Via Rudolphi Producties

Met dank aan: Keanu Visscher, Bart van den Donker, Ingejan Ligthart Schenk   
[viarudolphi.nl/happy-in-holland](https://viarudolphi.nl/productie/happy-in-holland/)

[over het gezelschap]

Schrijvers Sun Li en Tjyying Liu bundelen hun krachten met regisseur Char Li Chung. Theater Bellevue, ROSE Stories en Via Rudolphi Producties produceren deze theatervoorstelling van, door, voor en over Chinese-Nederlanders.

**Sun Li** schreef *De zoetzure smaak van dromen* (2016). Daarnaast is ze hoofdauteur van *Bedtijdverhalen voor Rebelse meisjes - 100 bijzondere Nederlandse vrouwen* (2021).

**Tjyying Liu** is theatermaker, schrijver en performer. Sinds zijn afstuderen aan de Toneelacademie Maastricht werkt hij aan diverse theaterproducties en korte films, waaronder zijn voor een Gouden Kalf genomineerde scenariodebuut *ZUCHT.*

**Char Li Chung** is regisseur en studeerde af aan de Toneelacademie Maastricht. Hij maakte voorstellingen bij Frascati Producties en Toneelgroep Oostpool, waar hij per 2021 een van de huisregisseurs werd. Hij werd tweemaal genomineerd voor de BNG Bank Theaterprijs: voor *Don Caravaggio* (2019)en voor *Bij jou begin ik* (2018).

**ROSE stories** is een collectief van verhalenvertellers, producenten en talentontwikkelaars. Met een soft spot voor vernieuwende verhalen die vaak nog onverteld blijven. We zijn een creatieve community die scout, begeleidt, co-creëert en produceert. Van oude rotten tot frisgroene blaadjes: bij ROSE stories werken we allemaal samen om nieuwe verhalen de spotlight te geven die ze verdienen.

**Theater Bellevue** is niet het theater dat ’s avonds pas het licht aandoet. Het Bellevue Lunchtheater is hier al jaren een traditie. Vijf dagen in de week is rond het middaguur een voorstelling te zien, iedere maand een nieuwe. Bellevue Lunchtheater presenteert en produceert theater dat ruimte biedt aan de stemmen van nieuw schrijftalent en bijzondere theatermakers die reflecteren op de wereld om ons heen.

**Via Rudolphi Producties** produceert nieuwe producties van uiteenlopende, zelfstandige theatermakers, van alle generaties. Van net afgestuurde toptalenten tot door de wol geverfde professionals die de hele wereld hebben gezien. En dan het liefst samen in een productie. Makers met een missie: ze vertellen eigen verhalen die nog niet genoeg verteld worden en pogen daarop een nieuwe licht te laten schijnen. Onze voorstellingen zijn herkenbaar, aansprekend, prikkelend, emanciperend, confronterend, soms ongemakkelijk, quasi realistisch, met een beetje tragiek en veel humor.

**Contactgegevens**

marketeers: Via Rudolphi – Lisette Brouwer [lisette@viarudolphi.nl](mailto:lisette@viarudolphi.nl) 020-6277555

technicus: Lucas de Groen [techniek@theaterbellevue.nl](mailto:techniek@theaterbellevue.nl)