



PERSBERICHT

ZUS VAN MIJN ZUS

Via Rudolphi Producties

Ariane Schluter, Marisa van Eyle, Belle van Heerikhuizen & Peer Wittenbols

Theatervoorstelling 'Zus van mijn zus' toert vanaf 22 maart door het land.

Te zien:

Première: zaterdag 25 maart 2023 om 12.30u in Theater Bellevue, Amsterdam.

Tournee: 22 maart t/m 27 mei 2023

Meer informatie: [Via Rudolphi.nl](http://ViaRudolphi.nl)

Van 22 maart t/m 27 mei 2023 toert de theatervoorstelling *Zus van mijn zus* door het land. De voorstelling van Via Rudolphi Producties schetst een portret van twee zussen die ooit drie zussen waren. De première is zaterdag 25 maart tijdens de lunch in Theater Bellevue, Amsterdam.

"Geen tranen! Bewaar die maar voor later."

"Voor wanneer dan?"

"Weet ik veel. Je bent nog maar een kind. Je gaat toch niet nú al heel je verdriet ophuilen."

Twee zussen komen bij elkaar om te bespreken of ze de grafrechten van hun vijftig jaar geleden overleden zusje zullen verlengen.

Ontelbare herinneringen, gedachten en emoties passeren al snel de revue. Zo ontstaat een portret van twee zussen die ooit drie zussen waren. Heden en verleden gaan naadloos in elkaar over, met de dood als onlosmakelijk deel van het leven. Intiem en niets ontziend. Een levenslustige voorstelling over dood, familie en liefde.

Met *Zus van mijn zus* gaat een lang gekoesterde wens van actrices Ariane Schluter en Marisa van Eyle in vervulling: voor het eerst staan zij samen op het toneel.



Links: Fotografie Emil Pabon Rechts: Marisa van Eyle, Ariane Schluter, Belle van Heerikhuizen en Peer Wittenbols, fotografie Perla van Kessel.

Credtis

Spel: Ariane Schluter en Marisa van Eyle Regie: Belle van Heerikhuizen, tekst: Peer Wittenbols, campagnebeeld: Emil Pabon. Een voorstelling van Via Rudolphi Producties.

Tournee

Zus van mijn zus staat van 22 maart t/m 16 april 2023 als lunchvoorstelling in Theater Bellevue (première: zaterdag 25 maart) en is van 20 april t/m 27 mei te zien in Alkmaar, Amersfoort, Apeldoorn, Capelle a/d IJssel, Den Haag, Deventer, Diemen, Drachten, Ede, Enschede, Gouda, Haarlem, Hoofddorp, Hoorn, Meppel, Nijmegen, Roermond, Rotterdam, Tilburg, Utrecht, Zaandam en Zoetermeer.

Ariane Schluter speelde na haar studie aan de Toneelacademie Maastricht bij verschillende gezelschappen, waaronder lange tijd bij Het Nationale Theater. Voor haar rollen in *Strange Interlude* (2003) en *Eden* (2004) ontving zij de Theo d'Or toneelprijs en in 2010 ontving zij de Theo Mann-Bouwmeesterring. Naast het toneel is Ariane ook te zien in vele films en series. In 1994 won ze de Gouden Kalf Juryprijs voor *Ob* (Theo van Gogh) en in 2015 de Gouden Kalf Beste Actrice Televisiedrama voor *Een goed leven* (Aaron Rookus). En in 2017 kreeg ze de Milaan International Film Festival award voor haar rol in *Lucia de B*. Haar vertaling van *De appels van Moskou* (Kristina Gorcheva-Newberry) bij Uitgeverij NwAdam ligt vanaf 30 maart a.s. in de winkels.

Marisa van Eyle studeerde aan de Toneelschool Maastricht en werkte vervolgens mee aan verschillende theaterproducties. Ze maakte deel uit van theatergezelschap De Trust en speelt bij Het Toneel Speelt. Zo speelde ze in het vierluik De geschiedenis van de familie Avenier van Maria Goos. In 1994 won ze de Colombina. Naast het toneel is ze ook te zien in vele films en series, waaronder de films *Abeltje*, *Zwartboek* en *Alles is liefde*. In 2001 won ze een Gouden Kalf.

Peer Wittenbols schrijft toneelteksten, scenario's, liedteksten, verhalen en gedichten. Hij studeerde aan de Toneelacademie Maastricht de richting docent/regisseur. Tot eind 2008 was hij als huisschrijver verbonden aan Toneelgroep Oostpool. Hij schreef onder meer voor Het Zuidelijk Toneel, De Toneelmakerij en de Rotterdam Connectie. Zijn werk wordt ook in het buitenland gespeeld. Met zijn teksten won hij de Van der Vlies prijs (1979), de Kaas & Kappes toneelschrijfprijs (2004 en 2005) en in 2013 won hij de Annie M.G. Schmidtprijs. In het najaar van 2021 was de marathonvoorstelling *Trojan Wars* voor HNTJong te zien.

Belle van Heerikhuizen is regisseur met een grote liefde voor taal en muziek. In 2016 studeerde ze af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Met haar afstudeervoorstelling *Een Lolita* won ze de Ton Lutz Award. In 2019 ontving ze een Zilveren Kerkel voor het zelfdodingsdrama *Sweet Sixteen*. Ze

behandelt in haar werk donkere thema's, die ze op een lichte, menselijke en invoelbare manier benadert. Eerder regisseerde zij stukken bij HNTjong, Theater Rotterdam, Stip theaterproducties, De Toneelmakerij en Orkater.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): voor meer informatie, interview aanvragen, perskaarten en andere vragen kunt u contact opnemen met:

Lisette Brouwer lisette@viarudolphi.nl | 06-29737771

Download hier het [campagnebeeld](#) © Emil Pabon

Download hier het [makersportret](#) © Perla van Kessel