Qua content heb ik het volgende van je nodig:

**Titel voorstelling:** ATMEN

**onder titel**: (evolution is silently unfolding) AN INSTALLATION & PERFORMANCE

**Naam gezelschap:** Nicole Beutler Projects

**Genre:** Theater- Opera -Dans- Muziek- Beeldende kunst

**Taal:** Meerdere talen

**Duur:** 90 minuten

**Tagline:** Tweede deel van de trilogie: RITUALS OF TRANSFORMATION

**Categorieën/Tags/Hashtags**: ecosystem, ruins, hybrid, overgrown by nature, environment, year 2200, breathing, electronic music, humidity, mycelium, journey, immersive theater, transformation, alchemy process, cycle, contemplation, planet, wolf, evolution, science fiction. Eco-futurisme, speculatieve fictie

**PR tekst in 75 woorden:**

In ATMEN word je meegenomen naar een toekomst, waarin de schouwburg is overwoekerd door de natuur. In de vochtige, vibrerende diepten heeft de natuur haar plek veroverd en krijgt de wilde belofte van een nu nog onvoorstelbare werkelijkheid geleidelijk vorm. De aarde komt eindelijk weer op adem en wordt een pulserend post-apocalyptisch paradijs vol leven. Vanuit de schaduwen klinken flarden van romantische natuurliederen. In het maanlicht komen hybride wezens tevoorschijn. In deze immersieve beeldende performance zijn we op weg naar een nieuwe balans.

**PR tekst in 150 woorden:**

Het is het jaar 2200. Onder de ingestorte last van de zelfvernietigende-honger naar menselijke macht, komt de planeet eindelijk weer op adem.

ATMEN is de tweede voorstelling van de trilogie RITUALS OF TRANSFORMATION waarin Beutler op zoek gaat naar een nieuwe balans tussen mens, dier, plant, fungus en technologie. In het eerste deel ‘*GINKGO or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole’* nemen we afscheid van de door mensen gemaakte wereld.

ATMEN is een experiment in speculatieve fictie. De reis gaat verder. Door cycli en cycli, transformeert alles voortdurend. Wat brokkelt af, wat blijft en wat groeit er bovenop? Dit deel van de trilogie gebruikt de schouwburg als een overgroeide ruïne waarin bacteriën, schimmels, flora en fauna vruchtbare bodem vinden. Het is een levende ruimte waarin een collectieve transformatie plaatsvindt. Samen met hybride wezens wordt het publiek onderdeel van dit ecosysteem.

**PR tekst lang:**

In *ATMEN*verwelkomt Nicole Beutler je in een onontdekt stukje toekomst; het is 2200.

Een pulserend, vibrerend en ademend paradijs waarin de natuur haar plek heroverd heeft. Het rode pluche in de theaterzaal maakt nu deel uit van een levend ecosysteem. De ruïne is overwoekerd door bacteriën, flora, fauna en glimmende schimmels. Samen met hybride wezens wordt het publiek onderdeel van dit ecosysteem, waarin de vier zangers van de bekroonde dansopera *8: METAMORPHOSIS* romantische natuurliederen zingen.

Onder het maanlicht huilt een wolf en twee dansers ontmoeten elkaar. Samen met de levende ruimte bewegen ze op muziek van verloren radiogolven, ruisende bladeren en elektronische muziekcomposities van onze huiscomponist Gary Shepherd. Deze composities zijn geïnspireerd op overblijfselen van Schubert liederen.

Beeldend kunstenaar Heleen Blanken laat doormiddel van driedimensionale videobeelden de schouwburg overwoekeren met veerkrachtige natuur. Diep in deze vochtige, vibrerende, spelonkachtige diepten, op de bodem van een post-apocalyptische realiteit krijgt de wilde belofte van een onvoorstelbare toekomst geleidelijk vorm.

De tweede deel van de trilogie: RITUALS OF TRANSFORMATION (towards a new humanity) is een immersieve theaterervaring. We reizen door een experiment, een speculatieve fictie waar we constante collectieve transformatie contempleren in een overgroeide ruïne.

In het eerste deel van de trilogie: GINKGO *or: 56 million years ago there were palm trees on the North Pole,* keken we naar het einde van de door mensen gemaakte wereld, als naar een film zonder happy end. In *ATMEN*laten Beutler en haar team het publiek weer op adem komen met een ruimte vol leven, potentie en verandering. In het laatste deel van de trilogie zal er een nieuwe balans gevonden worden.

Deze trilogie creëert een ruimte waar de performers en het publiek, samen reflecteren op wat het is om mens te zijn in deze wereld. Theater biedt de kans om kritisch na te denken over de toekomst van de mensheid op de planeet. Beutler wil de toeschouwer raken door nieuwe perspectieven aan te bieden, door bestaande concepten open te breken op zoek naar nieuwe, onverwachte verbindingen, en zo potentie voor een hoopvolle visie op de toekomst te genereren.

**Over het gezelschap/de maker:**

Nicole Beutler Projects realiseert de interdisciplinaire en beeldende voorstellingen en initiatieven van choreografisch theaterkunstenaar en artistiek leider Nicole Beutler.

De projecten worden gedreven vanuit het verlangen naar een betere samenleving. Beutler nodigt met al haar activiteiten uit tot een kritische reflectie op het menselijke bestaan.

*“Het is mijn verantwoordelijkheid als kunstenaar om nieuwe ruimtes in ons denken te openen, zowel maatschappelijk als artistiek. Samen kunnen we de wereld veranderen.”*

Het gezelschap werkt vanuit een filosofie waarin non-hiërarchische samenwerking, 'slow production', langetermijnvisie en zorg voor de hele mens en de planeet centraal staan. Vanuit deze waarden wordt gebouwd aan een divers en inclusief gezelschap.

Nicole Beutler (München, 1969) heeft een achtergrond in beeldende kunst en Duitse letterkunde en studeerde choreografie aan de SNDO in Amsterdam. In de afgelopen twintig jaar heeft Beutler met haar unieke signatuur een stempel gedrukt op de Nederlandse podiumkunsten. Sinds 2009 staat Beutler als artistiek leider aan het hoofd van haar eigen gezelschap Nicole Beutler Projects. Naast veel nominaties werd haar werk o.a. onderscheiden met nominatie voor de zwaan 2013 voor SHIROKURO, de VSCD Mimeprijs (2009 & 2021) en de Dioraphte prijs (2014). In 2018 ontving Beutler de Gieskes-Strijbis Podiumprijs voor haar oeuvre. Haar voorstelling 8: METAMORPHOSIS won de VSCD Mimeprijs 2020/2021 en de prijs van MusicTheatreNow 2021. Daarnaast werd

8: METAMORPHOSIS ook genomineerd voor de Zwaan voor de meest indrukwekkende dansproductie uit 2020/21 én kreeg 5 sterren toegewezen in de Volkskrant.

In haar carrière heeft Beutler het lichaam op allerlei manieren laten ‘spreken’: in relatie tot vele dansvormen, tot opera, urban arts, (live) muziek, teksttheater, poppenspel en beeldende kunst.

Zij denkt als kunstenaar genre-overschrijdend en maakt theater als Gesamtkunstwerk: vorm en inhoud van elk element - beweging, woord, ruimte, licht, geluid, kostuums - zijn zorgvuldig afgewogen in relatie tot elkaar en tot de toeschouwer.

Nicole Beutler Projects spant zich daarnaast in voor een gezond, bloeiend en divers ecosysteem voor vernieuwende dans- en performance ter versterking van de scene.

Beutlers missie is om de conditio humana te vertalen naar een beeldtaal die reflectie door de toeschouwer mogelijk maakt. Hierin zoekt zij altijd naar de essentie, eenvoud en helderheid.

**Foto in high res (drukbestand zonder logo’s en tekst): graag aanleveren via wetransfer**

**Credits foto:** Reinout Bos

**Credits voorstelling:**

Concept en regie: Nicole Beutler

In nauwe samenwerking met het team:

Performance & zang: Hillary Blake Firestone, Reve Ter Borg, Arnout Lems, Dominic Krämer, Felix Schellekens, Timo Tembuyser

Muziekcompositie: Gary Shepherd, Franz Schubert

Videokunst: Heleen Blanken

Scenografie & licht: Julian Maiwald

Dramaturgie: Igor Dobricic

Kostuum: Jessica Helbach

Artistieke assistentie: Justa ter Haar

Sound design: Ruben Kieferfeld

Regie assistentie: Konstantinos Chatzikypraios

Understudy dans & zang: Salya Berrraf

Repetitor & tour management: Joao Dinis Pinho

Hoofd techniek & video techniek: Hans-Peter Hulsscher

Geluid techniek: Valentijn Berckhout

Licht techniek: Nicholas Hermans

Productie: Yonina van Geel

Marketing: Shewska Verberne, Alma Hoekstra

Een productie van Nicole Beutler Projects

Gemaakt in co-productie met Internationaal Theater Amsterdam, Parktheater Eindhoven, O. Festival for Opera. Music. Theater.

Mede mogelijk gemaakt door de genereuze steun van Fonds Podiumkunsten, Amsterdam Fonds voor de Kunst en AMMODO

**Contactgegevens marketeer**: Shewska Verberne [shewska@nicolebeutlerprojects.nl](mailto:shewska@nicolebeutlerprojects.nl) 0642813438

**Contactgegevens technicus:** HP Hulscher[techniek@hphulscher.nl](mailto:techniek@hphulscher.nl) 06 51297940