**De Kwestie Sjostakovitsj | BEER muziektheater**

(Korte versie)
**De Kwestie Sjostakovitsj**
Dimitri Sjostakovitsj, de wereldberoemde Russische componist, leeft in voortdurende angst. Moet hij de wensen van Stalin inwilligen óf verslag doen van zijn schrikbewind en tirannie? Laat hij zich gebruiken door de dictator óf is hij juist de dissident die aan de kant van het volk staat? Het dilemma van Sjostakovitsj, die leefde en werkte tijdens het Stalinistische bewind, is Faustiaans te noemen: hoe verhoudt zijn artistieke integriteit zich tot de dictatoriale machthebber?

(Lange versie)
**De Kwestie Sjostakovitsj**Dimitri Sjostakovitsj, de wereldberoemde Russische componist, leeft in voortdurende angst. Moet hij de wensen van Stalin inwilligen óf verslag doen van zijn schrikbewind en tirannie? Laat hij zich gebruiken door de dictator óf is hij juist de dissident die aan de kant van het volk staat? Het dilemma van Sjostakovitsj, die leefde en werkte tijdens het Stalinistische bewind, is Faustiaans te noemen: hoe verhoudt zijn artistieke integriteit zich tot de dictatoriale machthebber?
De vergelijking van Stalin met Poetin ligt voor de hand. In deze tijd zou Sjostakovitsj waarschijnlijk gecanceld worden, zoals gebeurd is met de Russische dirigent Valery Gergiev. Maar is dat terecht? Oordelen we niet te snel? Te heftig? Vanuit onze luxepositie van vrijheid en democratie? De kwestie Sjostakovitsj gaat over de menselijke stem, in de spagaat van ambitie en integriteit versus onderdrukking en opportunisme. Maar uiteindelijk ook over ons, het publiek en onze wens aan de goede kant van de geschiedenis te staan.

(Uitgebreide versie)
In **De kwestie Sjostakivitsj** van BEER muziektheater spelen drie geweldige acteurs, René Groothof, Dick van der Toorn en Yari van der Linden, bekend van theater, film en tv, afwisselend Sjostakovitsj en alle rollen daaromheen. Zij excelleren alle drie in een absurde, geestige, en vertellende speelstijl met het vermogen het publiek diep te raken. In navolging van het succesvolle De nazi en de kapper, en vorig seizoen De Reiziger schrijft Helmert Woudenberg wederom de tekst. Muziek speelt een belangrijke rol; Mauro Casarini gebruikt de symfonien van Sjostakovitsj als basis voor zijn geluidsdecor en ontwerp. Aike Dirkzwager regisseert en Rogier Willems geeft vorm.
Dimitri Sjostakovitsj, de wereldberoemde Russische componist, leeft in voortdurende angst. Moet hij de wensen van Stalin inwilligen óf verslag doen van zijn schrikbewind en tirannie? Laat hij zich gebruiken door de dictator óf is hij juist de dissident die aan de kant van het volk staat? Het dilemma van Sjostakovitsj, die leefde en werkte tijdens het Stalinistische bewind, is Faustiaans te noemen: hoe verhoudt zijn artistieke integriteit zich tot de dictatoriale machthebber?
De vergelijking van Stalin met Poetin ligt voor de hand. In deze tijd zou Sjostakovitsj waarschijnlijk gecanceld worden, zoals gebeurd is met de Russische dirigent Valery Gergiev. Maar is dat terecht? Oordelen we niet te snel? Te heftig? Vanuit onze luxepositie van vrijheid en democratie? De kwestie Sjostakovitsj gaat over de menselijke stem, in de spagaat van ambitie en integriteit versus onderdrukking en opportunisme. Maar uiteindelijk ook over ons, het publiek en onze wens aan de goede kant van de geschiedenis te staan.

Persquotes van De nazi en de kapper door BEER muziektheater:

Volkskrant 21/10/2106 \*\*\*\*‘De twee acteurs zijn een genot om naar te kijken, zij maken scene voor scene dat je mee wilt gaan met dit wrede, van lijden doortrokken en af en toe groteske verhaal, waarin (auteur) Hilsenrath geen duidelijke grens trekt tussen slachtoffer en dader.’

Het Parool 7/10/2016 \*\*\*\* ‘Groothof (…) is mooi dreigend in zijn fanatisme en raakt gaandeweg verwarder, verstrikt in zijn eigen leugens. Van ‘t Hof krijgt met zeven rollen –waaronder bungelend lijk- de kans om meer registers open te trekken doet dat met het hem typerende tragikomische talent. Schitterend spel dus en een verhaal dat hoe dan ook tot nadenken stemt.’

NRC 7/1-/2016 \*\*\*\* ‘Een scherpe satire is het resultaat. In een reeks compacte scenes, strak gemonteerd door regisseur Aike Dirkzwager, volgen we de absurde levensloop van de nazi die tot oorlogsmisdadiger uitgroeit.

Titel voorstelling: De Kwestie Sjostakovitsj

Naam gezelschap: BEER muziektheater

Genre: toneel

Taal: NL

Duur: 80 minuten

Tagline: ontroerend en geestig drama tegen de achtergrond van een dictatoriaal regime.

Categorieën/Tags/Hashtags: (klassieke) muziek, dictatuur, Rusland, Stalin, identiteit, actualiteit

Over het gezelschap/de maker:

Onder de naam BEER muziektheater werken regisseur Aike Dirkzwager, acteur René Groothof, vormgever Rogier Willems en zakelijk leider Arjen Berendse tweejaarlijks aan een nieuwe voorstelling.
BEER muziektheater maakt beeldend en inhoudelijk theater waarbij de vorming van de identiteit centraal staat. Op basis van sterke verhalen met psychologische inhoud nemen wij stelling ten aanzien van relevante onderwerpen en vertalen die naar onze tijd. Muziek neemt een essentiële plek in binnen onze producties en hiermee raken we ons publiek in de kern van hun belevingswereld. BEER muziektheater maakt betrokken theater voor jong en oud en waarin humor nooit ontbreekt.

Credits foto: Rogier Willems

Credits voorstelling:
Spel: René Groothof, Dick van den Toorn en Yari van der Linden.
Regie: Aike Dirkzwager
Script: Helmert Woudenberg

Vormgeving: Rogier Willems

Geluidsconcept: Mauro Casarini
Productie: BEER muziektheater

Contactgegevens marketeer (onder voorbehoud) Arjen Berendse

Contactgegevens technicus: Marco Spek