

VIA RUDOLPHI PRODUCTIES

PERSBERICHT HET DEBUUT

Via Rudolphi Producties

Het Debuut lanceert nieuw theatertalent in een avondvullend programma van drie voorstellingen.

Te zien:

Première: zaterdag 24 september in [De Schuur](#), te Haarlem.

Tournee: 23 september t/m 5 november 2022

Meer informatie: ViaRudolphi.nl

Inmiddels een vaste waarde aan het begin van ons theaterseizoen: Het Debuut. Ieder jaar wordt een nieuwe generatie theatermakers gepresenteerd, die de podia in de toekomst gaat bestormen. Pioniers waar we waarschijnlijk nog veel van gaan horen.

Tijdens afstudeerpresentaties en theaterfestivals worden de drie meest opvallende werken van toonaangevende jonge makers geselecteerd. Laat je meevoeren door deze avontuurlijke makers.



Just van Bommel en Emma Adrianne van den Elshout **Het Showtje**

Een tekstperformance over kleine verwonderingen. Over elektrische fietsen die je met je telefoon kan ontgrendelen, en wat je dan doet als die telefoon leeg is? Waar gaat, na een grote ramp, al dat puin eigenlijk heen?

Het Showtje is een associatieve denkstroom over alles dat langskomt als je net als Emma en Just maar niet in slaap kan vallen...

Emma Adrianne van den Elshout (zij/haar) (1998) en **Just van Bommel** (hij/zij/hen) (1999) studeerden aan de Toneelacademie Maastricht, richting regie en performance. Samen maken ze werk over dingen waar waarschijnlijk niemand over nadenkt, en die dan toch confronterender blijken dan ze van te voren dachten.



Marie-Mae van Zuilen **DREAMING**

Op zoek naar een weg uit de werkelijkheid reizen we op surreële wijze door de muzikale beeldende wereld van DREAMING. Een voorstelling in concertvorm over vastzitten in een gebeurtenis. Er tekent zich een strijd af tussen acceptatie en wegstoppen, exhibitionisme en ontkenning. Op zoek naar een ontsnapping. Als die al mogelijk is.

Marie-Mae van Zuilen (1998) studeerde af aan ArtEZ - de Arnhemse toneelschool als actrice en theatermaker. En speelde tijdens haar opleiding in verschillende films en televisieseries, zoals Instinct en Klem.



Julie Boellaard en Sweder de Sitter **Illuminate Illusion**

Uit een gedeelde fascinatie voor het bewust verbergen van de realiteit onderzoeken Sweder de Sitter en Julie Boellaard het spanningsveld tussen waarheid en leugen; waar worden deze bewust verborgen en wanneer openlijk onthuld? Op basis van filosofische literatuur en persoonlijke interviews rondom eigen 'liegervaringen' geven zij nieuwe betekenis aan feit en fictie.

Julie Boellaard (1996) en **Sweder de Sitter** (1998), afgestudeerd aan de Utrechtse Hogeschool voor de Kunsten – acteursopleiding, maken vanuit hun gedeelde gevoel voor humor en talige conflicten documentair-filosofische voorstellingen. *Kunsten, acteursopleiding* Uit een gedeelde fascinatie voor het bewust verbergen van de realiteit onderzoeken Sweder de Sitter en Julie Boellaard het spanningsveld tussen waarheid en leugen.



Myrte Siebinga en Thibaud Doods **ADOLESCENTJE & ADOLESCENTJE**

Wat blijft er over als alles van z'n voetstuk valt?

In deze tragikomische montagevoorstelling zien we een reeks figuren die op het eerste gezicht niks met elkaar te maken lijken te hebben, maar toch tegen hetzelfde aanlopen: ze hadden er meer van verwacht. Op speelse wijze nemen ze het publiek mee in hun absurde, associatieve denkwereld. Theater in haar oervorm, de verbeelding aan de macht!

Myrte Siebinga (1998) en **Thibaud Doods** (2001) zijn vierdejaars studenten aan de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Samen vormen zij theaterduo DIE TWEE. Op de foto zie je Myrte en Maurits Wijmenga, hij vervangt tijdens deze tournee Thibaud Doods.

*Fotografie: Bas de Brouwer
Fotografie Myrte & Maurits: Diederick Bulstra*

"Met het opheffen van het ITS Festival worden initiatieven
als Het Debuut nóg belangrijker."

Theaterkrant (2021)

Met *Het Debuut* geeft Via Rudolphi Producties pas afgestudeerde theatermakers een kans om hun werk te tonen en zich verder te ontwikkelen. De afgelopen jaren presenteerde Via Rudolphi Producties theatermakers als Caro Derkx, Tim Olivier Somer, Tarik Moree, Romano Haynes, Performancegroep ROTOR, La Isla Bonita, Firma Draak, Rundfunk, Performancecollectief URLAND en George Tobal.

De selectie voor *Het Debuut* is dit jaar gemaakt door: Peer van den Berg, Marcelle Kuiper (Stichting Melanie), Frank Noorland (programmeur Theater Walhalla), Nicole van Vessum (Theaterfestival De Parade), Liet Lenshoek

en Sanne Boersma (Likeminds), Nasim Miradi (ROSE Stories) Christiaan Mooij (De Meervaart) en producenten Thomas Royé, Marloes Marinussen en Jara Enkelaar (Via Rudolphi Producties).

"Een van de meer bewonderenswaardige concepten in de theaterwereld is Het Debuut van Via Rudolphi Producties, waarbij een selectie van afstudeervoorstellingen samen op tournee wordt gestuurd."

NRC (2021)

"Het Debuut is een van de beter bewaarde geheimen van het Nederlandse theater. Spannend, beangstigend en ontwrichtend - dat is precies waarom je naar Het Debuut gaat."

De Volkskrant (2019)

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): voor meer informatie, interview aanvragen, perskaarten en andere vragen kunt u contact opnemen met:

Lisette Brouwer lisette@viarudolphi.nl | 06-29737771