

PERSBERICHT**LA TENDRE GUERRE**

Tarik Moree, Laura de Geest en Daniël 't Hoen
Rudolphi Producties & Theater Bellevue

Jonge theatermakers Tarik Moree, Laura de Geest en Daniël 't Hoen krijgen bij Rudolphi Producties en Theater Bellevue de ruimte om de eerste voorstelling uit een drieluik over de liefde anno nu te maken.

Te zien

Première: 21 januari 19u en 21.30u Zaal 3, Den Haag

Theatertour: 20 januari t/m 1 april

Meer informatie: rudolphiproducties.nl

LA TENDRE GUERRE

Over de liefde anno nu

Deel 1

De tijd dat je trouwt met iemand uit het dorp en met gezonde tegenzin een weg baant naar het einde van je leven is voorbij. De twintigers Tarik, Laura en Daniel kijken om zich heen en zien een liefde die faalt. Op de puinhopen die voor hen zijn achtergelaten, romantiseren en relativieren ze de liefde opnieuw en opnieuw.

In *La Tendre Guerre* (De Zoete Oorlog) zien we twee mensen met een tegengestelde visie op de liefde die de strijd met elkaar aan gaan. Een over geanalyseerde liefde die spaak loopt versus een vrijgevochten liefde die nergens toe leidt. Ondanks deze tegenstelling kunnen of willen ze niet zonder elkaar. Ze moeten het hier en nu uitvechten.

De spelregels zijn duidelijk. In een zelfopgelegde Sisyphus kwelling, creëren ze steeds opnieuw een fictieve realiteit. Gewapend met de grote voorbeelden uit de (theater)literatuur, interviews en hun eigen verwrongen idee van de liefde, zoeken zij naar antwoorden op de vragen; "wat is liefde" en "hoe heb je lief?"

La Tendre Guerre is het eerste deel van een drieluik. Over 10 jaar maken Tarik, Laura en Daniel opnieuw de balans op en volgt het tweede deel.

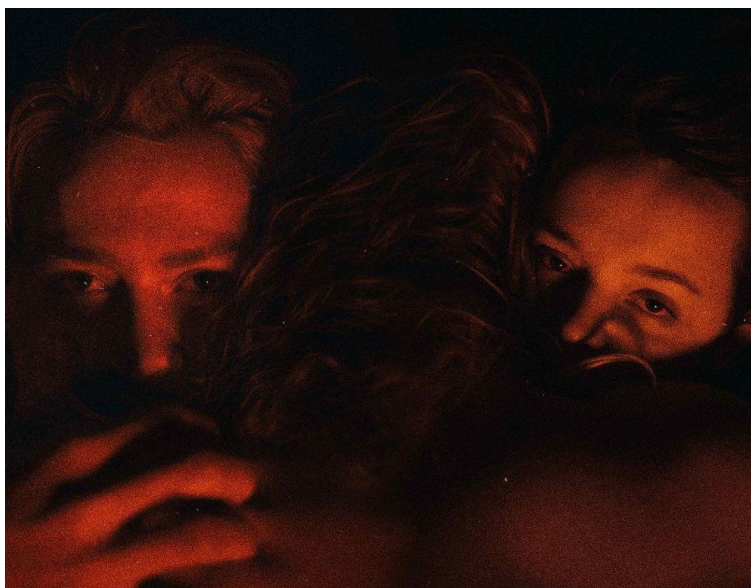


foto Bas de Brouwer

Waarom een voorstelling over de liefde?

Laura: *"Wij willen graag de grootsheid van dit onderwerp aanvallen. We zijn alle drie kinderen van een generatie die voor het eerst massaal ging scheiden. Wij vallen tussen het falen van de monogamie en het breken van de illusie van vrije liefde. Ik denk dat er een enorme drang leeft om het beter te doen, anders te doen, maar we weten niet precies hoe.*

Daniël: *Het is een tijdperk van de ultieme zelfontplooiing en vrijheid. We kunnen alles, we mogen alles, maar waar gaat dat nu precies heen?*

Tarik: *We zitten overal tussenin en zien iedereen rond ons zoeken naar antwoorden. Misschien kunnen we die vinden, misschien zijn ze er niet. Maar bovenal kunnen en moeten we een poging wagen.*

'Vrije Ruimte' voor onderzoek en ontwikkeling

Rudolphi Producties en Theater Bellevue hebben voor de periode 2021-2024 beiden ieder jaar een 'Vrije Ruimte' ingepland voor de ontwikkeling van makerstalent en artistiek onderzoek. Met deze ruimte, mogelijk gemaakt door particuliere fondsen, zijn we in staat kort op de bal te spelen en kansrijke projecten die het verdienen onderzocht, ontwikkeld en gepresenteerd te worden mogelijk te maken. Tarik Moree, Laura De Geest en Daniël 't Hoen mogen als eerste makers deze Vrije Ruimte benutten.

Credits

van en met Daniël 't Hoen, Laura De Geest, Tarik Moree

sounddesign Jelle Hoekstra

decor- en lichtontwerp Bart van Merode

schrijfcoach Hannah van Wieringen

techniek Jeroen Duijvendak, Floris Vermist

coproductie Rudolphi Producties, Theater Bellevue i.s.m. Zaal 3

mogelijk gemaakt door Fonds PodiumKunsten, Amsterdams Fonds voor de Kunst, De Versterking, Amarte en Stichting Melanie

Meer info over de makers

Tarik Moree (1996) is in 2018 afgestudeerd aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Sinds zijn studie neigt hij meer en meer naar de makende kant van het auteurschap. Hierin zoekt hij naar de absurditeit maar ook naar een manier om het theater zelf een spiegel voor te houden en het publiek daarin mee te nemen. Met zijn afstudeervoorstelling *My Dinner With...*, waarbij Daniël 't Hoen de conceptontwikkeling en eindregie deed, wonnen zij *Het Debuut* van Rudolphi Producties. Hierna speelde hij bij Toneelgroep Maastricht en Frascati. In de zomer van 2019 maakte hij samen met Daniël 't Hoen de succesvolle paradevoorstelling *Kunst*.

Laura De Geest (1994) is in 2017 afgestudeerd aan de acteursopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Sindsdien heeft ze gespeeld in producties van Laika (jeugdtheatergezelschap Antwerpen), Eline Arbo, Frascati, maakte ze samen met Kim Karssen en Benjamin Abel Meirhaeghe een voorstelling op de Parade bij Zaal 3. Haar spel wordt gekenmerkt door een grote emotionaliteit en taalgevoeligheid. In haar personages zoekt ze naar absurditeit en een groteske zonder dat ze aan geloofwaardigheid verliezen. In haar eigen werk zoekt ze naar manieren om het ongrijpbare om te zetten naar een theatertaal die naast talig, ook zoekt naar radicaliteit in vorm. Daarnaast leidt ze het project *Kunst in de Klas* (opgericht door Elsie de Brauw) in België en is ze lid van het kernteam van Toneelacademie Maastricht waar ze improvisatie doceert. Komend seizoen treedt ze toe tot het Nieuw Theaterensemble Antwerpen en is ze te zien bij Oostpool.

Daniël 't Hoen (1993) is in 2017 afgestudeerd aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Hij studeerde o.a. af met de maak-voorstelling *Forty-two*, die naast in Maastricht ook nog in de toneelschuur stond. Zijn affiniteit met taal die al op de toneelschool de basis van zijn voorstellingen vormde is sindsdien verder ontwikkeld door zijn werk als vast regie- assistent voor Internationaal Theater Amsterdam. Bij producties als b.v. *Een klein leven* of *Oedipus*, werkte hij actief mee aan de totstandkoming van een nieuwe theatertekst. In zijn werk zoekt hij altijd naar manieren om spannende intermenselijke relaties op scherp te zetten. Subtiel manoeuvrerend tussen het cliché en de waanzin. Het maakt dat de personages menselijk en ongrijpbaar zijn. Naast zijn werkzaamheden voor ITA werkte hij mee aan verschillende projecten o.a. met Tarik Moree aan *My dinner with..* en hun paradevoorstelling *Kunst*.

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): voor meer informatie, interviewaanvragen, perskaarten en andere vragen kunt u contact opnemen met:

Lisette Brouwer lisette@viarudolphi.nl | 06-29737771

Laura Kemp laura@theaterbellevue.nl | 06-23818003