

**RUDOLPHI
PRODUCTIES**

PERSBERICHT

Desiree

Magne van den Berg | Rudolphi Producties

Taalunie Toneelschijfprijswinnaar Magne van den Berg schrijft nieuwe theatertekst speciaal voor acteur en koning van de mime René van 't Hof.

Te zien:

Première: 6 november Toneelschuur, Haarlem

Theatertour: 30 oktober 2020 t/m 16 januari 2021

Meer informatie: rudolphiproducties.nl

Dit najaar brengt Rudolphi Producties *Desiree* naar de theaters. Een nieuwe tekst van Taalunie Toneelschijfprijswinnaar (2016) Magne van den Berg speciaal voor en op de huid geschreven van acteur René van 't Hof.

Van 't Hof werd genomineerd voor een Louis 'd Or voor *Met mijn vader in bed (wegens omstandigheden)*. Ook dit stuk was geschreven door Magne van den Berg. Voor *Desiree* werken de twee opnieuw samen met regisseur Paul Knieriem. De rollen van de twee tegenspelers zijn weggelegd voor de sterke acteurs Bram Coopmans (Het Nationale Theater) en Nimuë Walraven (o.a. Artemis).

Bekend om zijn mooie rollen van even kwetsbare als onweerstaanbare personages, speelt Van 't Hof dit keer een eenzame broer die teruggetrokken leeft in het ouderlijk huis tussen de spullen van zijn overleden moeder. Zijn jonge succesvolle broer komt langs en neemt zijn nieuwe vrouw mee. Dat had hij beter niet kunnen doen...



foto: Caroline Bijl

Desiree

Een voorstelling over twee broers en een vrouw.

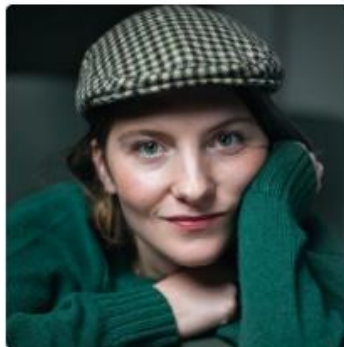
Een man woont alleen in het huis van zijn overleden moeder, tussen al haar oude spullen. Hij is in de rouw en heeft besloten niet langer deel te nemen aan de maatschappij. Zijn geslaagde jongere broer zoekt hem met vervelende regelmaat op. Ondanks de afstand tussen de twee proberen de mannen nader tot elkaar te komen. Ze praten wel, maar zeggen weinig. Op een dag staat de geslaagde jongste broer met zijn nieuwe vrouw in de deuropening. Haar naam is Desiree. De vurig gewenste.

Magne van den Berg is een van de vaste makers bij Rudolphi Producties. Na vier succesvolle voorstellingen, *De lange nasleep van een korte mededeling*, *Mijn slappe komedie...*, *Met mijn vader in bed*, *Liefdesverklaring (voor altijd)* werkt ze voor *Desiree* opnieuw samen met René van 't Hof. Beiden hebben een achtergrond in de mime en daardoor een grote voorliefde voor het minimale. De teksten van Van den Berg laten veel ruimte voor beeld en ingevulde stilte, ze passen Van 't Hof daarom als een oude mottige jas. De jas stinkt als de hel, maar hij zit wel heel erg lekker.

"Meest opvallend is de taal van Van den Berg. Die is sober en ongekunsteld. Haar personages zijn van nature niet zulke praters. Het absurdisme van de mis-en noncommunicatie tussen deze eenzame lieden wordt tot ongekende hoogte opgedreven. Er is veel herhaling en een klein vocabulaire waaruit ze gevierden putten. In die zin doet Van den Berg's werk veel denken aan de sobere, spaarzame toneelpoëzie van de Noor Jon Fosse." – aldus De Volkskrant over *De lange nasleep van een korte mededeling*, 2010.



René van 't Hof
foto: Phile Deprez



Nimuë Walraven
foto: Laurien Riha



Bram Coopmans
foto: Anneke Hymmen

Credits

tekst: Magne van den Berg
spel: René van 't Hof, Bram Coopmans, Nimuë Walraven
regie: Paul Knieriem
dramaturgie: Janine Brogt
vormgeving: Julian Maiwald
kostuums: Bernadette Corstens
foto: Caroline Bijl
in samenwerking met Het Nationale Theater

Magne van den Berg (Enschede, 1967) staat bekend om haar tragikomische teksten, waarin het om elkaar heen draaien en het (tevergeefs) zoeken naar contact een grote rol spelen. Ze studeerde in 1994 af aan de Mime Opleiding AHK in Amsterdam.

Sinds 2006 is ze zich volledig gaan richten op het schrijven voor theater. In 2008 won ze de laatste H.G. Van der Viesprijs voor *De lange nasleep van een korte mededeling*, de tekst werd vertaald naar het Duits en het Engels en in zowel Duitsland en Schotland opgevoerd. De toneeltekst *Met mijn vader in bed (wegens omstandigheden)* werd in 2014 geselecteerd voor het Neue Stücke Festival Wiesbaden en genomineerd voor de Taalunie Toneelschrijfprijs 2014. In 2016 won ze de Taalunie Toneelschrijfprijs met *Ik speel geen Medea*.

Uit het juryrapport voor de Taalunie Toneelschrijfprijs 2016: "*Het fascinerende en sterke aan de tekst is dat er nergens een anekdotisch of psychologisch houvast geboden wordt. Ik speel geen Medea is een mantra in precieze, poëtische maar glasheldere taal over diepmenselijke, ondoorgroendelijke zielenroerselen, over besluiten die ergens in de hersenpan worden genomen, maar niet in woorden te vatten zijn. Ik speel geen Medea is een rijke en veelzijdige tekst. Het stuk raakt, omdat het je meeneemt naar jezelf en naar wat je zelf verloren bent. En het verzoent je ook met het verlies als iets dat onderdeel is van het leven, en uiteindelijk ons als mens juist ook weer, of juist dan pas weer, laat groeien.*"

Naast het schrijven van toneel maakt ze voorstellingen i.s.m. theatermaker Nicole Beutler (*1: Songs, PIECE, Liefdesverklaring, Role Model, Liefdesverklaring (voor altijd)*), en jeugdtheater i.s.m. Timothy de Gilde (*Gender, Ka-Blamm, Game Over, God?*).

Desiree is een voorstelling van **Rudolphi Producties**, de artistieke thuishaven voor zelfstandige theatermakers en pas afgestudeerd theatertalent. Rudolphi Producties kiest voor makers met een voorliefde voor theater dat dicht op de huid van de samenleving zit. Theater dat verbaast, ontroert, schuurt en verrast. Makers die werken onder de vleugels van Rudolphi Producties zijn o.a. Magne van den Berg, René van 't Hof, Marlies Heuer, Jette Derlagen, Bodil de la Parra, Waal en Wind (Eva Marie de Waal en Sophie van Winden) en Stephanie Louwrier.

-----einde persbericht-----

Noot voor de redactie (niet voor publicatie): voor meer informatie, interviewaanvragen, perskaarten en andere vragen kunt u contact opnemen met:

Lisette Brouwer lisette@viarudolphi.nl | 06-29737771