

THEATERZAKEN
VIA RUDOLPHI

THEATRE IS THE ART OF LOOKING AT OURSELVES

- 5 **Introductie** Marie-Anne Rudolphi
- 6 **Rudolphi Producties** Desiree
- 8 **Rudolphi Producties** SU-TALKS
- 10 **Rudolphi Producties** Het Debuut 2020
- 12 **Rudolphi Producties** Mama Marlene
- 14 **Collectief Het Paradijs** Vormen van opdringerigheid
- 16 **BEER theaterproducties** De Reiziger
- 18 **Eva Line de Boer & Elly Scheele** Of ja
- 20 **De Theatertroep** Best of Vaudeville Marathon
- 22 **George & Eran Producties** George en Eran worden racisten *reprise
- 24 **Nicole Beutler Projects** 8:METAMORPHOSIS *reprise
- 26 **Nicole Beutler Projects** OUR HOUSE IS ON FIRE
- 28 **Golden Palace** Death by Powerpoint *remake
- 30 **LostProject** The world is Yours
- 32 **Bellevue Producties** De Hokje (werktitel)
- 34 **Emma Lesuis** Aardappelbloed
- 37 **En verder nog ...** Genevieve Murphy | URLAND | Via Berlin
- 38 **Theaterzaken via Rudolphi** contact en colofon



Beste allemaal,

Het was een gedenkwaardig seizoen. Een seizoen waarin we alle hoeken van het universum hebben gezien in lief en leed. Een seizoen waarin we met Rudolphi Producties meer én diverser produceerden dan ooit tevoren. Een seizoen met geweldige kritieken én een seizoen waarin we de meeste bezoekers mochten verwelkomen.

En nu hebben we gezinsuitbreiding bij Via Rudolphi. Graag stel ik jullie voor, voor zover jullie dat al niet allang wisten, aan onze nieuwe producenten Marloes Marinussen en Thomas Royé. Marloes is al een aantal maanden bezig en Thomas is zojuist begonnen bij ons. Hun ervaring hebben zij opgedaan bij respectievelijk De Warme Winkel, Dood Paard, Tolhuistuin en Over het IJ Festival. Gepokt en gemazeld lijkt me.

We zijn enorm blij dat ons fijne theaterbedrijf met deze nieuwe generatie producenten is uitgebreid. Samen met ons team bouwen we aan een mooie toekomst.

Waar we ook erg trots op zijn is ons nieuwe aanbod. Een veelzijdige mix vol jong talent, bevlogen midcareers en natuurlijk ook zoals altijd niet te missen voorstellingen van gerenommeerde oudere makers. Dit alles afgeblust met een aantal reprises die te mooi waren om afscheid van te nemen en als kers op de taart een gloednieuw eigen concept dat zich op het snijvlak van theater, spoken word, talkshow en monologen bevindt.

Uitgebalanceerd en veelzijdig, krakend vers of doorgewinterd, maar altijd van een hoge artistieke kwaliteit en gewoon hartstikke mooi. Laat de toekomst maar beginnen.

*Marie-Anne Rudolphi
oktober 2019*

Rudolphi Producties

Magne van den Berg & René van 't Hof

- speelperiode: nov - dec 2020
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 70 - 80 minuten
- doelgroep: theaterliefhebbers, fans van René van 't Hof en Magne van den Berg

Desiree

Nieuw geschreven theatertekst van Magne van den Berg over twee tegengestelde broers, gespeeld door René van 't Hof en Bram Coopmans, en één vrouw, gespeeld door Nimuë Walraven.

WIE

Rudolphi Producties is de artistieke thuishaven voor zelfstandige theatermakers van alle generaties. Rudolphi Producties kiest voor makers met een voorliefde voor theater dat dicht op de huid en op de samenleving zit. Theater dat verbaast, ontroert, schuurt en verrast.

Magne van den Berg is een van de vaste makers bij Rudolphi Producties. Na vier gezamenlijke projecten: *De lange nasleep van een korte mededeling*, *Mijn slappe komedie (...)*, *Met mijn vader in bed* en *Liefdesverklaring voor altijd* is *Desiree* een nieuwe tekst en voorstelling naar idee en initiatief van Magne van den Berg en René van 't Hof. Beiden hebben een achtergrond in de mime, kunnen goed overweg met het minimale en hebben een voorkeur voor het tragikomische.

WAT

Twee broers hebben elkaar lange tijd niet gezien. Op een dag stapt de ene broer het ouderlijk huis binnen waar de andere broer nog woont.

Desiree speelt zich een paar dagen na deze ontmoeting af. De broer die is teruggekomen is geslaagd in de komische huishoudelijke productenindustrie. De ander, die nooit het ouderlijk huis heeft verlaten, lijdt onder het anti-filosofische van deze tijd. Kort gezegd, de één bedient de consumptiemaatschappij, de ander weigert te consumeren. De één gelooft heilig in particulier bezit, de ander gelooft in het collectieve delen. En dan is er *Desiree*. Laten we gemakshalve zeggen dat ze de vrouw is van die ene, die geslaagde, maar ze is natuurlijk van niemand. Ze is vooral van zichzelf. Al denken de broers daar anders over. Op *Desiree* worden opvattingen en verlangens geprojecteerd en uitgetoet.

En *Desiree*, wat wil zij? Wie is zij?

tekst: Magne van den Berg
spel: René van 't Hof, Bram Coopmans, Nimuë Walraven
regie: Paul Knieriem
vormgeving: Julian Maiwald
kostuums: Bernadette Corstens

PERSQUOTES

Over Liefdesverklaring voor altijd:

"Liefdesverklaring voor altijd raakt. Het is een statement van liefde dat ook vraagt wat we eigenlijk hebben bereikt sinds radicale openheid het credo werd." – Theaterkrant

Over Ik speel geen Medea:

"Ik speel geen Medea is een rijke en veelzijdige tekst die ook bij herlezing blijft overonderen." – Jury Taalunie Toneelschrijfprijs 2016

"Meer dan in haar eerdere humoristische teksten is er ruimte voor ontroering. Regisseur Paul Knieriem zocht en vond de balans tussen treurnis en hoop. Zijn acteurs houden hun emoties klein, maar ondertussen gaapt achter Van 't Hof's afgeknepen accent het verdriet, is de pijn onder De Kleines zinnig voelbaar. Niet eerder toonde Van 't Hof de kwetsbaarheid van zijn personage zo waarachtig. Een stil makend mooie theatervoorstelling."

***** – Parool



Rudolphi Producties Nina de la Parra en Bodil de la Parra

SU-TALKS

Een spicy theaterpotje met als thema identiteit ism wisselende gasten met Surinaamse roots!

WIE

Wij zijn 82 dingen.
Wij zijn Surinamers.
Wij zijn wit, zwart, en alle kleurpaletten daartussen.
Wij zijn moksi meti, een mix van allerlei roots.
Wij zijn Hindoestanen, Afrikanen, Indianen, Chinezen, Javanen, Sefardische Joden, Zeeuwen, Friezen, Duitsers, Britten en ALLES DAAR TUSSENIN.

WAT

SU-TALKS is een genre-overschrijdend, interdisciplinair, multicultureel, eclectisch theaterpotje met roulerende gasten met Surinaamse roots. Steevast gehost door de zingende en dansende Bodil de la Parra en een muzikant (bijvoorbeeld topgitarist Rory Ronde van The New Cool Collective). Daarnaast zijn er elke avond vier gasten, vanuit een uiteenlopende mix aan genres. Denk aan: een acteur, een spoken word artiest, een historicus en een activist, die allemaal een tekst hebben geschreven en uitvoeren. Elke avond een monoloog, drie spoken- word gedichten en twee andere elementen (van inspirerende talk tot interview). Spicy herbs! Lekker potje! En, soms een beetje een scherpe nasmaak.

Het overkoepelende thema van elke avond is identiteit. Kijk naar de uiteenlopende moksi meti in SU-TALKS en je weet: er is niet één type

- speelperiode: feb - mrt 2021
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 100 minuten
- doelgroep: Nederlanders met Surinaamse afkomst, Nederlanders met welke afkomst dan ook! Liefhebbers van de Surinaamse cultuur en van (multidisciplinair) theater

Surinamer. Op vrijpostige manier door elkaar gesneden en verweven, gaan we aan de hand van onthutsende en bijdehante verhalen – doorspekt van immigratieproblematiek, racisme, seks en taalissues – de vraag aan: wat the hell is een Surinamer? We dansen, we stangen en we schuren: als deze eclectische en uit elkaar lopende mix van host en gasten allemaal én Surinamers én Nederlanders zijn... wat is dan 'een Nederlander' überhaupt?

concept: Rudolphi Producties
regie: Nina de la Parra
vaste host: Bodil de la Parra
wisselende gasten o.a.: Helen Kamperveen, Manoushka Zeegelaar Breeveld, Mathieu Wijdevan, Etchica Voorn en Raoul de Jong e.v.a.

PERSQUOTES

Over Bodil de la Parra met *Het Verbrande Huis*:

"In haar voorstelling is De la Parra bijna anderhalf uur continu aan het woord, maar het verveelt geen seconde. Haar tekst is prettig wispelturig, haar acteren spannend en levendig." **** – de Volkskrant

"In HET VERBRANDE HUIS vertelt Bodil de la Parra met minimale middelen, veel vaart en een flinke dosis humor het verhaal van het Surinaamse deel van haar roots." – Theaterkrant

"Gá, alstublieft, gá! Want zo'n prachtige voorstelling als deze, met zoveel kunde gespeeld, dat zie je niet elk seizoen..." ***** – Theaterparadijs

Over Nina de la Parra met *Kaap Furie*:

"Regisseur Nina de la Parra laat het allemaal speels beginnen, maar voorziet de voorstelling van meet af aan van een latent dreigende ondertoon" – de Volkskrant

In 2016 ontving Nina de la Parra de Sylvia Kristel Award. Nina de la Parra treedt volgens de jury buiten de gebaande paden. Ze beschikt net als Sylvia Kristel "over de uitgelezen combinatie van kwetsbaarheid en lef". Haar thema's zijn seks, liefde en identiteit. De jury noemt haar een veelzijdige persoonlijkheid van wie het publiek nog veel moois kan verwachten.



- speelperiode: sep - okt 2020
 - zaaltype: kleine en middenzaal
 - duur: afhankelijk van selectie
 - doelgroep: avontuurlijk publiek, jongeren, festivalpubliek en diehard theaterliefhebbers
- NB: inclusief inleiding en nagesprek

Het Debuut 2020

Het Debuut lanceert nieuw theater-talent!

WIE

Het Debuut is een project van Rudolphi Producties, de artistieke thuishaven voor zelfstandige theatermakers van alle generaties, ook voor pas afgestudeerde theatertalenten. Met *Het Debuut* geeft Rudolphi Producties nieuwe theatermakers een kans om zich verder te ontwikkelen en hun werk te tonen.

De afgelopen edities presenteerde Rudolphi Producties theatermakers als Caro Derkx, Tim Olivier Somer, Tarik Moree, Romano Haynes, Performancegroep ROTOR, La Isla Bonita, Firma Draak, Rundfunk, Performancecollectief URLAND en George Tobal.

WAT

Het Debuut is de schakel tussen opleiding en praktijk, makers en publiek, talent en theaters. Gedurende het jaar selecteert Rudolphi Producties de meest aansprekende korte voorstellingen tijdens onder andere het ITs Festival (International Theatre School Festival), Playtime festival, de Parade en het Fringe Festival. In samenwerking met de jury wordt de nieuwe selectie in de zomer gekozen en bekendgemaakt.

Het Debuut is een avontuurlijke avond waarin de geselecteerde theatermakers met lef en scherpzinnigheid hun werk presenteren. Vaste prik is ook de sfeermakende moderator die het publiek door de avond begeleidt en na afloop de kennismaking met de makers host.

idee, concept: Marie-Anne Rudolphi, Maarten van der Cammen
jury: Marcelle Kuiper, Christiaan Mooij, Frank Noorland en Peer van den Berg en de producenten van Rudolphi Producties

PERSQUOTES

Over *Het Debuut* 2019:

"Een avontuur voor het publiek, Het Debuut is nog altijd één van de best bewaarde geheimen van het Nederlandse theater. Spannend, beangstigend en ontwrichtend – dat is precies waarom je naar Het Debuut gaat" – de Volkskrant.

Over *Het Debuut* 2018:

"Het leverde een originele, uitzonderlijk goed gespeelde en bovenal schaamteloos leuke voorstelling op. (...) Een fascinerende toneelpuzzel voor liefhebbers, een aanstekelijk acteerfeest voor iedereen." – de Volkskrant

Over *Het Debuut* 2017:

"Het Debuut. Dat is een prijs met inhoud." – de Volkskrant

"Een sympathieke traditie (...) om het publiek kennis te laten maken met nieuw talent." "Hun theatertaal onttrekt zich aan grenzen" – Het Parool



- speelperiode: 25 sep - 21 nov 2020
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: ca. 75 minuten
- doelgroep: vrouwen, dochters, moeders en iedereen die met hen te maken heeft, feministen, geëngageerd publiek en fans van Eva Marie de Waal en Sophie van Winden

Mama Marlene

(let op: wegens zwangerschap verplaatst van voorjaar '20 naar najaar '20)

Met Marlene Dietrich als boegbeeld vormt **Mama Marlene** een zoektocht naar de actuele stand van het moederschap.

WIE

Eva Marie de Waal en Sophie van Winden, beiden actrices en theatermakers, vormen sinds 2015 het collectief Waal en Wind. In hun voorstellingen onderzoeken zij actuele, universele thema's vanuit het vrouwelijk perspectief. Zij kiezen persoonlijke, feministische en geëngageerde onderwerpen, plaatsen deze in een historische context en geven ze vorm met veel humor en een geheel eigen taal en beeldtaal. Het drieluik over de positie van de vrouw wordt uitgebracht bij Rudolphi Producties.

WAT

In *Mama Marlene* – na *Holy F* de tweede voorstelling van hun drieluik over de positie van de vrouw – staat de moeder centraal.

Twee actrices maken zich op voor de rol van hun leven: Marlene Dietrich, de vrouw die niet alleen als seksymbool, feministisch boegbeeld en activiste, maar ook als oermoeder werd bestempeld. Aan de hand van scènes tussen Marlene en haar dochter Maria Riva worden de

actrices geconfronteerd met hun eigen moederschap en activisme. Marlene gaf zowel haar artiestzijn als haar moederschap en activisme tot in het kleinste detail vorm. Hoe doen Eva Marie en Sophie dat in dit Instagram- en post-me too tijdperk? Willen ze kinderen opvoeden of juist de wereld waarin die opgroeien? Heeft de moedermythe niet haar beste tijd gehad? En waarom doe je het als vrouw nog steeds het beste als je na de geboorte van een kind 'helemaal niet veranderd bent', terwijl álles anders is?

Mama Marlene wordt een zoektocht naar de actuele stand van het moederschap. Een persoonlijke vertelling met een geweldig theateraal historisch kader.

tekst, concept, spel: Eva Marie de Waal en Sophie van Winden
regie: Mirjam Koen
scenografie: Miek Uittenhout

PERSQUOTES

Over *Holy F*:

"Van Winden en De Waal weten wel hoe ze het publiek kunnen inpakken. Ze openen met een sterk woordrijm [...]" – de Volkskrant

"Holy F laat je achter met vragen, inzichten en interessante stof voor discussies die niet binnen de deuren van de theaterzaal kunnen blijven en dat is maar goed ook. De indrukwekkend treffende afsluiting van Simone van Saarloos, die met haar stem bewijst dat ze de woorden op papier zo'n kracht kan geven dat je bijna de barricade op wil springen, maakt de voorstelling en de boodschap compleet." – Theaterkrant

"Holy F van Rudolphi Producties is een hyperbewuste geschiedenisles in voornamelijk wit feminisme, die elke vorm van bekrompenheid rond het onderwerp op de hak neemt." – Theaterkrant



Collectief Het Paradijs

- speelperiode: apr- mei 2021
- zaaltype: midden- en grote zaal (min. 6 m. hoog, lager in overleg)
- duur: ca. 90 minuten
- doelgroep: liefhebbers van fysiek theater, jong en oud

Vormen van opdringerigheid

Zeven mannen en een vrouw in een overvolle bus: een fysieke explosie van opdringerigheid.

WIE

Collectief Het Paradijs vond elkaar tijdens de Mime Opleiding in Amsterdam waar het in juni 2018 gezamenlijk afstudeerde met de voorstelling *Paradijsvertraging*. Het collectief, hoe verschillend de leden afzonderlijk ook zijn, stuwt elkaar onzelfzuchtig omhoog; zich constant bewust van de aanwezigheid van de ander. De performers rijgen humor en tragiek aan elkaar, nemen de tijdgeest op de hak en zetten hun hebben en houwen in voor eenzelfde doel: beeldende voorstellingen maken met een fysieke, explosieve speelstijl waarbij tekst niet wordt geschuwd. Het collectief werkt voor de voorstelling *Vormen van opdringerigheid* opnieuw samen met Ko van den Bosch.

WAT

Vormen van opdringerigheid is een roerige busrit waarin de passagiers ploeteren tegen de barrières van hun burnouts, psychoses en andere welvaartsiekten. De één wenst luidkeels en veelkleurig dat de ander optieft naar z'n eigen zitplaats, de ander hoopt quality time te vinden. Ze omarmen de kracht van opdringerigheid als laatste uitweg om met elkaar een verbinding aan te gaan voordat de bus tot stilstand komt na een oneindig lange crash.

Een eerste aanzet van scènes en ideeën is al gemaakt op Theaterfestival de Parade, onder de noemer *Vormen van opdringerigheid - Part one*. Hein Janssen schreef hierover in de Volkskrant: *"(...) fysiek theater, waarbij het testosteron je om de oren vliegt. Zeven mannen met ontbloot bovenlijf en een vrouw halen onwaarschijnlijke caperiolen uit in een overvolle bus. Het is grof, hard en stoer, het gaat over verveling, irritatie en over de pornificatie van de samenleving. Dat alles onder de eindregie van regisseur Ko van den Bosch, met een fraaie piëta als slotbeeld. Collectief Het Paradijs gaat komend seizoen avondvullend het theater in. Ik kan niet wachten."*

spel, concept, productie, vormgeving en tekst: Luuk Weers, Vincent van Woerkom, Jurriaan de Vos, Santino Slootweg, Sue-Ann Bel, Ivar Schutte, Len Pillen, Jasper Koopmans
regie, concept en tekst: Ko van den Bosch

PERSQUOTES

Over *Vormen van opdringerigheid - Part one*:

"De verbeeldingskracht van deze zoektocht naar zelfheruitvinding fungeert als een reset-knop, waarna alles weer mogelijk is." – Theaterkrant

Over *Paradijsvertraging*:

"In collectiviteit vindt Paradijsvertraging het sublieme" en "De spelers maken er met hun scherpzinnig fysiek spel een zowel hilarisch als hartverscheurend kleinood van" – Theaterkrant

"Een verrukkelijke voorstelling" en "Een wervelend schouwspel" – NRC

"Paradijsvertraging biedt hoop in verschaald toneellandschap" – Loek Zonneveld

"Een ijzersterk oerschreeuwritueel" – Juryrapport André Veltkamp beurs



De Reiziger

Theatergrootheden Leny Breederveld en René Groothof spelen samen een aangrijpend duet over een vluchtende Joodse man in de trein, vlak voor de oorlog in 1939.

WIE

Voor het eerst sinds zij elkaar 45 jaar geleden ontmoetten bij toneelgroep Caroussel spelen René Groothof en Leny Breederveld weer samen in een nieuwe voorstelling. René maakte destijds de overstap naar het Werkteater. Nu maakt hij voorstellingen bij BEER muziektheater, waaronder in 2017 *De Nazi en de Kapper* met René van 't Hof. Leny richtte samen met Beppie Melissen en René van 't Hof theatergroep Carver op, waarmee ze 25 jaar lang voorstellingen maakte. Nu oogst ze succes als juf Herma in de tv-serie *De Luizenmoeder*. Aike Dirkzwager neemt net als bij *De Nazi en de Kapper* de regie van *De Reiziger* op zich.

WAT

De Reiziger, naar de roman van Ulrich Alexander Boschwitz, is een voorstelling over een Joodse man, Otto Silbermann (René Groothof), die in 1938 weet te ontsnappen aan de pogroms van de nazi's. Met een koffer vol geld komt hij op straat te staan, maar hij kan geen kant op. Familie en vrienden worden gearresteerd of verdwijnen. Silbermann probeert onzichtbaar te blijven en neemt trein na trein. Hij verblijft dagenlang op perrons en in restaurants waar hij

een bonte stoet van mensen uit alle geledingen van de maatschappij ontmoet; allen gespeeld door Leny Breederveld.

Het bijzondere is dat het verhaal zich niet tijdens de oorlog afspeelt maar vlak daarvoor. Helder en beklemmend komt naar voren hoe het vijanddenken onder gewone mensen groeit en woekert, zeker als politici en overheid daar gelegenheid toe bieden. Hoe blijf je overeind wanneer de wereld om je heen je plotseling als vluchteling ziet? Overeenkomsten met het huidige polariserende klimaat liggen voor de hand.

PERSQUOTES

Over De Nazi en de Kapper:

"De twee acteurs zijn een genot om naar te kijken, zij maken scene voor scene dat je mee wilt gaan met dit wrede, van lijden doortrokken en af en toe groteske verhaal, waarin (auteur) Hilsenrath geen duidelijke grens trekt tussen slachtoffer en dader."

**** – de Volkskrant

"Groothof (...) is mooi dreigend in zijn fanatisme en raakt gaandeweg verwarder, verstrikt in zijn eigen leugens. Van 't Hof krijgt met zeven rollen –waaronder bungelend lijk– de kans om meer registers open te trekken doet dat met het hem typerende tragikomische talent. Schitterend spel dus en een verhaal dat hoe dan ook tot nadenken stemt."

**** – Het Parool

"Een scherpe satire is het resultaat. In een reeks compacte scenes, strak gemonteerd door regisseur Aike Dirkzwager, volgen we de absurde levensloop van de nazi die tot oorlogsmisdadiger uitgroeit." **** – NRC

- speelperiode: jan - mrt 2021
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 80 minuten
- doelgroep: volwassenen, mensen met interesse in verhalen uit de oorlog, Carver-publiek en publiek van *De Nazi en de Kapper*



Eva Line de Boer & Elly Scheele

Of ja

***"In Nederland is het namelijk normaal dat je fatsoenlijk naar elkaar luistert, in plaats van elkaar te overschreeuwen als je het ergens niet mee eens bent."* – aldus Mark Rutte toen hij het had over ons 'ontzettend gave land'. Maar hoe doe je dat dan? Wat is precies een 'fatsoenlijk' gesprek?**

WIE

Regisseur Eva Line de Boer is sinds haar afstuderen in 2014 aan een stormachtige carrière begonnen. Naast haar autonome werk regisseert Eva in opdracht voor onder andere NTJong, Zeelandia, Marjolijn van Heemstra/Sadettin Kirmiziyüz, Rudolphi Producties, Theatergroep Carver en Berg&Bos. Eva ontving de Ton Lutz Award voor de meest veelbelovende afstudeerregie en onlangs kreeg zij de Charlotte Köhler prijs uitgereikt voor haar oeuvre tot nu toe.

Voor het ontwikkelen van de tekst van *Of ja* ontving schrijver Elly Scheele het Theater Tekst Talent Stipendium in 2018. Elly heeft geschreven voor onder meer VPRO Medialab, NTJong, Lowlands, Orde van de Dag, Theater Bellevue en Garage TDI.

Elly Scheele en Eva Line de Boer werkten al vaker samen. In 2014 regisseerde Eva Elly's tekst *Little Black Dress* en in 2016 wonnen ze samen de BNG Bank Theaterprijs met *Dit gebeurt allemaal tegelijk*.

WAT

Daar staan ze dan met al hun sociale ongemak: de burens op een buurtbarbecue, de collega's op een netwerkborrel, de stoutmoedige stelletjes bij een parenclub. Dapper proberen ze een nieuw gesprek aan te knopen. Ze stuiten op ongeschreven regels, andere denkbeelden of praten simpelweg minutenlang langs elkaar heen. Toch benadrukken ze maar al te vaak hoe gezellig het wel niet is – terwijl ze in werkelijkheid krampachtig bezig zijn met hoe ze overkomen, wat ze wel of niet kunnen zeggen en hoe de ander zich gedraagt.

Of ja gaat over hoe mensen met elkaar praten. Het speelt zich af op plekken waar je vrijwillig komt om te praten met mensen die je meestal

nog niet zo goed kent. Plekken waar status, afkomst, ideeën en verschillen een grote rol spelen, zonder dat dit wordt uitgesproken, omdat het een ongedwongen moment hoort te zijn. *Of ja* situeert zich nadrukkelijk in het diverse Nederland van nu. Want Nederlanders willen immers als geen ander de lucht vullen met woorden; alles zodat het in godsnaam maar niet stil valt.

regie: Eva Line de Boer

tekst: Elly Scheele

spel: o.a. Anne-Chris Schulting, Roben Mitchell e.a. (5 spelers)

scenografie: Tim Vermeulen

coproductie met Het Zuidelijk Toneel

PERSQUOTES

Over Little Black Dress:

"Vorm en inhoud sluiten perfect op elkaar aan. Het is een moeilijk genre dat De Boer en Scheele nastreven, moeilijk in de zin van: delicaat, bijna abstract. Een regisseur, een schrijver, twee toneelspelers: ze vormen een uitstekend kwartet." **** – Theaterkrant

"De Boer plaatst hun sociale geworstel in een vervreemdend kader, waarin de twee vrouwen door twee 'onderzoekers' steeds opnieuw met elkaar worden geconfronteerd, alsof elke ontmoeting een testsituatie is. Die ingreep tilt de tekst uit boven het alledaagse, en transformeert het stuk tot een filosofisch commentaar op het onvermogen van de mens." – NRC

Over Dit gebeurt allemaal tegelijk:

"Zo pelt Eva Line de Boer hier allerlei lagen af die het zicht op de werkelijke worsteling van haar personages kunnen belemmeren en maakt ze de weg vrij om ze werkelijk te zien in hun menselijkheid. Met verwondering en mededogen. Met een scherpe blik."

**** – Theaterkrant

- speelperiode: dec 2020 - feb 2021
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 120 minuten
- doelgroep: geschikt voor een groot en breed publiek; stedelingen, wereldreizigers, ouders, cabaret-publiek, feministen, activisten en iedereen die probeert om politiek correct door het leven te gaan, maar zichzelf daar weleens bij tegenkomt



De Theatertroep

Best of Vaudeville Marathon

Ordinair schrootjestoneel en knalpot-theater met actuele sketches, slapstick, poetsgebak en poëzie, smakelijk omlijst met drank en spijs.

WIE

De Theatertroep is een collectief van toneelspe- lers dat zich de afgelopen jaren heeft toegespitst op het herintroduceren en heruitvinden van de Vaudeville-theatervorm. Vaudeville komt van voix de ville in de betekenis van: 'stem van het volk'. Het is sinds oudsher een doorlopend programma van korte actuele voorstellingen gevuld met ver- schillende kunstdisciplines. De naam vat samen wat de Theatertroep wil: een theaterbeleving aanbieden die voor iedereen toegankelijk is en die verder reikt dan een specifieke voorstelling, dan een boodschap of moraal, dan zuiver tech- nisch vernuft.

Naar voorbeeld van Shakespeare's Globe-theater maakt de Theatertroep grenzeloos toneel voor alle lagen van de samenleving, wars van elke scheiding tussen klassiek en modern toneel, tussen volksvermaak en intellectualiteit, tussen komedie en tragedie.

WAT

Onder het motto 'lat omhoog, drempel omlaag' maakt de Theatertroep al zes jaar Vaudeville- voorstellingen op festivals en in theaters. Zes jaar lang heeft het gezelschap steeds opnieuw bewezen dat Céline Dion, Monty Python en Judith Herzberg naadloos op elkaar aansluiten. Het publiek heeft het Vaudeville omarmt. De grootste kritiek van de toeschouwers na afloop was her-

haaldelijk 'of het niet langer kon'. De Theater- troep neemt deze kritiek erg serieus. Tijd voor een best of. Tijd voor een marathon.

Gewapend met hun repertoire van gloednieuwe zelfgeschreven teksten en eeuwenoude acts haalt het gezelschap genadeloos de actualiteit door de mangel en staat het garant voor drie-en-een-half uur verrassingen, omdraaiingen, explosies en persoonsverwisselingen. Kortom: alles wat een paar duizend jaar toneel en literatuur en vijftien jaar YouTube ons te bieden heeft. Opgediend als

onbeschaamd volksvermaak en vergezeld van drankjes en hapjes, zoals dat hoort in het Vaude- villetheater. Het publiek kan zich verheugen op een onvergetelijke avond uit.

spel en encenering: Rosa Asbreuk, Patrick Duijthoff, Kyrian Esser, Elisabeth ten Have, Timo Huijzendveld, Bartel Jespers, Jordi Möllering, Nicoline Raatgever, Justin van der Veen, Jochum Veenstra, Roos Visser en Willem Voogd

- speelperiode: sep - dec 2020 (let op: het betreft een meerdaagse reeks, min 2 speeldagen)
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 210 minuten (in overleg korter of langer)
- doelgroep: 12 jaar en ouder, publiek dat van slapstick, cabaret, kleinkunst en toneel houdt

PERSQUOTES

Over Vaudeville:

"Gelaagd, toegankelijk, intelligent, scherp, poëtisch, onvoorspelbaar, aantrekkelijk en on- weerstaanbaar onderhoudend. Ze gaven hun bezoekers een wijze van kijken en beleven mee, die invloed had op hoe er naar andere voorstellingen werd gekeken."

– Juryrapport de Parade, 2015

"Vaudeville, de bijna vergeten theatervorm die De Theatertroep zo'n beetje eigenhandig de eenentwintigste eeuw in heeft geloodst, vaak op een vloer van planken die in een eerdere eeuw de houten wagens hadden kunnen vormen waarmee theatergroepen van stad naar stad trokken en op pleinen hun acts opvoerden. Terwijl de schouwburgen steeds onbetaalbaarder worden, maakt De Theatertroep het hun zaak om in de kleinere theaters het toneel weer bij het volk te brengen." – Theaterkrant

Over Vaudeville IV:

"De Theatertroep brengt een uitbundig avondje vaudeville waarin klassieke helden worden ontmaskerd. Met Cervantes, Gogol en Shakespeare halen ze vrolijk uit naar populisme, instantroem en millennials. (...) Vaudeville is een theatergenre dat in Nederland nagenoeg uitgestorven is, maar dat collectief De Theatertroep al enkele jaren nieuw leven probeert in te blazen. De belangrijkste regel is dat er geen regels zijn." – Het Parool



- speelperiode: okt – nov 2020
- zaaltype: grote zaal
- duur: ca. 75 minuten
- doelgroep: wereldverbeteraars, nieuwsjunkies, cultureel divers publiek

George en Eran worden racisten *reprise

Deze succesvolle, confronterende komedie over de racist in onszelf maakt de overstap naar de grote zaal.

WIE

George & Eran Producties is het theatergezelschap van George Elias Tobal en Eran Ben-Michaël. Ze begonnen met de *George & Eran lossen Wereldvrede op!* trilogie en maken samen voorstellingen die midden in de maatschappij staan en over een wereldwijd, divers en veranderend Nederland gaan. De voorstellingen zijn maatschappelijk geëngageerd, persoonlijk en bevinden zich op het snijvlak van toneel en stand-up. Met humor, zelfspot en relativering worden grote maatschappelijke thema's teruggebracht tot menselijke proporties. Ze vertellen verhalen die kloppen aan de poorten van ons land, onze stad en onze buurt en die een vanzelfsprekend onderdeel uitmaken van onze Nederlandse cultuur. Verhalen die door ons bloed stromen. Verhalen die iedereen meemaakt en die iedereen aangaan.

WAT

Wij willen ons steentje bijdragen, het juiste doen, aan de goede kant van de geschiedenis staan, tolerant zijn en begripvol! We schreeuwen op het toneel al jaren:

- Waarom verdienen vrouwen nog steeds minder dan mannen?
- Politie blijft maar etnisch profileren!
- #Metoo!
- De Nederlandse identiteit vervaagt!
- Waarom verandert Zwarte Piet nog steeds maar niet van kleur!?

Maar het juiste doen is niet zo makkelijk als het lijkt. Want hoe hard je je best ook doet, er is altijd wel iemand die zich beledigd voelt en je laat weten dat je het totaal verkeerd ziet; dat het tijd is om wakker te worden, of dat tradities niet zijn om te veranderen. We staan steeds feller en heftiger tegenover elkaar.

In deze actuele komedie zoeken de bruine vrienden George & Eran samen met het witte zangduo Nordgrond naar de (on)mogelijkheid om er samen uit te komen als het gaat om ongelijkheid en discriminatie in Nederland. Met een flinke dosis vrolijke boosheid zal niemand de ander iets ontzien. Want wij zijn van goede wil hè, vergeet dat niet!

concept en tekst: Koos Terpstra, George Elias Tobal en Eran Ben-Michaël
spel en muziek: George Elias Tobal, Eran Ben-Michaël, Myrthe Huber en Milan Sekeris
regie: Koos Terpstra
regieassistent en kostuums: Sanne Verkaaik
decorontwerp: Mats Boswijk

PERSQUOTES

Over George en Eran worden racisten:

"In welke pijnlijke positie ze elkaar ook manoeuvreren, van white privilege tot spinning jew en van lelijkste tot zieligste, de opeenstapeling van aperte beledigingen zit zo slim in elkaar, inclusief veelzeggende ballades, dat iedere gedachte (uitgesproken of niet, goedbedoeld of kwaadaardig), een splinterbommetje wordt."
– de Volkskrant

"Het duo George Tobal en Eran Ben-Michaël is uitgegroeid tot een van de betere theatergroepen van Nederland en dat onderstrepen ze door in dit stuk geestig en vilein racisme en seksisme te fileren. Soepel geacteerd, puntig en raak geschreven en tjokvol wrange humor: George en Eran worden racist is actueel theater op het scherp van de snede."
– NRC

"Het levert een voorstelling op die het debat boven zijn eigen uitzichtloosheid tilt. Briljant geschreven en gespeeld, en bevrijdend om naar te kijken." – Theaterkrant



- speelperiode: okt – dec 2020
- zaaltype: grote zaal
- duur: 80 minuten
- doelgroep: liefhebbers van (hedendaagse) dans, opera en klassieke muziek

8: METAMORPHOSIS A DANCE OPERA *reprise

Acht mannen – dansers, zangers en een drummer – slepen je mee in een imponerende dansopera over het omarmen van verandering.

WIE

Al twintig jaar maakt regisseur Nicole Beutler (München, 1969) verrassend fysiek theater met een filosofische inslag. Theater dat ontroert, niet ondanks, maar dankzij de precisie en abstracte vormtaal. Als één van de eerste regisseurs in Nederland bracht zij dit soort werk naar de grote zaal; voorstellingen op het snijvlak van dans, beweging, toneel en beeldende kunst.

De herkenbare levensvragen die ze keer op keer aanraakt, samen met haar licht absurde humor en de aangrijpende schoonheid van haar beeldende en muzikale composities, maken Beutlers voorstellingen tot onverwachte cadeaus.

WAT

Het ijs smelt, het klimaat verandert, gevestigde machtsverhoudingen beginnen te verschuiven. Een grote onzekerheid ligt voor ons. Geïnspireerd op de wiskundige patronen van M.C. Escher en voortgestuwd door het bevroren ritme van Henry Purcells *The Cold Song* transformeren bekende structuren tot verrassende nieuwe mogelijkheden.

8: *METAMORPHOSIS* is een dansvoorstelling én een hedendaagse opera over het omarmen van verandering. Acht mannen – dansers, zangers en een drummer – slepen je mee in een bezwerend ritueel voor het einde van het patriarchaat. Een voorstelling voor het grote podium met een tribune op het toneel, waarbij regisseur Beutler de theaterzaal gebruikt als decor voor een gedroomde toekomst.

regie, choreografie en concept: Nicole Beutler
performers: Frank Rosaly, Arnout Lems, Felix Schellekens, Dominic Kraemer, Sebastian Pickering Pedersen, Rob Polmann, Timo Tembuyser, Christian Guerematchi, João Dinis Pinho (understudy), Tijmen Teunissen (understudy)
muziek: Gary Shepherd en Henry Purcell
slagwerk: Frank Rosaly
vocal arrangement, repetitor: Arnout Lems

PERSQUOTES

Over 8: *METAMORPHOSIS*:

“Imponerende dansopera over de patriarchale structuur die van geen wijken wil weten.”
– de Volkskrant

“8: METAMORPHOSIS is encouraging us to ask brave questions and look into the future.”
– Arts Talk Magazine

“Een waanzinnige energie breekt los uit de fanatieke percussie. Het drumstel houdt het tot halverwege. Dan wordt de aanval te woest; het verliest zijn structuur onder de trekkracht van acht performers. Dat is precies de bedoeling van deze imponerende dansopera, waarvoor choreograaf Nicole Beutler en componist Gary Shepherd zich hebben laten inspireren door het beroemde werk van graficus M.C. Escher, Metamorphosen van Ovidius en The Cold Song uit Henry Purcells opera King Arthur.” – de Volkskrant

“Echt een van de allermooiste toneelbeelden ooit. Grandioos.” – Musicalnieuws



OUR HOUSE IS ON FIRE

De 'tipping point' komt gevaarlijk dichtbij, tijd voor actie. Acht dansers brengen dit tot uiting in een performance geïnspireerd op de activistische speeches van de jonge Zweedse activiste Greta Thunberg.

WIE

Nicole Beutler is door choreograaf Marin Forsberg, artistiek leider van het Zweedse dansgezelschap Norrdans, gevraagd in samenwerking met zijn ensemble een nieuwe productie te maken. Vooral de multidisciplinaire werkwijze van Nicole en haar visie op actuele thema's spreekt Martin Forsberg aan. Norrdans is een van de grotere Zweedse hedendaagse dansgezelschappen gevestigd in Härnösand, de meest noordelijke regio van Zweden. *OUR HOUSE IS ON FIRE* wordt in eerste instantie gemaakt met de dansers van Norrdans en zal in het najaar van 2020 een grote tournee door Zweden maken. Vervolgens zal Nicole in het voorjaar van 2021 de voorstelling hermaken met een nieuwe cast in Nederland.

WAT

OUR HOUSE IS ON FIRE is een performance met acht dansers geïnspireerd op de verschillende speeches en manifesten van de jonge Zweedse activiste Greta Thunberg. Thunberg reist langs verschillende internationale klimaatconferenties

om iedereen op te roepen tot actie. De 'tipping point', het punt waarop de klimaatverandering onomkeerbaar is en het leven op aarde drastisch zal veranderen, komt per slot van rekening gevaarlijk snel dichtbij.

'Everything needs to change. And it has to start today.' De woorden van Greta zijn duidelijk, ze roepen ons op tot handelen. Sommige zinnen herhaalt ze keer op keer, als een mantra, helder, to the point. De dansers hebben de onmogelijke opdracht met hun lichamen de speech te 'verwoorden', letter voor letter. Enerzijds zijn ze als het Griekse 'koor' dat als toehoorder meeleeft

met het gebeuren en erop reageert. Anderzijds worden ze zelf de boodschap. *OUR HOUSE IS ON FIRE* gaat op zoek naar het omslagpunt. Wanneer wordt toehoren begrijpen? Wanneer wordt toekijken doen?

regie, choreografie, concept: Nicole Beutler
tekst: Greta Thunberg
muziek: Gary Shepherd
gecreëerd i.s.m. de dansers van NORRdans (SE)
performers: nader te bepalen

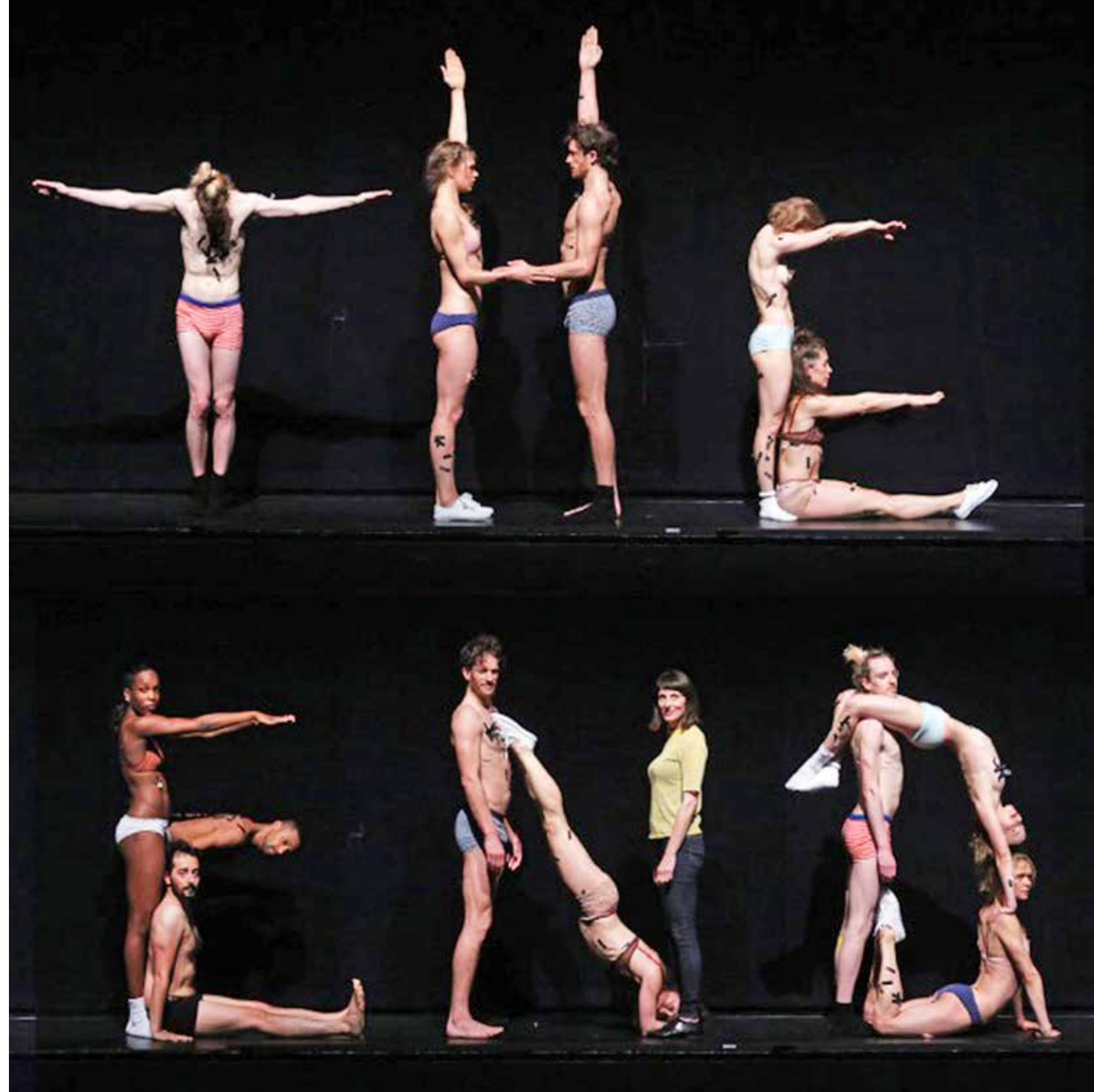
QUOTES GRETA THUNBERG

*"Everything needs to change.
And it has to start today."*

"We've come here to let you know that change is coming whether you like it or not. There are no grey areas when it comes to survival. Now we all have a choice. We can create transformational action that will safeguard the living conditions for future generations. Or we can continue with our business as usual and fail."

*"That is up to you and me.
We must all do the seemingly impossible.
I hope my microphone was on.
I hope you could all hear me."*

- speelperiode: feb – apr 2021
- zaaltype: middenzaal vlakke vloer
- duur: 60 – 75 minuten
- doelgroep: liefhebbers van (hedendaagse) dans en performance, sociaal geëngageerd publiek



Golden Palace

- speelperiode: sep – dec 2020
- zaaltype: kleine en middenzaal, min 9 x 9 m.
- duur: 80 minuten
- doelgroep: een breed publiek, liefhebbers van mime, geschikt voor kantooruitjes

Death by PowerPoint *remake

Van burn-out tot vrijdagmiddagborrel, in *Death by PowerPoint* wordt de absurditeit van onze werkomgeving op hilarische wijze onder de loep genomen.

WIE

Ze zijn de antropologen onder de theatermakers: vlijmscherp en humoristisch observeren de leden van Golden Palace alle menselijk gedrag. In het fysieke theater van Golden Palace toont het lichaam wat de geest verborgen probeert te houden. Het is alsof je iets ziet dat je eigenlijk niet had mogen zien. Dat is pijnlijk, maar werkt onontkoombaar op de lachspieren. Voor Golden Palace is het theater bij uitstek een plek voor antropologisch onderzoek en volgens de Volkskrant is het gezelschap “een meester in het fileren van culturen”.

WAT

Death by PowerPoint is de theaterhit waarmee Golden Palace in 2013 een hilarisch commentaar leverde op de ‘kantooruinjungle’. De voorstelling bleek een schot in de roos en sloot geweldig aan bij de Nederlandse arbeidscultuur. *Death by PowerPoint* toont een medewerkersteam dat een presentatie houdt over “wat voor hen de essentiële punten zijn in het licht van het aankomende veranderingstraject”. In hun onvermoeibare streven om samen tot een oplossing te komen gaan ze zo ver dat één van hen tenslotte terugvalt in een burn-out.

Death by PowerPoint is onverminderd actueel, want ondanks de economische groei van de afgelopen jaren neemt het percentage werknemers met burn-out klachten gestaag toe: van 12,4% in 2013 naar 16,1% in 2018!

concept en regie: Ingrid Kuijpers

spel: Titus Boonstra, Wim Bouwens, Kiki Jaski, Gerindo Kartadinata en Monique Kuijpers

PERSQUOTES

Over Death by PowerPoint:

*“Death by Powerpoint fileert de processen die spelen in de hedendaagse kantoortuin tot op het bot. Vlijmscherp, en met het oog van een uitstekend antropoloog, wordt niet alleen de discrepantie tussen organisatieniveau en werkvloer getoond, maar ook hoe mensen in een bedrijf toch vooral raderen zijn in een systeem. Regisseur Ingrid Kuijpers doet dat zeer humoristisch en de acteurs hebben een meesterlijke mimiek en lichaamsbeheersing: met weinig woorden wordt veel gezegd.” **** – de Volkskrant*

Over Golden Palace:

“Bij Golden Palace is de slapstick altijd heel oer. Geen gein om de gein, maar een fysieke vertaling van de wirwar aan ongenoemens en hunkeringen die het innerlijk van de mens beroeren.” – Trouw

“Golden Palace is een meester in het fileren van culturen. Ze vergroten gebruiken uit, isoleren clichés en dan opeens ziet het bekende er absurd uit.” – de Volkskrant



The World is Yours

Druk, druk, druk. We zijn het allemaal. Of lijkt dat maar zo? *The World is Yours* is een fysieke voorstelling over de nieuwe generatie zzp'ers – of beter: slashies – in de huidige prestatimaatschappij.

WIE

LostProject is een makerscollectief, geleid door Priscilla Vaudelle en Tim van den Heuvel, dat diverse projecten en programma's bedenkt en produceert rondom maatschappelijke thema's voor een nieuw en gemêleerd publiek. Door jonge makers van verschillende achtergronden, leeftijden, etniciteiten en gender aan de projecten te koppelen weten zij taboes bespreekbaar te maken. Daar waar er angst, onwetendheid, vooroordelen en onbegrip is, maakt LostProject ruimte voor begrip en acceptatie. Al zijn het grote of kleine verhalen, ze doen het voor de mens en met name voor de jonge mensen uit de stad Amsterdam.

Na het succes van *Man Down* maakt LostProject nu: *The World is Yours* (#TWIY).

WAT

's Ochtends ben je een student, 's middags geef je een workshop en 's avonds draai je als DJ plaatjes in de club. Daarmee behoor je tot de groeiende groep slashies. De slashie verwijst naar het leesteken '/', dat figuurlijk iemands loopbaan in stukjes verdeelt. Slashies hebben twee of meer banen, niet alleen uit financiële noodzaak, maar juist ook omdat één beroep te weinig is om alle talenten in kwijt te kunnen. Het klinkt ideaal. Maar is dat ook zo? Of vormt het een gevaarlijke glijbaan naar een eindeloze put genaamd 'kansen'?

- speelperiode: mrt – apr 2021
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 90 minuten
- doelgroep: een breed en divers publiek met een nadruk op jong vanaf 16 jaar
- extra: randprogrammering mogelijk, zoals workshops, inleiding en nagesprek

Ambitie hebben is een fulltime job, dus er is geen tijd voor onzekerheid. Alle middelen om niet te falen zijn binnen handbereik, dus wanneer het niet lukt, ligt het aan jezelf. Het praten over onzekerheid is geaccepteerd in de vorm van een meme, maar in het echte leven is er geen plek voor negatieve emoties, want dat is schadelijk voor je imago. De echte schade blijft dus onzichtbaar voor de buitenwereld. En wij slashies? Zien wij wél wie we zijn?

makers: Priscilla Vaudelle en Tim van de Heuvel
spelers: Wendy Echthuizen, Yiliz Dogan, Erwin Kiene, Ryan Pinas, Roziena Salihu, Roxy Verwey, Robbie Wallin
choreografie: Roxy Verwey en Erwin Kiene
coproductie: Frascati en Stichting Tolhuistuin

PERSQUOTES

Over The World is Yours:

"Prachtig zijn ze de spelers van The world is yours. Met een ongelofelijke energie (alleen al daarom moet je dit zien!) balanceren ze op de zijden draad van hun eigen leven. Het zijn slashies, ze studeren, treden op, werken en hebben geen tijd voor de wereld buiten henzelf." – Musicalnieuws

"Het daagt uit, want het heeft iets ongemakkelijks. En dat is juist wat dit stuk briljant maakt. Geen een dimensionaal stuk dat analyseert en met een goedkope oplossing komt. Maar vragen worden opgeworpen, tegenstrijdigheden vlijmscherp neergezet, en daarin de grote vraag: wat willen we maken van de maatschappij?" – Musicalnieuws

"Ik gun iedereen om het werk van deze prachtmensen te zien. Altijd puur, eerlijk en open." – Emmanuel Ohene Boafo (Facebook)



- speelperiode: jan – mrt 2021
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 75 minuten
- doelgroep: geschikt voor toneel-, cabaretpubliek én liefhebbers van theatraal vuurwerk

De Hokje *werktitel

De Hokje begint als een identiteitsvoorstelling, neemt de gedaante aan van een whodunnit en eindigt over-the-top als een Shakespeare-tragedie met doden op de speelvloer.

WIE

Theater Bellevue presenteert én produceert al meer dan 30 jaar nieuw Nederlandstalig repertoire dat ruimte biedt aan de stemmen van theatermakers die op de wereld om ons heen reflecteren.

Dunya Khayame (tekst) is schrijfster en actrice. Ze was recent in vaste rollen te zien in tv-producties als *Klem*, *De regels van Floor* en *De Luizenmoeder*. Dunya schreef theaterteksten voor het interdisciplinaire gezelschap ISH en voor het Bellevue Lunchtheater waaronder *Vuurwerk* en *Komt een dokter bij de dokter*.

Tim Kamps (regie) werkt als schrijver, acteur en regisseur. Hij is o.a. bekend van de cabaretgroep Rooyackers, Kamps & Kamps en het duo Het Monica Da Silva Trio dat hij samen met Arjen Lubach vormde. In 2015 bedacht, ontwikkelde en regisseerde Tim de bejubelde science-fictionkomedie *Missie Aarde*. Zijn werk is komisch, theatraal en hij is een meester in het snel neerzetten van de meest uiteenlopende karakters.

WAT

De nationaal beruchte crimineel Anouar A. wordt live geïnterviewd over zijn gewelddadige verleden. Dunya, zijn advocate en tevens halfzus, is aanwezig op de publieke tribune. In een knallend gesprek met 's lands meest respectabele journalist, wordt duidelijk wat voor vernietigende impact Anouars daden op de samenleving hebben gehad. Als het Anouar te heet onder de voeten wordt, gooit hij zijn ware verhaal op tafel.

Het startpunt van zijn criminele carrière blijkt niet het resultaat van de ontsparing van een onopgevoede jongen te zijn, maar de ambitie van een gewiekst filmacteur die de rol van 'ontspoorde Marokkaan' is gaan spelen. Zijn uiteindelijke doel? Faam, succes en geld. Dan neemt Dunya het gesprek over. Ze kan

niet anders, haar imago als advocate van topcriminelen is te intens vervlochten met haar maatschappelijke identiteit als geslaagde minderheid en haar daardoor opgebouwde status.

De Hokje (werktitel) gaat over wat naam en afkomst nog betekenen in een steeds diverser land waar hokjes en loopgraven geen bescherming meer bieden.

tekst: Dunya Khayame
regie: Tim Kamps
spel: o.a. Olaf Ait Tami, Maryam Hassouni

PERSQUOTES

Over Lefkop:

"Tim Kamps tekende voor tekst en regie, en die kun je een dergelijke opdracht wel toevertrouwen." – Theaterkrant

Over Komt een dokter bij de dokter:

"Het is een gelaagd portret van een levenslustige stervende man en de mensen die hem omringen." **** – Theaterkrant



Emma Lesuis

Aardappelbloed

Docutheater op z'n zuiverst!
Live-documentaire ondersteund door contrabasklanken van Nana Adjoa waarin Emma Lesuis met de camera in de hand door het binnenland van Suriname trekt. Heeft Emma recht op de grond waar haar bet-bet-overgrootmoeder Zaire's tot slavin werd gemaakt?

WIE

Emma Lesuis (1988) vertelt verhalen in woord en beeld. Ze studeerde Woordkunst aan het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen. Ze maakte documentaires voor Canvas en toont live documentaires op het podium. Ze schrijft teksten voor theater en online platforms zoals rekto:verso. Emma onderzoekt, creëert en geeft door. Momenteel ontwikkelt ze een nieuw filmidee tijdens de IDFA-NPO workshop over de overgrootvader van haar vriend die (waarnemend) gouverneur in Suriname was.

WAT

Waar kom je vandaan, maar dan écht? Omdat ze die vraag zo vaak krijgt, reist Emma Lesuis, winnaar van de Roel Verniers Prijs 2018, naar een voor haar onbekend moederland: Suriname. Recalcitrant gaat ze terug naar het begin van haar Surinaamse wortels: naar de plantage waar haar voorouders tot slaaf werden gemaakt. Het confronteert haar met een verleden waar ze tot dan toe weinig kennis van had. Wat betekent dat verleden voor haar, en voor onze samenleving nu? Waar komen wij vandaan, maar dan écht?

- speelperiode: sep 2020 – mei 2021
*m.u.v. nov 2020
- zaaltype: kleine en middenzaal
- duur: 40 minuten
- doelgroep: iedereen vanaf 12 jaar

In de live-documentaire *Aardappelbloed* bevraagt Lesuis, met de plantagegrond als uitgangspunt, of ze juridisch en moreel recht heeft op de plantage waar haar voorouders gratis werkkraft verschaften. En hoe Surinaams is zijzelf (nog)? De performance wordt versterkt door contrabas-klanken van Nana Adjoa. *Aardappelbloed* ging in juni 2019 in Nederland in première tijdens Oerol, de Belgische première was in september 2019 op Het TheaterFestival in Gent.

tekst, beeld en spel: Emma Lesuis
contrabassist: Nana Adjoa
animatie: Bas Mooij
camera: Sander Coumou, Fabian Vas
regie: Mike van Wetten
coproductie: Het TheaterFestival & Amplo (via Roel Verniers Prijs 2018)
mede mogelijk gemaakt door: Impact Makers

PERSQUOTES

Over Aardappelbloed:

“Even helder als je inhoudelijke opzet is de vorm die je hanteert. Gewoon je stem, een projectiescherm waar fragmenten van Mijn land, mi gron – de televisie documentaire die je maakte voor De Nomaden – op getoond worden en de subtiele contrabas van Nana Adjoa, meer heb je niet nodig om het publiek aan je te kluisteren. Docutheater op z'n zuiverst.” – Etcetera

“In Aardappelbloed slaag je er kortom in om de ongelijkheid die je rondom je heen ziet en ervaart ook zichtbaar en voelbaar te maken voor anderen. (...) Het zit in de ontdekking dat het Surinaamse kinderliedje dat je vroeger zong, eigenlijk gaat over het verminken en vermoorden van slaven. Hoe zachter je dat vertelt hoe harder dat binnenkomt.” – Etcetera

“...Misschien kan deze vertelling wel inspiratie bieden voor de manier waarop ons land kan omgaan met zijn koloniale geschiedenis? ‘Aardappelbloed’ suggereert dat het blootleggen van een ‘vergeten’ stuk koloniale geschiedenis niet alleen een zaak is van mensen die zouden blijven hangen in het verleden. Het gaat ons allen aan: het spoort ons aan om een toekomst voor iedereen te creëren.” – Siebren Nachtergaele, Pzazz





EN VERDER NOG ...

Wellicht miste u al wat: wat doen ‘onze’ andere gezelschappen, URLAND en Via Berlin, in seizoen 2020-2021? We brengen ze graag kort onder de aandacht en volgend jaar zijn ze weer bij ons terug. Ook stellen we u voor aan Genevieve Murphy, de veelbelovende, nieuwe maker bij Nicole Beutler.

GENEVIEVE MURPHY / NICOLE BEUTLER PROJECTS

Nicole Beutler Projects produceert sinds 2018 het theaterwerk van Genevieve Murphy (Schotland, 1988). Deze gevierde componiste ontwikkelde zich tot speler, schrijver én regisseur van voorstellingen op het snijvlak van nieuwe muziek en performance. Murphy is gefascineerd door psychologie en beperkingen en probeert in haar werk de gevoelens die hiermee gepaard gaan over te brengen.

In *I Don't Want To Be An Individual All By Myself* onderzoekt ze de schijnbaar grote tegenstelling tussen onze binnen- en buitenwereld en wat dat betekent voor onze privacy. Onze zielenroerselen zijn vaak verwarrend en altijd complex. Terwijl we in het dagelijkse leven voortdurend worstelen om begrepen te worden, reduceert het internet onze ervaringen schijnbaar moeiteloos tot verhandelbare data. Hebben onze intiemste gedachten nog een plaats in een wereld waarin we meer van onszelf delen dan ooit?

Na *Something In This Universe* (2018) en *The One I Feed* (2018) gaat haar derde voorstelling *I Don't Want To Be An Individual All By Myself* in mei 2020 in première op het SPRING Festival. Deze voorstelling gaat in het najaar van 2020 op tournee en kunt u bij ons boeken.

concept, regie, compositie, performance:
Genevieve Murphy
duur voorstelling: 60 - 75 min
periode: okt - nov 2020
productie: Nicole Beutler Projects
met steun van: FPK Nieuwe Makersregeling

URLAND

URLAND zat in één van de eerste edities van *Het Debuut* van Rudolphi Producties. URLAND is een performancecollectief. URLAND werkt autonoom. URLAND kent geen hiërarchie, er is geen regisseur. URLAND ontwerpt het beeld. URLAND maakt het geluid. URLAND schrijft de tekst. URLAND staat zelf op scène. URLAND experimenteert. URLAND verwijst, citeert en sampelt. URLAND ziet technologie als middel, niet als doel. URLAND gelooft in live art in digital time.

In najaar 2020 toert De Nieuwe Oost in coproductie met URLAND & Toneelgroep Oostpool met de voorstelling *No Religion*, een project van Ludwig & Erik Bindervoet & Jimi Zoet, onder regie van Marcus Azzini. Boekingen via Toneelgroep Oostpool.

In voorjaar 2021 lanceert URLAND vanuit Rotterdam de serie URLAND DOET, waaruit in seizoen 2021-2022 een nieuwe tourneevoorstelling volgt.

VIA BERLIN

Via Berlin vertelt met een volstrekt eigen vorm van muziektheater persoonlijke, herkenbare verhalen die symbool staan voor universele en maatschappelijke thema's die ons bezighouden. Na het succes van *Instant Happiness* en *Instant Love* brengt Via Berlin – in coproductie met Cello Octet Amsterdam en Korzo – nu het slotdeel van hun drieluik over verwoestende ‘geluksindustrieën’.

Instant Loneliness is een muzikale totaalervaring over eenzaamheid, met nieuwe composities van Kate Moore. We leven in een samenleving die ons conditioneert om eenzaamheid af te wijzen: alleen-zijn past niet in het beeld van de soepel functionerende en succesvolle mens. Met *Instant Loneliness* gaat Via Berlin u verleiden om samen de eenzaamheid te omarmen.

De voorstelling wordt voorzien van een uitgebreide contextprogrammering, bestaande uit concerten, debatten, een pop-up-eenzaamheids-café en andere activiteiten.

periode: tussen nov 2020 en mrt 2021
boekingen: via het gezelschap zelf

redactie en boekingen

Marie-Anne Rudolphi
Marloes Marinussen
Thomas Royé

THEATERZAKEN VIA RUDOLPHI

directie: Marie-Anne Rudolphi
producenten: Marie-Anne Rudolphi, Marloes Marinussen, Thomas Royé, Karin van den Berg
bureau manager: Roos Brouwer
publiciteit/marketing: Lisette Brouwer
fondsenwerving: Suzanne Kortbeek

vormgeving: Mieke Struik

fotografie: o.a. Caroline Bijl | Corb!no | Liesbeth Paardekooper |
Derk Stevens | Mark Uyl | Nina Gschlossl | Rogier Jaarsma |
Vincent van Woerkom | Rogier Willems | Curly & Straight |
Anja Beutler | Ben van Duin | Tim Hillige | Casper Koster |
Ruben Hamelink | Nichon Glerum | Bart Grietens | Julian Maiwald |
Jorn Heijdenrijk

actuele informatie over de verkoop van onze voorstellingen voor
2020-2021: www.viarudolphi.nl/verkoop

© **Theaterzaken Via Rudolphi**

niets uit deze uitgave mag worden gebruikt zonder voorafgaande toestem-
ming van:

Theaterzaken Via Rudolphi
Rombout Hogerbeetsstraat 109 unit 36
1052 VW Amsterdam
020-6277555

THEATRE
IS A WEAPON
THERE FOR
IT MUST BE
FOUGHT FOR

O

T

N

N

www.viarudolphi.nl

O

O

N

N