

THEATER Zomertheaterfestival **de Parade** is weer begonnen, gisteren in Rotterdam. Trouw tipt vier voorstellingen: een acteur die zingt, De Jeugd van Tegenwoordig in poppenvorm, vijf meiden als goed getrainde oorlogshonden en een eenmansoperette.

tekst **Rinske Wels**

La Isla Bonita 'Dogs Of War'

Het begon met een artikel over de export van legerhonden naar Israël. Dat ging over goed getrainde honden als wapen in de strijd tegen de Palestijnen. Die mogen zomaar worden geëxporteerd, want de douane maakt geen onderscheid tussen een aanhankelijk schoothondje of een potentiële killer. Het stuk riep meteen veel vragen op bij de vijf dames van performance-collectief La Isla Bonita. Met als belangrijkste: wat vindt die hond er eigenlijk zelf van? Heeft dat beest door dat hij een rol speelt in een bizarre kwestie? En dus kruipen Luit Bakker, Milou van Duijnhoven, Mirthe Labree, Aukje Schaafsma en Lisa Schamlé in 'Dogs of war' in de huid van een hond. Om het beest de stem te geven die hij niet heeft. Want een hond doet slaafs wat hem wordt opgedragen en voelt geen schuld, trots of schaamte. Hij is bezig met: is mijn baasje tevreden en wanneer krijg ik eten?

Ook hun debuutvoorstelling 'La Isla Bonita' schampte de actualiteit. Via ritmische gymnastiek stelden ze het vluchtelingenprobleem in Europa aan de kaak. In die lijn zal ook 'Dogs of War' liggen, de dames houden ervan grote onderwerpen op een weinig voor de hand liggende manier te benaderen, zodat de wrijving tussen wat ze laten zien en waar het over gaat op zijn grootst is.



FOTO: NEELTJE DE VRIES