

'ALS TONEEL ELITAIR IS DAN IS KORFBAL DAT OOK'



Astrid van Eck en Paul R. Kooij samen te zien in Liefdeslied.

Toneelschrijver Peer Wittenbols en regisseur Rob Ligthert bouwen aan een prachtig oeuvre. Hun nieuwste voorstelling Liefdeslied, een coproductie met Theatergroep Suburbia, is op vrijdag 20 maart te zien in de Grote Zaal van Schouwburg Kunstmijn. Naast Anneke Blok en Bepie Melissen schitteren de Dordtse Astrid van Eck en Rotterdammer Paul R. Kooij in deze voorstelling. Met deze regiogenoten hadden we een goed gesprek in ons Energiehuis.

Jullie zijn samen te zien in Liefdeslied. Astrid als de vrouw van Raaf en Paul als rechercheur. Wat maakte dat jullie graag in deze voorstelling wilden spelen?

Astrid: 'Als Rob en Peer me vragen, zeg ik altijd 'ja'. Na Amora, Het Zouthuis, Goedbloed en Honingjagers is dit hun vijfde voorstelling waar ik aan meedoe. Het is een goed duo, ze vullen elkaar aan.' Astrid en ik kennen elkaar van Amora. Een fijne locatievoorstelling van het Zuidelijk Toneel waar ik goede herinneringen aan heb', reageert Paul.

'Peer Wittenbols is één van de betere toneelschrijvers van ons land, hij staat garant voor bijzondere teksten. Rob is de wijze, soms onuitstaanbare regisseur die enorm op je nek zit en veel van je vraagt. Na een repetitie krijg je 's avonds of 's nachts een mail met een lading op- en aanmerkingen

'Misschien is toneel elitair, als elitair betekent dat iets niet voor de massa is.'

toegestuurd. De volgende dag word je geacht die allemaal in je opgenomen te hebben.' 'En als Rob je apart neemt om een rondje met je door het park te lopen, ben je echt de Sjaak', grinnikt Astrid, om serieus te vervolgen. 'Maar ze staan voor je open en nemen dingen van je aan.'

Wat wordt Liefdeslied voor voorstelling?

Astrid: 'Het is een soort Wachten op Godot. Raaf, het personage waar alles om draait, komt in het hele stuk niet voor. Het gaat om de vier mensen die iets met hem te maken hebben. Eigenlijk zijn het vier liefdesverhalen.' Paul vult aan: 'De vier raken met elkaar in gesprek, stellen elkaar vragen. Ze vragen door en duwen op elkaars pijnpunten. Dat maakt het spannend. Bij Peer gaat het altijd over donkere thema's als overspel, geheime liefdes, seks en dood. Dat zou je niet achter hem zoeken, want hij ziet er heel engelachtig uit. Hij maakt gelaagde voorstellingen waar ook veel humor in zit.'

Jullie spelen met acteerkanonnen Anneke Blok en Bepie Melissen. Hoe is dat?

'Ik vind het heel belangrijk om met goede en prettige mensen te werken', reageert Paul. 'Als ik voor een voorstelling word gevraagd, wil ik eerst weten wie de regisseur is en wie mijn collega's zijn. Pas daarna vraag ik wat



Foto Jan Valwerk

mijn rol is.' Astrid: 'Misschien stel ik me nu te kwetsbaar op, maar ik moet eerlijk zeggen dat ik wel een beetje geïmponeerd raak van mensen als Anneke en Bepie. Zij weten zo goed hoe ze de ruimte moeten innemen. Ik hoop altijd maar dat het publiek ook nog blijft kijken als ik aan de beurt ben.' 'Nou zeg, van dat idee moet je echt af hoor', reageert Paul op Astrid, om te vervolgen. 'Ze kunnen inderdaad tegen je aan duwen, maar dat kan ook heel inspirerend zijn.'

Welk publiek hopen jullie te trekken? Het is geen geheim dat de zalen bij toneelvoorstellingen tegenwoordig lang niet altijd vol zitten.

Astrid: 'De manier waarop Peer schrijft is zo grappig dat deze voorstelling een breed publiek moet kunnen aanspreken. Niet alleen oudere mensen uit wie toneelpubliek tegenwoordig

voornamelijk bestaat. Ik hoop dat mensen zich ervoor willen openstellen. Je hoeft het niet mooi te vinden, als je er maar naar kunt kijken met de onbevangenheid van een kind.' Paul: 'Mensen durven zich niet meer aan te laten raken, het gaat tegenwoordig over afzeiken. Alles wat riekt naar inhoud is weggesaneerd en ons beroep is in een kwaad daglicht gesteld. Het kost ontzettend veel tijd om dat weer te herstellen. En ja, misschien is toneel elitair, als elitair betekent dat iets niet voor de massa is. Maar dan is korfbal ook elitair.' Astrid: 'En de massa is welkom bij onze voorstelling, graag zelfs. Soms heb ik het gevoel dat ik me moet verdedigen voor wat ik doe, terwijl het mijn passie is om te creëren, om iets nieuws te maken. Daarvoor zijn wij hier als mensen en daarmee maken we de wereld een beetje mooier.'

Liefdeslied in een notendop

De mooie, jonge Raaf heeft een auto-ongeluk gehad en ligt in het ziekenhuis. Zijn vrouw, zijn moeder, de nachtzuster en een rechercheur waken bij hem. Gaandeweg de nacht wordt duidelijk dat de crash misschien allesbehalve een ongeluk was. Raaf blijkt veel geheimen te hebben.

Colombina voor Astrid van Eck

Voor haar rol in de voorstelling Honingjagers, ook een productie van Peer Wittenbols en Rob Ligthert, won Astrid van Eck in 2013 de prestigieuze Colombina. Dit is de Toneelprijs voor meest indrukwekkende, vrouwelijke bijdragende rol.



Vr 20 maart Liefdeslied

Toneel — Grote Zaal — 20.15u — v.a. € 17,50