

Spetterende presentatie jonge theatermakers

Theater/ Recensie/ Marijnet Prinssen/ Het debuut/ Metamorphosen van Greet Jacobs, Linda Lugtenborg en Femke Stallaert, NXT LVL van Nick Bos, Mathieu Wijdeven en Jip van del Dool, en van Marijn Brussaard / Gezien: Toneelschuur, 20 september; tournee t/m 31 okt/ Meer info: viarudolphi.nl

Aanvankelijk staan ze er schuchter en een beetje onwillig bij: drie tienermeisjes in sportoutfit. Met Vlaamse tongval beginnen ze tenslotte een verhaal te vertellen, aarzelend. Dat duurt niet lang; zodra het woord 'chaos' valt, veranderen de verlegen sportmeisjes in razende furiën, die het lege toneel in no time veranderen in een modderpoel vol boomstronken en smurrie.

Het is inmiddels een mooie traditie geworden: Het Debuut, waarin Rudolphi Producties de winnende selectie van het ITs Festival 2014 presenteert. Drie korte voorstellingen van afstuderende theatermakers van de toneel-, dans- en kleinkunstopleidingen. De drie meiden uit Brussel, Greet Jacobs, Linda Lugtenborg en Femke Stallaert van de Rits School of Arts, hebben een uiterst originele vorm gevonden

om de klassieke teksten van Ovidius uit de Metamorphosen dichterbij te brengen. Een aantal van de bekende, mythologische verhalen (Atalante, de Cycloop, de blinde ziener Tiresias) wordt kort en bondig verteld en vooral getoond. Met stroboscopische effecten, een enorme dosis lef, energie en enthousiasme, en harde muziek van Mozart tot Metallica. De drie naakte nymfen die bevallig dansen in de zon vormen een hoogtepunt: geestig, gedurfd en mooi uitgevoerd. Het spelplezier spat er vanaf.

Het middenstuk wordt gevormd door een totaal ander soort voorstelling: ingetogen, sober, vrijwel tekstloos. Rhythm of the Night is een solo van Marijn Brussaard (Mime-opleiding van de Amsterdamse Theaterschool). Opgesloten in een met tl-buizen verlichte boksring worstelt hij met zijn lijf en zijn driften. Knap en expressief is zijn lichaamstaal: heftig schudden en shaken, waarbij zijn armen een eigen leven lijken te gaan leiden. Toch oogt zijn performance bij de première wat mager. Het derde deel van Het debuut is NXT LVL van Nick Bos, Mathieu Wijdeven en Jip van del Dool/ Firma Draak van de Toneelacademie uit Maastricht. In dit geval zijn de drie makers personages geworden in hun eigen computergame. Binnen een zwart kader wordt een knappe

animatie getoond, voorzien van geluiden, beelden en bliepjes van het betere computerspelletje. Heel erg knap uitgevoerd, fysiek sterk, absurdistisch, vol taalgrapjes en visuele effecten en een geweldige vaart. Al met al een mooie avond, waarin elk eventueel pessimisme over de toekomst van het theater wordt gelogenstraft.

De voorstelling Metamorphosen.

FOTO JOCHEM JURGENS



Debuut, het - theatervoorstellingen geen agenda

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 3.250,00 en oplage 30.527

alleen voor intern/eigen gebruik