

Opgediept

Na de beroemde trilogie *Leedvermaak* (1982) / *Rijgdraad* (1995) / *Simon* (2002), over de stille impact van de Tweede Wereldoorlog op een Joodse familie schijft Judith Herzberg met De Theatertroep nu een vierde deel passend bij deze tijd. De jonge spelers van de Theatertroep verdiepen zich in de stukken en personages en verhouden zich tot de thematiek en welke betekenis die voor hen heeft. Zo ontstaat een op hun lijf geschreven stuk, waarin toneelspelers en personages uit de trilogie niet meer van elkaar te onderscheiden zijn.

In *Opgediept* arriveert een troep toneelspelers vergeefs in het theater. Ze wilden het vierde deel van de trilogie van Herzberg gaan zien: uitverkocht. Ze stellen zich voor hoe de voorstelling in de zaal zou kunnen zijn. Ze fantaseren over hoe het verdergaat met de personages en schieten haast ongemerkt in de rollen uit het stuk. Zo komen ze in de loop van de avond toe aan vragen waar ze, onder andere door de trilogie, nog mee worstelen.

Opgediept is het tweede stuk dat het schrijverscollectief Judith Herzberg en de Theatertroep maakt. In 2016 presenteerden zij de theaternovelles *Hoe echt is echt echt* en *Zeeziek in het zwembad*. Hierover schreef de pers o.a.:

"Het interessante spel met taal, fictie en identiteit krijgt een melancholiek randje vanwege de onderliggende hunkering van de personages"

Marijn Lems Theaterkrant 11-1-2016

"Met fris en verademend spel laat het collectief de tekst volledig zijn werk doen"

Sander Janssens het Parool 11-1-2016

"De groepsdynamiek werkt zeer goed bij deze gelaagde talige opzet met een filosofisch tintje"

Esther Kleuver de Telegraaf 11-1-2016

"Hoe echt is echt echt is gelardeerd met buitengewoon geestige teksten die je ook aan het denken zetten"

Jos Schuring Scènes 11-1-2016

"Onwaarschijnlijk goed dat deze mensen elkaar hebben gevonden."

Vincent Kouters de Volkskrant 11-1-2016

Tekst: Judith Herzberg en de Theatertroep

Spel: Rosa Asbreuk, Patrick Duijtshoff, Kyrian Esser, Elisabeth ten Have, Timo Huijzendveld, Jordi Möllering, Nicoline Raatgever, Jochum Veenstra, Roos Visser, Jasmijn Vriethoff