

Nicole Beutler Projects & Theater Malpertuis

4: STILL LIFE

Tagline

Universeel krachtenspel in een dansduet geïnspireerd door Bauhaus

250

Een wit toneel en twee dansers. Choreografe Nicole Beutler keert met 4: STILL LIFE terug naar de basis. Ze dook in de dansgeschiedenis en destilleerde daaruit de essentiële bouwstenen van het dansduet tussen man en vrouw. Van de barokke hofdans via Lindy Hop naar de postmoderne dans werd de partnerdans bestudeerd. We zien paringsrituelen, leiders en volgers, versmelting en gevecht, afstand en intimiteit.

De principes van Bauhaus, de beeldende kunstbeweging uit het begin van de 20^e eeuw, vormen een belangrijk uitgangspunt. De geometrie van vierkant, cirkel en driehoek zijn de leidraad voor deze muzikale en beeldende compositie. Bewegingen, geluid en licht zijn geheel afhankelijk van elkaar. Op trefzekere wijze, zoals we dat kennen van Beutlers precieze choreografieën, neemt ze ons mee naar een poëtische wereld waarin een intrigerende dialoog tussen de dansers en de ruimte steeds nieuwe betekenissen oproept.

Het stuk is een compositie van vijf bewegende stilleven; een dans van de ruimte, een bijzondere hofdans, een paringsdans, een ritueel en een 'Lichtspiel'. Elk deel heeft zijn geheel eigen sfeer en energie, ondersteund door de muziek van Beutlers vaste componist Gary Shepherd.

4: STILL LIFE ging in 2013 in première en werd bekroond met vier sterren door Volkskrant, de Theaterkrant en NRC Handelsblad. In het jaar waarin we honderd jaar Bauhaus vieren, is de voorstelling weer terug in de theaters. *“4: STILL LIFE is een en al contradictie,”* schreef de Volkskrant. *“Tussen tijden en stijlen, tussen verwachtingen en realiteit. Het is functioneel en esthetisch, sec en gevoelig, herkenbaar en vreemd, saai en fascinerend. Bijzonder dus.”*

125

Een wit toneel en twee dansers. Choreografe Nicole Beutler keert met 4: STILL LIFE terug naar de basis. Ze dook in de dansgeschiedenis en destilleerde daaruit de essentiële bouwstenen van het dansduet tussen man en vrouw. Van de barokke hofdans via Lindy Hop naar de postmoderne dans werd de partnerdans bestudeerd. We zien paringsrituelen, leiders en volgers, versmelting en gevecht, afstand en intimiteit. De principes van Bauhaus vormen een belangrijk uitgangspunt. De geometrie van vierkant, cirkel en driehoek zijn de leidraad voor deze muzikale en beeldende compositie. Bewegingen, geluid en licht zijn geheel afhankelijk van elkaar. Op trefzekere wijze, zoals we dat kennen van Beutlers precieze choreografieën, neemt ze ons mee in een bijzondere 'dans van de ruimte', een hofdans, een paringsdans, een ritueel en een 'Lichtspiel'.

Een wit toneel en twee dansers. Choreografe Nicole Beutler keert met 4: STILL LIFE terug naar de basis. Ze dook in de dansgeschiedenis en destilleerde daaruit de essentiële bouwstenen van het dansduet tussen man en vrouw. We zien paringsrituelen, leiders en volgers, versmelting en gevecht, afstand en intimiteit. Dit combineert Beutler met de precieze geometrie van Bauhaus. Cirkels, vierkanten en driehoeken zijn de leidraad voor een bijzondere 'dans van de ruimte', een hofdans, een paringsdans, een ritueel en een 'Lichtspiel'.

Credits

Productie: Nicole Beutler Projects

Coproductie: Theater Malpertuis (BE)

Concept en choreografie: Nicole Beutler

Performers: Marjolein Vogels, Benjamin Kahn

Lichtontwerp: Minna Tiikkainen

Muziekcompositie: Gary Shepherd

Toneelbeeld: Minna Tiikkainen, Nicole Beutler

Kostuums: Jessica Helbach

Techniek: Martin Kaffarnik

Dramaturgie: Felix Ritter

Artistieke samenwerking: Piet Arfeuille

Choreografische assistentie: Hillary Blake Firestone, Inge van Huijkelom

Met dank aan: Hester van Hasselt, Djahan Manuela Perez, Hans Vos, Dorothee

Wortelboer, Martin Butler

Fotografie: Anja Beutler

Met steun van: Fabrik Potsdam

Nicole Beutler Projects wordt structureel gesubsidieerd door het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Fonds Podiumkunsten.