

# Abattoir Fermé

## “GONZO”

### Creatie seizoen 2018-‘19

#### Intro / quote

*“I hate to advocate drugs, alcohol, violence, or insanity to anyone, but they’ve always worked for me.”*

#### Korte tekst (190 woorden)

**Gonzo, de nieuwe productie van Abattoir Fermé, belooft uitzinnig rock-‘n-roll spelerstheater te worden over de geschiedenis en excessen van het moderne westen.**

De term ‘Gonzo’ verwijst naar een vorm van subjectieve journalistiek waarin verslaggever en onderwerp lijken samen te vallen. De stijl werd gepionierd door *enfant terrible* **Hunter S. Thompson** (1937-2005) – excentriekeling, activist, wapengek, schrijver voor o.a. *Rolling Stone*-magazine én icoon van de *counterculture*.

Thompson’s leven en werk zijn een Gesamtkunstwerk waarin journalistiek, fictie, kunst en drugs naadloos in mekaar overlopen. Zijn bekendste werk is *Fear and Loathing in Las Vegas*, een stream-of-consciousness-roman waarin Thompson - stevig onder invloed van alles wat God verboden heeft - rondreist door een koortsig en turbulent Amerika van pretparken, raciale spanningen, paranoia en losgeslagen consumentisme.

Zo graaft *Gonzo* naar de even hilarische als ontluisterende geschiedenis van het moderne westen. Een hallucinatie die begint in de fifties bij rock-'n-roll en via Vietnam en Watergate eindigt in een berghut in 2005, waar Thompson zich een kogel door het hoofd jaagt en zijn as door een kanon de lucht laat inschieten. Met rasspelers Steve Geerts, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Kirsten Pieters en Anneke Sluifers.

#### Extra info over Abattoir Fermé [101 woorden]

Abattoir Fermé maakt voorstellingen vanuit een fascinatie voor 'de wereld achter het bekende', voor angsten of fantasieën die de mens normaliter wil rationaliseren of vergeten. Als inspiratiebronnen tref je in het Abattoir steevast mooie en gevaarlijke vrouwen, zonderlinge mannen op zeep-kisten, een crypto-zoölogische santenboetiek en het einde van de wereld. Steeds refereren ze aan ‘verborgen werelden’ of aan angst, verlangen en obsessie. De beeldtaal van Abattoir Fermé is hypervisueel, met een filmische inslag en veel theatrale fantasie. Het gezelschap wisselt tekstloze theaterproducties af met muziektheater, tekstcreaties, dans, monologen, figurentheater of opera. Soms kriebelt het zelfs richting televisie, tentoonstelling, kortfilm of concert.

**Meer info: [www.abattoirferme.be](http://www.abattoirferme.be)**

#### Persquotes

Beschikbaar na de première (26 september 2018)

## Credits

**Tekst en regie:** Stef Lernous, geïnspireerd door leven en werk van Hunter S. Thompson

**Spel:** Steve Geerts, Kirsten Pieters, Anneke Sluiters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert

**Decor- en lichtontwerp:** Stef Lernous & Sven Van Kuijk

**Techniek:** Sven Van Kuijk, Thomas Vermaercke, n.t.b.

**Productie:** Abattoir Fermé

**In samenwerking met:** NONA

**Met de steun van** de Vlaamse Gemeenschap.

## Link naar fotomateriaal

- Scènefoto's zijn beschikbaar vanaf de première (26 september 2018).
- Voorlopige promotiebeelden (300dpi, .JPG of .TIFF) zijn beschikbaar via [deze Dropboxlink](#). Voor de hoge resolutieversie: klik op de foto, zie rechtsboven, even wachten tot link 'download' verschijnt.
- Te vermelden credit fotograaf: © Stef Lernous.
- Logo Abattoir Fermé indien gewenst: [JPG-versie](#) of [vectorbestand](#).