

## **De Hollanders – “Red Matter”**

*In samenwerking met Daan Windhorst*

*Red Matter* is een voorstelling over het hedendaagse wilde westen en zijn cowboys: het (dark) internet en zijn hackers. Een voorstelling over vrijgevochten *hacktivisten* in de wetteloze wereld van het *deep web*.

Na samenwerkingen met o.a. Arnon Grunberg, Arthur Japin en Spinvis slaan De Hollanders nu de handen ineen met (toneel)schrijver en satiricus bij de Correspondent: Daan Windhorst.

Samen vertellen ze het verhaal van drie jonge hackers die zich - niet geremd door landsgrenzen, tijd en regels – verzetten tegen mainstream media, corrupte overheden en kapitalisme. Ze komen erachter dat er een gecensureerd stukje Nederland is op Google Maps waar zich ogenschijnlijk alleen de christelijke basisschool Wakersduin bevindt. Langzaam ontrafelen de hackers een complot waarvan ze de wereld deelgenoot willen maken. Want wat ligt er precies verscholen in Wakersduin? En waarom verzamelden de kinderen in 2009 oude televisiesets in voor “een goed doel”?

De Hollanders vragen zich af wat in dit - donkere - web vol trolls, hackers, fake news, complottheorieën, afluisterpraktijken, privacy schendingen en algoritmische dwaalsporen nu eigenlijk de spelregels zijn. Draag je als vrijheidsstrijder verantwoordelijkheid voor de gevolgen van je acties of heiligt het doel alle middelen? En waar laat de virtuele wereld zijn sporen achter in de analoge realiteit, in de ‘echte’ wereld?

### **Credits**

Concept:	De Hollanders
Tekst:	Daan Windhorst
Regie:	Joost van Hezik
Spel:	Thomas Höppener, Imke Smit e.a.
Decor:	Roelof Pothuis
Dramaturgie:	Aukje Verhoog
Zakelijk Leiding:	Ben Visser
Foto:	Bowie Verschuuren

Voor meer informatie kunt u een mail sturen naar: [info@dehollanders.org](mailto:info@dehollanders.org) of [ben@dehollanders.org](mailto:ben@dehollanders.org)

### **Pers over De Hollanders**

De Groene Amsterdammer, 2012: ‘Deze jongeren, beter bekend als De Hollanders, staan symbool voor een lichter ondernemende kunstenaars die aan lef en creatieve ideeën geen gebrek hebben.’

#### De Laatste:

“Wonderlijk, prikkelend, charmant. Met tot denken stemmende, poëtische tekstflarden, meeslepende nummers en soms erg geestig spel.” NRC Handelsblad \*\*\*\*

“Tussendoor zijn er mooie, lieve liedjes, waarvoor De Jong (samen met Eva van Manen) hypnotiserende melodieën componeerde. De acteurs zingen ze zacht meerstemmig en begeleiden zichzelf op keyboard, gitaar en percussie. Met veel talent en zichtbaar plezier.” Theaterkrant \*\*\*\*

“Mooie, realistische teksten van Spinvis, en grappig bovendien” Volkskrant \*\*\*\*

“Zij zoeken naar ‘wat na duizenden jaren beschaving werkelijk nog van waarde is’, een zoektocht die in vorm neigt naar Beckett’s klassieker Wachten op Godot. Om die tijd te doden zingen ze verbluffende composities weg. Stuk voor stuk hebben zij de toeschouwer in hun broekzak, tot bravo’s aan toe.” 8 Weekly

“Prachtige première van De Laatste van De Hollanders, gemaakt samen met Spinvis, Erik de Jong. Gaat het land in; aanrader!” Ronald Plasterk

### De Hollanders:

“Een absurde voorstelling die de toeschouwer irriteert en woedend maakt. De Hollanders ontregelt en schokt.” NRC Handelsblad \*\*\*\*

“Het stuk is een duistere revue. De Hollanders is een succes. Zulk niets ontziend theater over een actuele oorlog wordt hier maar weinig gemaakt. Voor het theater is Grunberg een aanwinst.” De Volkskrant

‘Een onverhulde inkijk in de onderbuik van oorlog en menselijk gedrag in al zijn groezelige facetten.’  
Trouw

Haarlems Dagblad: Het spel is overtuigend: Brutaal, genuanceerd en in alle opzichten volwassen. (...) Een hoopvol signaal: in een tijd die voor jonge theatermakers bepaald geen reden tot optimisme geeft, hebben De Hollanders het heft in eigen handen genomen.’

### Absinthe:

NRC \*\*\*: ‘Absinthe van het charmante theatercollectief De Hollanders begint met de opgestoken middelvinger van de aanstormende literatoren.’

Volkskrant \*\*\*: ‘Inzicht in cultureel ondernemerschap kan deze jonge Hollanders niet worden ontzegt.’

Theaterparadijs: ‘Gevaarlijk lekker. (...) snel spel, goede zang en nog steeds actuele thematiek. (...) De combinatie van dit theatergezelschap en Arthur is Japin is erg geslaagd, het verhaal zeer vakkundig geschreven en gebracht. De Hollanders, een theatergroep om in de gaten te houden.’

Theaterkrant \*\*\* 7-10-13: ‘De geslaagde tweede voorstelling van De Hollanders in regie van Gerardjan Rijnders. (...) sterke momenten en mooie beelden (...) Het lef en het speelplezier van het jonge gezelschap werken aanstekelijk, net als hun gedrevenheid om na de voorstelling met het publiek in gesprek te raken. (...) Het lukt De Hollanders knap om geëngageerd toneel te maken dat verfrissend en rijk aan verbeelding is. Laten we hopen dat ze hun idealen nog lang blijven vasthouden.

Toneel.blog: ‘Absinthe maakt de idealen uit 1880 tijdloos (...) Met intieme, meerstemmige klanken worden de verschillende sferen prachtig ondersteund.’