

# Abattoir Fermé

## “HAMLET”

### Korte tekst [68 woorden]

Zoveel jaar later. Ergens in een grootstad heeft de schizofrene prins van Denemarken, nu een pak ouder, zich teruggetrokken in een claustrofobisch appartement waar de buitenwereld inbeukt op zijn kamer en Polonius, Gertrude en Ophelia hem vanuit het dodenrijk toespreken. Op zoek naar stille contemplatie, tevergeefs.

Abattoir Fermé enceneert een eigenzinnige, gitzwarte en visueel prikkelende val door het brein van Hamlet – het meest getroebleerde personage uit de theatergeschiedenis.

### Langere tekst [210 woorden]

*Zoveel jaar later.  
Ergens in een grootstad  
heeft de schizofrene prins van Denemarken,  
nu een pak ouder,  
zich teruggetrokken  
in een claustrofobisch appartement  
waar de buitenwereld inbeukt op zijn kamer  
en Polonius, Gertrude en Ophelia hem  
vanuit het dodenrijk toespreken.  
Op zoek naar stille contemplatie, tevergeefs.*

Na het succesvolle *Alice* (2015) gaat Abattoir Fermé opnieuw met een klassieker aan de haal. Stef Lernous herschrijft een Hamlet ‘na de feiten’: alle kwaad is geschied, trauma’s en geesten hebben vrij spel. Abattoir Fermé’s *Hamlet* wordt een gitzwarte en visueel prikkelende val door het brein van het meest getroebleerde personage uit de theatergeschiedenis, helemaal de dieperik in.

*Regisseur Stef Lernous: “Het pand waarin ik tijdelijk verblijf is een onheilspellend flatgebouw dat flink in overtreding is met alle mogelijke brand- en gezondheidsvoorschriften. In het trappenhuis durf ik de leuning niet vast te nemen en geregeld zit er bloed op de treden. Door deurspleten sijpelen onbestemde geuren, sommige burens vertonen psychotisch gedrag en elke nacht vinden er ruzies en geweldplegingen plaats. Ik stel me voor dat het hart van Hamlet even existentieel-donker en eenzaam is als deze plek die ik gretig documenteer. Foto’s en schetsen van de bewoners, architecturale plannen, en tientallen geluidsopnames van nachtelijke ruzies: zij vormen samen mijn moodboard voor deze duistere Hamlet.”*

### Extra info over Abattoir Fermé [150 woorden]

Abattoir Fermé vertelt graag verhalen over wat zich afspeelt wanneer de deur dicht is en de gordijnen zijn gesloten. Vanuit een fascinatie voor 'de wereld achter het bekende' tonen ze – vaak met een stevige scheut donkere of burleske humor – de angsten of fantasieën die de mens normaliter wil rationaliseren of vergeten. Als inspiratiebronnen tref je in het Abattoir geregeld mooie en gevaarlijke vrouwen, zonderlinge mannen op zeepkisten, een crypto-zoölogische santenboetiek en het einde van de wereld. Er huizen personages, ideeën, genres of plaatsen die zowel refereren aan ‘verborgen werelden’ als aan de populaire cultuur.

De beeldtaal van Abattoir Fermé is hypervisueel, met een filmische inslag en veel theatrale fantasie. Het gezelschap wisselt tekstloze theaterproducties af met muziektheater, tekstcreaties, dans, opera enzovoort. Soms kriebelt het zelfs richting televisie, tentoonstelling, kortfilm of concert. Het gezelschap enceneert zowel eigen teksten als bewerkingen van wereldrepertoire (Shakespeare, Maeterlinck, Kafka, de Ghelderode, Bukowski, Euripides, Lewis Carroll,...).

## Promotiebeeld

### Voorlopig promotiebeeld, versie 3/3/2017:

[https://www.dropbox.com/sh/ftac6mkfnayhkb0/AACPDbsXXxi3HTpEHeOcx\\_G2a?dl=0](https://www.dropbox.com/sh/ftac6mkfnayhkb0/AACPDbsXXxi3HTpEHeOcx_G2a?dl=0)

Beschikbaar in hoge resolutie, .TIFF- of JPG.-formaat (300 dpi)

Te vermelden credit: © Stef Lernous

### Scènefoto's:

*beschikbaar na de première (10 oktober 2017)*

### Logo's Abattoir Fermé:

Indien gewenst: verschillende versies beschikbaar op

<https://www.dropbox.com/sh/ujohnyr0tg9sc3v/AABbVpHcOujGfuu4xxXwvUW6a?dl=0>

## Persquotes

*Beschikbaar na de première (10 oktober 2017)*

## Credits en praktische info

*Taal: Nederlands gesproken.*

*Duur: nog niet bekend. Geschat op 2 uur.*

*Geen pauze.*

*Doelgroep: volwassenen & 15+.*

Tekst en regie: Stef Lernous, vrij naar Shakespeare

Spel: Stefaan Degand, Kirsten Pieters, Chiel van Berkel, Tine Van den Wyngaert, Naomi Velissariou

Decor- en lichtontwerp: Stef Lernous en Sven Van Kuijk

Technische leiding: Sven Van Kuijk  
Techniek: Sven Van Kuijk, Thomas Vermaercke  
Productieleiding: Laura Delaere  
Productie: Abattoir Fermé in coproductie met NONA.  
Met steun van de Vlaamse Gemeenschap.  
Meer info: [www.abattoirferme.be](http://www.abattoirferme.be)

## Technische fiche

Nog niet beschikbaar.