

# Theater over arbeiderswijk en Algerijnse illegaal

## Locatietheater

**Over het IJ Festival**, diverse voorstellingen. T/m 13/7. Inl: overhetij.nl  
Tuindorpvarianties ●●●●●  
De onzichtbare man ●●●●●  
Woyzeck ●●●●●

Door **Herien Wensink**

Van eilandnatuur naar 'urban jungle'. Locatietheaterfestival Over het IJ bevindt zich in een transitieperiode. Was het een tijdlang vaak de volgende halte voor producties die op Oerol in première gingen; de nieuwe artistieke leiding zoekt meer eigen smoel. Over het IJ, op het NDSM-terrein in Amsterdam-Noord, is immers bij uitstek een stads festival - qua decor het tegenovergestelde van Oerol. Daarom wil het festival nu meer eigen producties brengen, die zich nadrukkelijker verhouden tot een stedelijke omgeving.

Met *Tuindorpvarianties* is dat alvast grotendeels gelukt. Voor die lange (3 kilometer!) theatrale wandeling lieten

jonge makers zich inspireren door de wijk Tuindorp Oostzaan - ooit een idealistisch sociaal huisvestingsproject, nu (deels) droevige achterstandswijk.

In een leegstaand rijtjeshuis aan de Tweelingenhof duiken drie makers met *Een stil leven* in de geschiedenis. 'Arbeidersvrouw, 1924', staat op een bordje bij actrice Rianne Meboer. Zij zit op een stoel, gehuld in jarentwintig-kledij, met wasbord en tobbe binnen handbereik. Sopraan Vera Alkemade bezingt haar lot met de *Ophelia*-liederen van Strauss. Lieder van wanhoop, want fraaie huisvestingsutopieën veranderden destijds maar weinig aan haar perspectief: zij bleef veroordeeld tot het huishouden.

Dat de voorstelling zich afspeelt in een nieuwe woning, kaal gestript en vers gesausd, levert een treffend contrast. Een 19e-eeuwse vrouw in een 20ste-eeuwse ideaal; haar vervreemding is voelbaar. Maar langzaam transformeert Meboer tot een eigenzinnige vrouw van nu. Zo biedt *Een stil leven* een slim kijkje in een andere tijd, stevig geworteld in Tuindorp toen en nu.

Die relatie ontbreekt helaas volledig bij *Objectofilia*. Mimespeler Marjolein Roeleveld verklaart de liefde aan een pierenbadje, terwijl ze blootsvoets rondjes rent over de rand, of semi-erotisch in het enkelhoge water neerhurkt. Niets zegt deze voorstelling over stad, wijk of bewoners, en daardoor blijft *Objectofilia* loos, en zelfs een tikje potsierlijk. Waarom zou je op deze

## Niets zegt deze voorstelling over stad, wijk of bewoners

plek zulk hermetisch theater brengen?

De makers van *Het lijkt hier wel fuc-king Venetië* kaarten dat dilemma nadrukkelijk aan. Sherwin Chaar bezingt in ronkende taal de kadebreuk die de wijk in 1960 onder water zette. Algauw wordt hij echter geïnterrupteerd door twee stoere gasten, die het liever

in hun eigen taal over hun leven willen hebben. De raps van Jeroen Bartelings en Sebastiaan van Loenen brengen een symbiose tussen kunst en straat, makers en maatschappij tot stand.

In de laatste 'tuindorpvariantie', een mini-rockopera, komen de verbeelding van kunst en de werkelijkheid van een achterstandswijk volmaakt samen. In een kerk aan de Kometensingel spelen schrijvers/performers Rinke Roosenboom en Iona Daniel met gitarist Timon Koomen het verhaal van de band 'ZMOK-veteranen'; ontstaan op een school voor Zeer Moeilijk Opvoedbare Kinderen. De bandleden hebben heel wat op hun kerfstok, blijkt uit hun muzikale biecht. Maar als aan het rijtje symptomen waaraan ze lijden ook 'pathologische leugenaar' wordt toegevoegd, wordt de scheiding tussen feit en fictie griezellig troebel.

Verwarring zaaien over feit en fictie, dat doet ook Michiel Voet in *De Onzichtbare Man* - een andere belangrijke première op Over het IJ. Voet is kunstenaar en heeft zijn werkplaats op het NDSM-terrein. Hij vertelt het waarge-

beurde verhaal van de Algerijnse illegaal Karim Ramtani, die onderdak zocht in zijn atelier. Voet raakte geïnspireerd door diens ervaringen.

Als daarna 'Ramtani' aan het woord komt, gespeeld door een acteur, kan-telt het beeld. Wil Voet tragische verhalen, dan vertelt hij die toch? Die omkering is sterk en gewaagd - de illegaal is nu eens geen slachtoffer. Maar door de cynische tekst (Michael Bijnens) slaat de balans door naar de andere kant en overheerst het beeld van een leugenachtige opportunist. Een meer geraffineerde mengeling van char-mant en achterbaks had de voorstelling spannender gemaakt.

Met deze producties, die nergens anders hadden kunnen worden gemaakt, geeft Over het IJ een spannende actuele invulling aan zijn functie als stads locatietheaterfestival. Al was het hoogtepunt tot nu toe nog de knots-gekke 'waanopera' *Woyzeck* van Project Wildeman: een woeste klankrevue van paranoia, neuroses, angsten en tics, die zeker niet alleen in de stad voorkomen, en van alle tijden zijn.