



Losse haren uit de kam plakt de oude man terug op zijn hoofd

TONEEL DAG Vlieg

Door Rudolphi Producties **Eindregie**
 Beppie Melissen **Gezien** 18/10, Haarlem
Nog te zien 4-8/11 Bellevue, 6/12 Amstelveen, 19/12 Meervaart

★★★★☆

De grote witte onderbroek met uitgezakte gulp is potsierlijk, de zwarte herenschoenen die hij eronder draagt zijn net een maatje te groot. René van 't Hof is in zijn solovoorstelling *Dag vlieg* uitgedost als oude man die door niemand wordt gecorrigeerd. Hij is alleen in zijn keurige appartement waar alles is gespiegeld: twee leunstoelen, twee keukenkastjes, twee fornuizen. Alleen en eenzaam. Een schetterende radio is zijn enige gezelschap. Moeizaam wankelt hij naar de stoel waar de broek op ligt die niet aan wil, naar de kam waaruit hij de losse haren terug plakt op zijn hoofd. Dringen geluiden van buiten door, dan staart hij even uit het raam naar een wereld waar het leven niet stil is blijven staan.

Mimer Van 't Hof is onnavolgbaar in zijn ontroerende gestuntel. De stramme bewegingen, het getuur door zijn bril – met grote concentratie maakt hij poëzie van schijnbaar gewone handelingen. Komt er een vlieg zijn huisje binnen, dan transformeert hij zelf tot die vlieg. Stijf en onhandig wordt dan sierlijk en joyeus. Op die momenten is Gregor Samsa uit Kafka's *Die Verwandlung* niet ver weg en krijgt de voorstelling iets absurdistisch.

Toch mist er iets in deze stijlvolle solo. Het geheel is niet meer dan de som van de losse vondsten, hoe raak ook getroffen. Van 't Hof's tragische personage roept mededogen op, maar niet zozeer dat het abrupte einde de kijker beduusd of ontregeld achterlaat.

Joukje Akveld

