

'LIEFDESLIED'

★★★★☆

Schrijnend grappig



Hugo (Paul R. Kooij) en Lizzy (Astrid van Eck), de vrouw van Raaf, vinden gek genoeg ook troost bij elkaar, terwijl Merel (Anneke Blok) op de achtergrond toekijkt.

FOTO JOCHEM JURGENS

WAT: toneel

WIE: Theatergroep Suburbia

REGIE: Rob Ligthert

MET: Anneke Blok, Astrid van Eck, Beppie Melissen en Paul R. Kooij

INFO:
theatergroepsurbia.nl

De wereld ziet er 's nachts anders uit. Dan lijkt het of alles op scherp staat. Waar overdag overal nog een keurig cellofaantje overheen ligt, geeft men zich op dit tijdstip makkelijker bloot. Zo ook de personages uit *Liefdeslied*, het nieuwste stuk van Peer Wittenbols.

Cardioloog Raaf is met zijn auto het kanaal in gereden en ligt in kritieke

toestand in een provinciaals ziekenhuis. Zijn moeder (Beppie Melissen) en zijn vrouw (Astrid van Eck) treffen elkaar daar in het harde, sowieso niets verhullende tl-licht. Nachtverpleegkundige Merel (Anneke Blok) houdt hen op de hoogte van Raafs conditie, terwijl rechercheur Hugo (Paul R. Kooij) ondertussen de ware toedracht van het ongeval tracht te achterhalen. Want wat deed Raaf daar midden in de nacht, op twee uur rijden van zijn huis?

Wittenbols & Ligthert hebben voor hun nieuwste tragikomedie onderdak gevonden bij Theatergroep Suburbia en daarbij de beschikking gekregen

over vier uitmuntende acteurs. Het is een genot om deze spelers in de weer te zien met de puntige dialogen van Wittenbols in een nacht van ontluisterende eerlijkheid. Want er worden bepaald geen doekjes om gewonden. Moeders grijpt de gelegenheid aan om op niet al te subtiele wijze duidelijk te maken dat ze niet erg gecharmeerd is van haar schoondochter, Hugo bekent dat hij moeite heeft met het uiterlijk van zijn vrouw en Merel verlangt nog naar haar ex.

Dat levert hilarische, niet al te subtiele ontboezemingen op, maar tegelijkertijd schrijnt en schuurt het ook voortdurend. Want uiteindelijk

staan hier vier kwetsbare mensen die stuk voor stuk verlangen naar een beetje liefde, maar totaal afhankelijk van een ander blijken als het op hun eigen geluk aankomt. Kortom, *Liefdeslied* is wederom een fijne toevoeging aan het oeuvre van Wittenbols & Ligthert.

Esther Kleuver

HONG KONG PHILHAR

Hollen en Van Zwe

WAT: klassiek